

Organiza:

Dr. Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ
Université de Neuchâtel

Colaboran:

Linda CAMPBELL
Sandra DÍAZ
Andrea LADERA
Cipriano LÓPEZ
Lolita MEHMETI
Elena PADRÓN
Nerea PARRO
Maeva PROL
Sofía QUEVEDO
Lorena SCHWABE

Sesiones en línea:



unine
Université de Neuchâtel

Con el aval científico de:



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

ILUSIÓN DE VERDAD: EL PROBLEMA DEL REALISMO EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

17 y 18

de diciembre de 2025

Faculté des Lettres et
Sciences Humaines

UniNe
Sala RS38



Miércoles 17

9 - 9.30

Bienvenida

Antonio Sánchez Jiménez

(Université de Neuchâtel)

9.30 - 10.30

Mercedes Blanco

(Sorbonne Université)

“Reflexión sobre el *effet de réel* en poesía:
del epigrama a la épica”

10.30 - 11

Pausa café

11 - 12.30

Clea Gerber

(Universidad Nacional de General Sarmiento /
Universidad de Buenos Aires)

“Realismo y ficcionalidad en las historias
de Sierra Morena (DQ I, 23-36)”

Linda Campbell

(Université de Neuchâtel)

“La digresión a favor de la verosimilitud:
el caso de los pastores cervantinos”

Cristina Castillo

(Universidad de Jaén)

“ ‘Muy diversas historias de casos que
verdaderamente han sucedido’:

Trazas de realidad en la ficción pastoril”

12.30 - 15

Pausa comida

15 - 16.30

Pedro Ruiz Pérez

(Universidad de Córdoba)

“El realismo cervantino del *Viaje*:
Madrid-Cartago-Parnaso”

David Álvarez Roblin

(Sorbonne Université)

“Avellaneda, entre dos tipos de realismo”

16.30 - 17

Pausa café

17 - 18.30

Andrea Ladera

(Université de Neuchâtel)

“La digresión como estrategia de
verosimilitud en la teoría retórica
humanista”

Abraham Madroñal

(Université de Genève)

“Cuando la realidad se introduce en
la ficción: Teatro sobre teatro en las
obras del Siglo de Oro”

Debate final y cena

Jueves 18

9 - 10

Victoria Pineda

(Universidad de Extremadura)

“El espejo de la verdad: evidencias y
circunstancias en la escritura
de la historia”

10 - 10.30

Pausa café

10.30 - 11.30

Rosa Aradra

(Universidad Nacional de Educación a
Distancia)

“La invención de lo real: retóricas de la
representación literaria en la Modernidad”

12 - 14.30

Pausa comida

14.30 - 15.30

Christophe Couderc

(Université Paris Nanterre)

“Referencialidad verista en la comedia de
enredo áurea: ¿afán realista o ludismo?”

Veronika Ryjik

(Villanova University)

“Música, mimesis afectiva y verosimilitud en
El mayor monstruo, los celos,
de Calderón de la Barca”

15.30 - 16

Pausa café

16 - 17.30

Laura Mier

(Universidad de Cantabria)

“Lecturas ¿realistas? de Lope de Vega
desde el teatro lírico”

Luigi Giuliani

(Università di Perugia)

“Mimesis y elocución en la versificación teatral”

Debate final y cierre