

# XII CONGRESO ASOCIACION INTERNACIONAL SIGLO DE ORO

---

## NEUCHÂTEL 2024 JULIO 2020

2-6 noviembre



## PROGRAMA DECOMUNI- CACIONES



Todas las sesiones tendrán lugar en la planta baja de la **Faculté des Lettres et Sciences Humaines** de la Université de Neuchâtel (Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel): **Sala Sánchez**: RE42; **Sala Sáez**: RE46; **Sala López**: RN04; y **Sala Botteron**: RN08.



Todas las **horas consignadas** se corresponden a las de **Suiza**, país anfitrión.



Las intervenciones **no deben durar más de 20 minutos**. Se ruega cumplir escrupulosamente este punto.



Todas las mesas serán **moderadas por un miembro de la CLO**. Los paneles serán moderados por los coordinadores de los mismos.



Al final de cada sesión habrá algunos minutos para **preguntas y debates**.

# Lineas 2

Bloque I  
10-12

## Sala "Sánchez"

### Mesa 1: Teatro de Lope I

**Abraham Madroñal:**  
Una nueva y desconocida comedia de Lope de Vega.

**Illaria Resta:**  
La textura tragicómica en el corpus dramático de Lope inspirado en Giraldo.

**Javier Castillo Alaguer:**  
Un nuevo caso de reescritura Lope-Moreto: *El piadoso aragonés* y *El hijo obediente*.

**Amparo Izquierdo Domingo:**  
La fuerza de la naturaleza en el auto lopiano *Las aventuras del hombre*.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 5: Lope no dramático

**Florencia Calvo:**  
«La Andrómeda» de Lope de Vega. El poema mitológico y su funcionalidad dentro de *La Filomena*.

**Rafael Castillo Bejarano:**  
La carta de Lope al príncipe de Esquilache y los poemas funerales a Catalina de la Cerdá.

**Ignacio García Aguilar:**  
Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva* y arte de memoria (1626); sociabilidad literaria e imagen de autor.

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 8: Épica caballeresca

**Jorge Wiesse Rebagliati:**  
Épica caballeresca, crónicas de Indias, textos históricos y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* (1955) de José de la Riva-Agüero.

**Katarzyna Setkowicz:**  
Polonia y polacos en los libros de caballerías españolas.

**José Julio Martín Romero:**  
Depresión, amor heróico y sus terapias en un libro de caballerías: el caso de Perianeo.

Común  
17-18

Plenaria  
18-19

## Inauguración oficial (9-10)

## Sala "Sáez"

### Mesa 2: Novelas ejemplares

**Jorge Orlando Gallor Guarín:**  
Políacrosis interna en «El coloquio de los perros».

**Francisco J. Escudero Buendía:**  
Fuentes históricas de «La Gitanaillax»: el escándalo del secuestro de Teresa de Figueroa, hija del Corregidor de Murcia (1595).

**Maria Consolata Pangallo:**  
El Lazarillo en «La Gitanaillax» y Preciosa en *Il Picariglio*.

### Mesa 6: Cervantes

**Sara Santa-Aguilar:**  
De la destreza y el ingenio: a vueltas con Cervantes poeta.

**Lilián Camacho Morfin:**  
Violencia y poder en *La gran sultana*.

**Juan Ramón Muñoz Sánchez:**  
Cervantes y los clásicos: una aproximación al relato de Periandro.

### Mesa 9: Persiles

**Ruth Fine:**  
La poética del cruce como figura de la conversión en *el Persiles*.

**Carlo Basso:**  
Creación y disseminación de parejas en *el Persiles*.

**María de los Ángeles González Briz:**  
Al margen del *Persiles*: escollos, apuntes, poemas montevideanos.

## Sala "López"

### Mesa 3: Quevedo (10-11 h.)

**Pablo Jauralde Pou:**  
Quevedo. Líneas de investigación.

**Alessandra Ceribelli:**  
Ideas de Quevedo acerca del honor.

### Mesa 4: Teatro I (11-12 h.)

**Eduardo Maurizio Tommasi:**  
El amor y la violencia: sobre las relaciones entre deseo y subjetivización en *Tiro de Molina*.

