

MYTHO/ GRAFFIK

RÊVER GRAND CONTRE LES
IDÉES RANCES

1ER DÉCEMBRE 2025

CONCOURS D'ÉCRITURE D'ETHNOGRAPHIE FICTIVE

RÊVER GRAND CONTRE LES IDÉES RANCES

AVEZ-VOUS DÉJÀ IMAGINÉ UNE RÉALITÉ DIFFÉRENTE, UNE FIN DIVERGENTE À CELLE QUE VOUS PROPOSE UN·E AUTEUR·ICE, UNE RÉOLUTION ALTERNATIVE À UN CONFLIT, UNE SOLUTION À LA LIBÉRATION DE L'OPPRESSION QUE VOUS VIVEZ JUSQU'À LA MOELLE DE VOS OS ?

CET ESPACE VOUS INVITE À PRENDRE AU SÉRIEUX LA CAPACITÉ LIBÉRATRICE DE L'IMAGINATION EN PARTANT DE VOS EXPÉRIENCES DE RECHERCHE.

PRÊT·E À VOUS LANCER SUR LES CHEMINS DE LA MODIFICATION DU RÉEL ?

TEXTES - 10'000 SIGNES ESPACES COMPRIS - À ENVOYER AVANT LE 1ER DÉCEMBRE
2025

A: MYTHOGRAFFIK@PROTON.ME

RÈGLEMENT ET ARGUMENTAIRE CI-DESSOUS

ARGUMENTAIRE

LORS DE VOS RECHERCHES, AVEZ-VOUS EXPÉRIMENTÉ L'AMÈRE SAVEUR DES "IDÉES RANCES" (SAQUÉ, 2024), CELLES QUI PROVOQUENT UN GOÛT DÉRANGEANT APRÈS UNE MONTÉE SOUDAINE ET ABRUPT DE HAINE, PRENANT LA FORME DE FERMETURE DES DROITS OU CELLE D'INTOLÉRANCES, DE PROPOS, GESTES ET ACTES QUI VOUS ONT NOUÉ LES TRIPES ET LA GORGE OU FAIT RATER UN BATTEMENT DE COEUR, VOUS ONT DONNÉ LA NAUSÉE, ÔTÉ LE SOMMEIL, ONT FAIT COURBER VOS ÉPAULES ?

DANS CETTE ÉDITION, NOUS VOUS INVITONS À VOUS INSPIRER DE VOS RECHERCHES POUR EN PRESSER L'AMERTUME QUI POURRAIT EN AVOIR ÉMERGÉ EN RENCONTRANT, PEUT-ÊTRE, PROBABLEMENT, CES IDÉES RANCES.

EN TANT QU'ANTHROPOLOGUE, ETHNOGRAPHE, CHERCHEUR·EUSE, NOUS NOUS IMMISÇONS DANS LES TENSIONS ET LES JOINTURES ROUILLÉES DU MONDE QUI S'AFFOLE ET SE REFERME SUR LUI-MÊME, CHERCHONS HORS DE NOS GONDS À INTERROGER LA LÉGITIMITÉ DES VIEILLES PORTES ROUILLÉES DE L'HISTOIRE QUI TOURNE EN ROND. NOUS OBSERVONS SOUVENT DES TENSIONS, DES INÉGALITÉS SI FORTES QU'ELLES FONT REMONTER LE FLUX BILIAIRE. PARFOIS, À TRAVERS CETTE ÉTRANGE POSITION D'INTERFACE, NOUS NOUS SENTONS GELÉ·E·S SUR PLACE PAR LES FORCES DU MONDE QUI SEMBLENT NOUS ÉCRASER DANS UNE STUPEUR D'INJUSTICE.

TOUTEFOIS, PARCE QUE NOUS INTERROGEONS ET RENCONTRONS DES PARTIES PARFOIS ADVERSES, NOUS AVONS UNE VUE D'ENSEMBLE SUR LES PROBLÈMES QUE NOUS RENCONTRONS, NOUS ENTREVOYONS PARFOIS UNE ESQUISSE DE SOLUTION, IMAGINANT LA RÉOLUTION DE TOUTES LES TENSIONS... MAIS CETTE IMAGE NE PEUT PAS TOUJOURS ÊTRE PARTAGÉE À CAUSE DE NOTRE POSITION IMBRIQUÉE DANS DES RELATIONS DE POUVOIR ET DE FIDÉLITÉ, TANT AVEC LES PERSONNES QUI PARTICIPENT À LA RECHERCHE QUE DANS LES FOURBES ET RICHES DÉDALES DE L'ESPACE ACADÉMIQUE.

