

Faire de Verviers un film : Enjeux méthodologiques, théoriques et esthétiques relatifs à la mise en images de la mémoire dans une ville post-industrielle de Belgique.

Cette thèse de doctorat s'intéresse aux enjeux liés à la pratique d'une ethnographie filmique menée autour de questions mémoriales dans une ancienne ville industrielle de Wallonie. La ville de Verviers appelée encore aujourd'hui par certain-e-s « l'Ancienne Cité lainière » a connu son essor au début du XIXème siècle grâce à l'implantation de nombreuses usines textiles avant de connaître depuis le milieu des années 1950 un important déclin économique et démographique. Que reste-t-il aujourd'hui du passé industriel dans la ville ? Comment rendre compte de la mémoire collective – un phénomène à la fois diffus et invisible - par le médium du film ? Comment traiter esthétiquement des lieux marqués par la disparition du travail industriel sans les enfermer dans un récit unilatéral et réifiant centré sur la ruine et l'effondrement économique ?

Dans ma thèse, je discute de deux dispositifs filmiques qui me permettent d'explorer les processus sociaux liés à la mobilisation d'anciens objets industriels considérés comme des restes¹ dans la production de récits mémoriels. Je reviendrai dans un premier temps sur l'ethnographie d'une collection publique d'anciennes machines textiles. Cette collection amorcée au milieu des années 1960 par les autorités de la ville de Verviers pour constituer un Musée National de la Laine est aujourd'hui entretenue par un groupe de retraités bénévoles. En la considérant comme un « lieu de mémoire »², je cherche à comprendre comment cette collection permet à ceux qui s'en occupent de venir rejouer leur vie professionnelle passée. Parallèlement à ce premier terrain, je reviendrai sur la constitution de ma propre collection d'objets issus de l'industrie textile. Revisitant la notion d'« objet-témoin»³, développée par les premiers ethnologues de terrain en France, j'arpente les brocantes de la ville de Verviers à la recherche de navettes de métier à tisser afin de les acquérir et d'enregistrer les récits que les vendeurs et les vendeuses m'en font au moment de s'en séparer. Ces objets qui avaient pendant longtemps été conservés à domicile par les Verviétoises et les Verviétois pour rappeler le souvenir du travail en usine et qui se retrouvent aujourd'hui mis en vente sur les trottoirs de la

¹ Octave Debary, *De la poubelle au musée : anthropologie des restes*. Grâne : Créaphis, 2019, 173 p.

² Pierre Nora, Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux. In Pierre Nora ed. *Les lieux de mémoire: La République*. Paris : Gallimard (Quarto), 1997, p. 674. (Pour la première édition 1984 Paris: Gallimard)

³ Musée d'Ethnographie du Trocadéro, *Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques*. Paris : Musée d'Ethnographie du Trocadéro, 1931, 30 p.

ville me semblent être un bon moyen pour interroger la « mémoire collective⁴ » de l'ancienne ville textile. De quoi se souviennent celles et ceux qui ont hérités de ces objets et qui aujourd'hui cherchent à s'en débarrasser ? Comment cette collection d'anciens objets-souvenirs peut-elle être utilisée pour représenter la mémoire de l'ancienne ville industrielle ?

En ajoutant la question de représentation par le son et l'image des acteurs sociaux à l'œuvre dans les processus de patrimonialisation et en questionnant la représentation des territoires post-industriels par le biais du cinéma, cette thèse vise à contribuer au développement des études dans les champs de l'anthropologie du patrimoine et de la mémoire ainsi que celui de l'anthropologie visuelle. Ma thèse de doctorat sera rendue sous la forme d'un film ethnographique long-métrage, accompagné d'un manuscrit et/ou d'articles scientifiques.

Mots-clés : film ethnographique | mémoire | patrimoine | culture matérielle | lieux de mémoire | post-industriel.

Publications liées au projet.

A paraître. “Un cimetière de machines en guise de lieu de mémoire” in Octave Debary et Régine Bonnefoit (eds.) Postérités des Lieux de mémoire : entretiens avec Pierre Nora

A paraître. *Les collections* (Documentaire long-métrage, production aREC, Bourse d'écriture de la fondation bernoise pour le cinéma)

Bibliographie

- Octave Debary, *De la poubelle au musée : anthropologie des restes*. Grâne : Créaphis, 2019, 173 p.
Maurice Halbwachs, *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris : Albin Michel, 1994, 367 p.
Maurice Halbwachs, *La mémoire collective*. Paris : Albin Michel, 2018, 295 p.
Pierre Nora, Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux. In Pierre Nora ed. *Les lieux de mémoire: La République*. Paris : Gallimard (Quarto), 1997, p. 674. (Pour la première édition 1984 Paris: Gallimard)
Musée d'Ethnographie du Trocadéro, *Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques*. Paris : Musée d'Ethnographie du Trocadéro, 1931, 30 p.

⁴ Maurice Halbwachs, *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris : Albin Michel, 1994, 367 p. , Maurice Halbwachs, *La mémoire collective*. Paris : Albin Michel, 2018, 295 p.