**Juan Carlos González Maya:**  
En busca de Jerónimo de Cáncer: editando entremeses desconocidos.

### Mesa 7: Teatro II: Espacio y escenografía

**Clara Monzó:**  
Sobre los espacios de representación de *La hija del aire*: revisión y pesquisa.

**Silvia Esteban Naranjo:**  
La utilización del espacio como creación: *La Numancia* de Cervantes.

**María Asunción Flórez Asensio:**  
Baccio del Bianco y los pintores escenógrafos de Madrid: mutaciones para *Triunfos de Amor y Fortuna* (1655-1658), fiesta real de Antonio de Solís.

### Mesa 10: Teatro III: Personajes

**Anita Tacón García:**  
«Un bufón medio alcahuete»: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgos del Siglo de Oro.

**Lucio Rial Cebrielo:**  
Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia del entremés *El marión*.

**Ana A. Teixeira da Souza:**  
La composición del retrato cómico en el entremés *El rufián viudo* de Miguel de Cervantes.

## Sala "Botteron"

### Panel 1: *La historia y sus personajes, el teatro y sus héroes* (Luis Vélez de Guevara)

**Javier J. González Martínez (coord.):**

Luis Vélez frente a Calderón: personajes de historias y personajes históricos.

**George Peale:**

Los hijos de la Barbuda en la escala móvil entre héroes y figurones.

**Raquel Sánchez Jiménez:**

Lo ficcional, lo ficticio, lo verosímil y lo posible en el teatro de Luis Vélez de Guevara.

### Panel 2: *Más allá de la mujer varonil: armas y género en el Siglo de Oro*

**Manuel Olmedo Gobante (coord.):**

Escríma y educación femenina en la literatura del Siglo de Oro.

**Frederick A. de Armas:**

El poder seráfico de la mujer en *Manos blancas* no ofenden de Calderón.

**Carmela V. Maltza:**

Belleza y cultura de guerra en *La gran Cenobia*.

**Maxim Rigaux:**

Mujeres y el discurso heroico: ¿de la poesía festiva a la épica?

I Encuentro de Investigadores: Teatro. **Daniele Crivellari**

Conferencia plenaria: **Julio Vélez Sainz**

# Martes



## Sala "Sánchez"

Bloque I  
10-12

### Mesa 11: Teatro de Lope II

**Sònia Boadas & Laura Fernández:** Problemas bibliográficos de *El peregrino en su patria*.  
**Daniel Fernández Rodríguez:** El estreno de *El Grao de Valencia*, de Lope de Vega (razones para una hipótesis).  
**Salomé Vuelta García:** Nuevos datos sobre la recepción italiana de Lope de Vega: el caso de *Amar sin saber a quién*.  
**Gennaro Schiano:** Lope y el imaginario noticiero: *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 15: Santos y Lope

**Javier Rubiera Fernández:** El manuscrito anónimo de la Comedia de San Ginés: ¿un antecedente de *Lo fingido verdadero*?  
**Alejandro García-Reidy:** La anónima Comedia de San Ginés: un drama hagiográfico de la primera etapa de la Comedia Nueva.  
**Esther Borrego Gutiérrez:** Lope de Vega y el Carmelo reformado: poemas para santa Teresa en su beatificación (1614) y canonización (1622)

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 18: Otros "Nuevos" Mundos

**Diana Berrueto-Sánchez:** «Guinea es mi patria»: voces africanas en el Siglo de Oro.  
**Noemí Martín Santo:** Putriz y las otras. Princesas en *Conquista de las islas Malucas* de Bartolomé Leonardo de Argensola.

Plenaria  
17-18

Común  
18-20

## Sala "Sáez"

### Mesa 12: Calderón

**Artem Serebrennikov:** Soneto dedicatorio a la Peregrinación del mundo de Pedro Cubero Sebastián (1680), ¿obra última de la vida de Calderón?  
**Arianna Fiore:** Gustos y disgustos son no más que imaginación de Calderón y su significado entre escritura, representación y difusión editorial.  
**María J. Ortega Márquez:** Calderón lógicomático.  
**Elena Truan Aguirre:** Historia y ficción en la comedia *El saco de Amberes*.

### Mesa 16: Quijote I

**Clea Gerber:** De Zoraida a Ana Félix: las hijas conversas y la poética del Quijote.  
**Gonzalo Carretero Martínez:** Cervantes y el método de imitación compuesta: el caso de «El curioso impertinente».  
**Julia D'Onofrio:** Donde menos se piensa salta la liebre: los animales en la carrera caballeresca de don Quijote.