ALORS QUE LE MONDE REFERME SES PORTES SUR LES POSSIBLES ET L'IMAGINAIRE, NOUS VOUS PROPOSONS UNE ARME DE DÉFENSE MASSIVE PROPOSÉE PAR SALOMÉ SAQUÉ POUR LUTTER CONTRE CES IDÉES RANCES : "RÊVER GRAND" ET "RÊVER AVEC COMBATIVITÉ" (SAQUÉ, 2024). EN SUIVANT SON INVITATION, SAUREZ-VOUS FAIRE APPARAÎTRE UN SOUPÇON D'ESPOIR, APPORTER DE LA LÉGÈRETÉ FACE À LA LOURDEUR DU MONDE, ESQUISSE DE LA JOIE COLORÉE FACE À LA GRISAILLE ?

RECETTE

UTILISEZ CE CONCOURS D'ÉCRITURE COMME UN CHEMINEMENT VERS LA GUÉRISON : PARTEZ D'UN BLOCAGE, QUE CE SOIT UNE SENSATION DE GORGE NOUÉE, UN EFFONDREMENT, UNE SITUATION QUE VOUS AVEZ VUE, UN CONFLIT, UN SILENCE DEVANT UNE SITUATION DÉSOBLIGEANTE ET SCANDALEUSE. ALLEZ PUISER DANS VOS NOTES ET VOS SOUVENIRS ET PRENEZ CE TEMPS POUR TRANSFORMER CE MOMENT NOUEUX, À LA MANIÈRE DU THÉÂTRE FORUM : TRANSFORMEZ LA SCÈNE, RÉÉCRIVEZ-LA POUR QU'ELLE SOIT EMPLIE DE LIBÉRATION, DE LIMITES DÉPASSÉES. LAISSEZ-VOUS PORTER PAR LES MOTS, ILS DESSINERONT POUR VOUS UNE NOUVELLE PORTE DE SORTIE, UNE NOUVELLE FENÊTRE DE CRÉATION, UN NOUVEAU FIL DE COMPRÉHENSION ET D'ANALYSE. LAISSEZ ÉMERGER, EN VOUS ET ENTRE LES LIGNES, UNE NOUVELLE, UN CONTE, UN POÈME, UNE DESCRIPTION OU UNE ANALYSE D'ETHNOGRAPHIE FICTIVE.

SEULE CONTRAINTE : VOTRE TEXTE DOIT ÊTRE TOTALEMENT ANONYMISÉ, IMPOSSIBLE À TRACER, À RETROUVER. CHANGEZ LES LIEUX, LES CONTINENTS, LES THÈMES, LES IDENTITÉS. CE QUI DOIT RESTER, C'EST VOTRE EXPÉRIENCE DE L'IMAGINAIRE À PARTIR D'UN MOMENT RÉEL.

EN EXPLORANT L'AMERTUME ET LES BLOCAGES SOUS UN AUTRE REGARD, CELA PEUT FAIRE RESSURGIR DES ÉMOTIONS FORTES. NOUS VOUS INVITONS À VOUS ENTOURER DE PERSONNES QUI PUISSENT VOUS SOUTENIR SI VOUS PENSEZ QUE CET EXERCICE D'ÉCRITURE PEUT FAIRE RESSURGIR DES MOMENTS DIFFICILES. NOUS RESTONS À VOTRE DISPOSITION PAR EMAIL SI VOUS RENCONTREZ DE TELLES DIFFICULTÉS, EN NOUS ENGAGEANT À RESPECTER L'ABSOLUE CONFIDENTIALITÉ DES EMAILS QUI SÉRAIENT ÉCHANGÉS.

