

Soutenance de mémoire de MA en ethnomusicologie
de

Anne-Sylvie Roux

Changer d'air

Les boîtes à musique de Ste-Croix/L'Auberson, une identité en réécriture

Aura lieu le

Vendredi 14 février 2025 à 10h00)

Institut d'ethnologie / Auditoire (rez-de-chaussée)
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur-riche de mémoire : Patrik Dasen, HEM Genève

Expert-e : Yann Laville, Unine

Résumé :

La boîte à musique se développe en Suisse à la fin du 18ème siècle. Après ses débuts à Genève, sa production - qui accompagne en partie l'histoire horlogère ainsi que celle des moyens et droits de diffusion sonore - se concentre progressivement dans la région de Ste-Croix. Sa fabrication est inscrite au patrimoine immatériel de l'Unesco en 2020 et plusieurs acteur-ice-s se mobilisent aujourd'hui pour valoriser son histoire et les savoir-faire qui la sous-tendent. Dans ce travail, j'ai souhaité comprendre une partie des étapes qui ont conduit cet objet sonore à s'imposer comme symbole d'une commune et d'un pays mais également sa fonction dans la diffusion des supposés traits identitaires suisses, à travers les clichés picturaux et le rôle central des artisans. D'un point de vue musicologique, ce mémoire étudie son histoire et son statut controversé d'instrument de musique, avec l'analyse de ses caractéristiques matérielles, de son système de notation et d'un aperçu de son répertoire. Une vision plus ethnographique s'attache à interroger les manières de « faire communauté » dans le processus de candidature à l'Unesco, les visions des différents acteurs envers la pertinence de la transmission de ce patrimoine et leur attachement au territoire.