

Baptiste AUBERT Institut d'ethnologie Université de Neuchâtel

4 Saint Nicolas Street CH | 2000 Neuchâtel

Baptiste.aubert@unine.ch

---

Formations

2017 *en cours* Doctorat; Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel (Suisse)  
Projet de thèse: "Faire de Verviers un film : enjeux méthodologiques, théoriques et esthétiques relatifs à la mise en images de la mémoire dans une ville post-industrielle de Belgique."

2010 - 2012 MA en ethnologie; Université de Neuchâtel  
Titre du mémoire : "What is *exactly* kyrgyz contemporary art? : ethnographie d'une pratique artistique au Kirghizstan."

2005 – 2008 BA en ethnologie et géographie; Université de Neuchâtel

2002 – 2005 Formation deuxième degré à Lausanne (Suisse)

Expérience enseignement académique

2016 *en cours* Encadrement et enseignements (Séminaire d'introduction aux textes fondamentaux (BA), Projection et discussion de films ethnographiques classiques (BA), Travaux pratiques d'anthropologie visuelle (MA)) ; Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel

Autres expériences professionnelles

2012 – 2015 Assistant social ; centre d'hébergement pour réfugiés et demandeurs d'asile Hirschpark, Caritas Luzern (Suisse)

2009 Stagiaire en anthropologie visuelle; Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Bourse

2019 Bourse d'aide à l'écriture du Canton de Bern (Suisse) pour le film long-métrage *Les collections*.

Affiliations académiques

2018 *en cours* Co-Président; Commission audio-visuelle (CAV) de la Société Suisse d'ethnologie (SSE)

2015 *en cours* Membre de l'association Recherche Ethnologie Cinéma (aREC)

2012 *en cours* Membre de la Société Suisse d'ethnologie (SSE)

Publications

*à paraître* "Un cimetière de machines en guise de lieu de mémoire". in Octave Debary et Régine Bonnefoit (eds.) *Postérités des Lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora*

2017 "Valais et travail préindustriel : un jeu de représentations." In Muriel Eschmann-Richon et Stéphanie Lugon (eds). *En légende et en vérité : portraits de la collection de la Banque Cantonale du Valais*, p 29 – 35 Sion: Banque cantonale du Valais 96 p. [catalogue d'exposition]

Communications (liste non exhaustive)

2019 "Collectionner des navettes, collecter des récits : Quel récit patrimonial énoncer à partir d'une collection de navettes de métiers à tisser amassée dans l'ancienne ville industrielle de Verviers (Belgique)." Colloque international "Patrimoines et territoires" Université Jean Monnet, Roanne (France).

2019 "Un cimetière de machines en guise de lieu de mémoire." Journée d'études: "Arts et Lieux de mémoire : entretiens dirigés par Pierre Nora", Université de Neuchâtel (Suisse).

- 2018 "Dans la ville du "déclin": enjeux de représentations des mémoires industrielles à l'écran." Colloque international : "La ville industrielle à l'écran", École nationale supérieure d'architecture et Université Jean Monnet, St Etienne (France).
- 2015 "Framing, compiling, sampling : methodological aspects of the shortfilm Ce qu'on fait de nos peines" Colloque international: "Framing, Compiling, Sampling: Sensory Practices in Cultural Analysis". Société Suisse d'ethnologie (SSE) et Société suisse des traditions populaires (SSTP). Université de Bâle.
- 2013 "What is exactly Kyrgyz Contemporary art?" Colloque annuel de la Société Suisse d'ethnologie (SSE): "Art contemporain et ethnographie aujourd'hui: quelles « zones de contacts »?" Sierre (Suisse).

Filmographie (liste non-exhaustive)

- A paraître "Les collections" (Documentaire long-métrage, aREC). Film documentaire réalisé dans le cadre de la thèse de doctorat. Bourse d'écriture de la fondation bernoise pour le cinéma (Procinema Bern)
- 2017 "La vie de tunnel" (29 min. aREC | Fondation Pro Aserablos). Nominé en compétition internationale au 1er Film Festival on Industrial Cultural Heritage, Gijón, Spain.
- 2017 "My Uncle is a Photographer" (4 min. aREC). Sélectionné au Shnit Worldwide shortfilmfestival.
- 2014 "Ce qu'on fait de nos peines" (28 min. Université de Neuchâtel | fondation Pro Aserablos). Sélectionné au Festival International du Film Ethnographique du Québec (FIFEQ).

Compétences linguistiques

Français (maternelle); Anglais (très bonnes); Allemand (très bonnes); Russe (basiques)