QUELQUES CITATIONS POUR VOUS LAISSER PORTER PAR LE POUVOIR DE L'IMAGINATION

"L'HISTOIRE LE PROUVE : LES GRANDS BOULEVERSEMENTS SONT NÉS DANS LA TÊTE DES RÊVEURS. LES DROITS CIVIQUES, L'ÉGALITÉ DES SEXES ? DES UTOPIES DEVENUES RÉALITÉ. ALORS ON CONTINUE DE RÊVER AVEC COMBATIVITÉ, ET ON RÊVE GRAND. ÊTRE CRÉATIF, CE N'EST PAS FUIR LA RÉALITÉ, C'EST LA TRANSFORMER À COUPS D'IDÉES ET D'ACTIONS. LA JOIE N'EST PAS UNE FAIBLESSE, C'EST UN ACTE DE RÉSISTANCE. RIRE DE LEURS IDÉES RANCES, C'EST DÉJÀ LES DÉARMER UN PEU" (P.109)

"L'IRRÉALISME EST PLUTÔT DU CÔTÉ DE CEUX QUI, PAR DÉSESPOIR OU PAR CYNISME, ABANDONNENT TOUTE BOUSSOLE MORALE, LAISSENT PLACE À LA VIOLENCE ET L'INTOLÉRANCE EN PENSANT QUE CELA POURRAIT AMÉLIORER NOS VIES." (P.113)



(« RÉSISTER » DE SALOMÉ SAQUÉ, 2024)



(**SONHAR**: EXERCÍCIO QUE CONSISTE EM IMAGINAR O IMPOSSÍVEL, PARA DEPOIS O REALIZAR. COMO VOAR.)

(**LUZ**: O QUE FICA DOS SONHOS DEPOIS QUE NOS ATRAVESSAM.)

(**VOAR**: ESFORÇO DE DESMEMÓRIA QUE CONSISTE EM EXTRAIR DA MENTE TODO O PESO DO REAL.)

(**RÊVER**: EXERCICE QUI CONSISTE À IMAGINER L'IMPOSSIBLE POUR ENSUITE LE RÉALISER. TEL QUE VOLER.)

(**LUMIÈRE**: CE QU'IL RESTE DES RÊVES APRÈS QU'ILS NOUS AIENT TRAVERSÉ)

(**VOLER**: EFFORT D'AMNÉSIE QUI CONSISTE À EXTRAIRE DE L'ESPRIT TOUT POIDS DU RÉEL)

("A VIDA NO CÉU" (LA VIE DANS LE CIEL) - JOSÉ EDUARDO AGUALUSA, 2013)



LORSQUE BORK (LA BÊTE AU SERVICE DU POUVOIR DERRIÈRE LE NÉANT) RENCONTRE ATREYU DANS "L'HISTOIRE SANS FIN" (1984):

BORK

FANTASIA, C'EST LE MONDE DE LA FANTAISIE DE L'HOMME. CHACUNE DE SES PARCELLES, CHACUNE DE SES CRÉATURES FAIT PARTIE DU RÊVE ET DES ESPOIRS DE L'HOMME. C'EST POUR CETTE RAISON QU'IL N'EXISTE AUCUNE LIMITE.

ATREYU

MAIS POURQUOI FANTASIA EST EN TRAIN DE MOURIR ?

BORK

PARCE QUE LES GENS SONT EN TRAIN DE PERDRE ESPOIR ET D'OUBLIER LEURS RÊVES. ALORS LE NÉANT ENVAHIT TOUT.

ATREYU

QU'EST-CE QUE C'EST QUE LE NÉANT ?

BORK

CE QUI RESTE, LE VIDE, LE DÉSESPOIR DÉTRUIT CE MONDE. J'AI FAIT TOUT CE QUE J'AI PU POUR L'AIDER.

ATREYU

MAIS POURQUOI ?

BORK

PARCE QUE LES GENS QUI ONT PERDU L'ESPOIR SONT FACILES À SOUMETTRE. ET CELUI QUI OBTIENT LA SOUMISSION DÉTIENT LE POUVOIR.



IMAGINANDO ARGENTINA (2003)

EN PLEINE DICTATURE MILITAIRE EN ARGENTINE - 1977 - LE PERSONNAGE PRINCIPAL, CARLOS RUEDA, DIRECTEUR D'UN THÉÂTRE POUR ENFANTS, RECHERCHANT SA FEMME EMPRISONNÉE DANS UN LIEU INCONNU ET UTILISANT SES VISIONS ET IMAGINATION POUR OBTENIR DES INFORMATIONS SUR LES PERSONNES DISPARUES, DANS UN ÉCHANGE AVEC LE CHEF D'ÉTAT:

SI VOUS N'APPRÉCIEZ PAS MON NOUVEL ART, C'EST PARCE QU'IL EST UN SIGNE DE QUELQUE CHOSE QUE VOUS NE POUVEZ PAS RÉCLAMER, QUELQUE CHOSE QUE VOUS NE POSSÉDEZ PAS, QUELQUE CHOSE QUI POURRAIT VOUS DÉTRUIRE.

