

« Musiciens des rues napolitaines. Prendre place, entre mendiants bruyants et emblèmes du pouvoir »

Lise Curchod

Mémoire de master en ethnomusicologie

Date de soutenance : 12.9.2025

Directeur du mémoire : Patrik Dasen

Jury : Christine Guillebaud

Résumé

À partir d'entretiens et d'observations réalisés à Naples en 2022 et 2023, ce travail s'intéresse à des musiciens qui ont choisi d'assurer tout ou partie de leurs revenus en jouant dans les rues de leur lieu de résidence. Il questionne la manière dont ces derniers prennent place dans l'espace sonore d'une ville qui, aujourd'hui comme hier, se donne le titre de *Città della musica*.

Par leurs pratiques dans l'espace public, ces musiciens s'approprient temporairement des territoires, qu'ils sont contraints de (re)négocier sans cesse. Ils s'inscrivent non seulement dans un espace urbain où se côtoient de nombreux acteurs, mais aussi dans une histoire locale riche de diverses traditions musicales. Parmi celles-ci, la *chanson napolitaine* dont la notoriété aurait été portée au XIX^e siècle par les musiciens de rue d'alors ou *posteggiatori*.

S'interroger sur l'influence qu'exerce la figure des *posteggiatori* sur l'image et les pratiques des musiciens napolitains contemporains conduit à une approche historique. Celle-ci, élargie au contexte d'autres villes occidentales, souligne que les musiciens de rue – même s'ils assument parfois une fonction de relais du pouvoir – sont le plus souvent appréhendés comme des éléments perturbateurs de l'ordre urbain, appelant des dispositifs de contrôle, voire d'exclusion, fondés sur une réglementation rigoureuse de leurs activités. La permanence des conditions restrictives qui leur sont imposées est alors frappante, mais frappantes sont aussi – à l'exemple de ce qui se passe actuellement à Naples – leur capacité d'adaptation et leur faculté de s'inventer des espaces, dont l'appropriation reste toutefois précaire.

Mots-clés

Musiciens de rue – Naples (Italie) – Espace public – Relations avec l'État – Chanson napolitaine – Tarentelles – Ethnomusicologie – Histoire urbaine