ET QU'EST-CE DONC?

L'IMAGINATION.



RÈGLEMENT

ARTICLE 1 - PRÉSENTATION DU CONCOURS

LE COLLECTIF MYTHO/GRAFFIK EST UN COLLECTIF D'ANTHROPOLOGUES EN QUÊTE D'ÉCRITURES CRÉATIVES VISANT À QUESTIONNER LES LIMITES DE LA RÉALITÉ DANS LE PROCESSUS DE PRODUCTION DE CONNAISSANCE. IL ORGANISE UN CONCOURS PAR ANNÉE DEPUIS 2024.

ARTICLE 2 - FORMATS DES TEXTES

LE THÈME DU CONCOURS EST "RÊVER GRAND CONTRE LES IDÉES RANCES". LES TEXTES DOIVENT CORRESPONDRE À CETTE THÉMATIQUE. LES TEXTES DOIVENT PARTIR D'UN ÉLÉMENT QUI A ÉTÉ PROVOQUÉ DANS LE CADRE DE RECHERCHES ETHNOGRAPHIQUES.

LES TEXTES PLUS COURTS (MÊME SOUS FORME POÉTIQUE OU INCLUANT DES DESSINS) SONT LES BIENVENUS. LE STYLE EST TOTALEMENT LIBRE. LES TEXTES DOIVENT ÊTRE ÉCRITS EN FRANÇAIS, MAIS PEUVENT INCLURE DES TERMES D'AUTRES LANGUES S'ILS SONT REMIS DANS LEURS CONTEXTES POUR QU'ILS SOIENT COMPRIS PAR UN LECTORAT FRANCOPHONE.

LES TEXTES DOIVENT ÊTRE TOTALEMENT ANONYMISÉS AFIN QUE NI LE LIEU DE RECHERCHE, NI L'INSITUT/LABORATOIRE, NI L'AUTEUR·RICE·X NE PUISSENT ÊTRE IDENTIFIÉ·E·X·S.

LE STYLE EST TOTALEMENT LIBRE MAIS NE DOIT PAS DÉPASSER 10'000 SIGNES (ESPACES COMPRIS) OU 4 PAGES A4 (PAR EXEMPLE DANS LE CAS DE DESSINS INTÉGRÉS)

ILS DEVRONT ÊTRE ENVOYÉS LE 1E DÉCEMBRE 2025 À 23H59 AU PLUS TARD À L'ADRESSE EMAIL SUIVANTE: MYTHOGRAFFIK@PROTON.ME

LES FORMATS ACCEPTÉS SONT DOC, DOCX, PDF, ODT. LES PERSONNES QUI VEULENT UTILISER D'AUTRES FORMATS DOIVENT CONTACTER L'ORGANISATION DU CONCOURS. AUCUN NOM, ADRESSE, NI INDICATIONS POUVANT PERMETTRE D'IDENTIFIER LES PARTICIPANT·E·X·S NE DEVRONT ÊTRE INDIQUÉS DANS LES TEXTES.

ARTICLE 3 - MODALITÉS DE PARTICIPATION

LA PARTICIPATION EST GRATUITE.

PEUT PARTICIPER TOUTE PERSONNE AYANT UTILISÉ OU UTILISANT LES MÉTHODES D'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUES. LA NATIONALITÉ ET LE LIEU DE RÉSIDENCE NE SONT PAS DÉTERMINANTS.

LE NIVEAU ACADÉMIQUE NE SERA PAS PRIS EN COMPTE POUR LA SÉLECTION DES TEXTES.

ARTICLE 4 - JURY ET PRIX

LE JURY EST COMPOSÉ DES MEMBRES DU COLLECTIF MYTHO/GRAFFIK
LE PRIX POUR L'ANNÉE 2025 EST UNE PUBLICATION DANS UN JOURNAL PDF IMPRIMABLE SOUS FORME DE FANZINE.

LES RÉSULTATS SERONT PUBLIÉS EN MAI 2026.

TOU·TE·X·S LES PARTICIPANT·E·X·S SERONT AVERTI·E·X·S PAR EMAIL AVANT FÉVRIER 2026.