### Mesa 19: Quijote II

**Iole Scamuzzi:** Los místicos desdenes de Marcela.  
**Hanan Amouyal:** La «comedia en prosa» de doña Rodríguez y la comicitud del segundo Quijote.  
**Medardo Rosario:** Notas sobre tres adaptaciones teatrales del Quijote en Latinoamérica.

## Sala "López"

### Mesa 13: Garcilaso (10-11 h.)

**Eugenia Fosalba:** Rastros de sodalitas en la poesía de Garcilaso de la Vega.  
**Goldrick de la Torre Ávalos:** Garcilaso y la tertulia napolitana petrarquista del obispo monsignor de Catania.

### Mesa 14: Herrera (11-12 h.)

**Juan Montero Delgado:** «Osando abrir el camino a los que sucedieren»: Herrera justifica las Anotaciones a Garcilaso.  
**Silvia-Alexandra Stefan:** «Lleno de vigor y encendido en aquel amor hermosísimo de la virtud». Tomás Moro en el espejo de la prosa herreniana.

### Mesa 17: Góngora I

**Madoka Tanabe:** La Historia animalium de Gessner: posible fuente de un pasaje de la Soledad segunda de Góngora.  
**Youstra Medjkane:** «O púrpura nevada o nieve roja»: la Galatea de Góngora sin filtro.

### Mesa 20: Góngora II

**Chenyun Li:** «Dineros son calidad»: tradición de sátira y refundición de valor en dos letrillas gongorinas.  
**David Souto Alcalde:** El lenguaje gongorino y las lenguas artificiales del Barroco: entre la poesía y la nueva ciencia.

## Sala "Botteron"

### Panel 3: *Concordia discors: Jacinto Cordeiro y la dramaturgia de la Monarquía Dual*

**Isabel Muguruza Roca (coord.):** Presentación del grupo de investigación *Concordia discors: lo uno y lo diverso en la literatura de la España de los Austrias*.

**Elena Muñoz Rodríguez:** Seis comedias famosas: en torno a la primera parte de las comedias del alférez Jacinto Cordeiro.

**Carlos Mota Placencia & Ane Zapatero Molina:**

Elementos romanceriles en la dramaturgia de Jacinto Cordeiro.

### Panel 4: Poesía y afecto

**Víctor Sierra Matute (coord.)**  
**Miguel Magdaleno Santamaría:**

Memorias del paladar: gastronomía y afectividad en la poesía española de la temprana Edad Moderna.

**Farah Dih:**

El refugiado de Túnez: Muhammad Rabadán y su Discurso de la Luz.

**Amelia Mañas:**

Lo personal es político: género y norma de las emociones en México colonial.

Conferencia plenaria: **Jean-Pierre Étienvre**

I Asamblea AISO

# Miércoles 9

## Sala "Sánchez"

Bloque I  
10-12

### Mesa 21: Recepción de los clásicos I

#### Lúa García Sánchez:

Una censura dieciochesca sobre el *Anacreón castellano* de Quevedo; el informe de Flórez Canseco (1786).

**María de los Dolores Cabrera Rodríguez-Jalón:**  
Francisco de Goya y la literatura áurea en las series de los Caprichos y los Desastres.

#### María Álvarez Álvarez:

Recepción del teatro de Lope de Vega en la España de 1930.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 24: Recepción de los clásicos II

#### María Zulaica López:

La recepción de El Bernardo o victoria de Roncesvalles de Bernardo de Balbuena.

#### Daniele Arciello:

Diálogos y conflictos en las letras de molde. Un estudio de las dinámicas ecdótico-filológicas en las introducciones a las ediciones modernas de *Infortunios* de Alonso Ramírez, de Carlos de Sigüenza y Góngora.

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 27: Historiografía

#### Belinda Palacios:

Indios endemoniados en la crónica de Indias: de la historiografía a la creación literaria.

#### Giuseppe Maríno:

Heródoto en el Siglo de Oro. Fragmentos literarios de la Historia.

#### Adrián Izquierdo:

«Historia falsa, ruda y cruda»: un soneto anónimo en respuesta a la *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca* de Gil González Dávila.

Común  
17-18

Plenaria  
18-19

## Sala "Sáez"

### Mesa 22: Análisis comparativos I

#### Adrián J. Sáez:

*Historias de Angélica: Aretino y Barahona de Soto.*

#### Luc Torres:

¿Es *La pícara Justina* una novela «moderna» o «protomoderna»? *La pícara Justina* (1605): entre el Guzmán de Alfarache (1599-1604) y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605-1615).

#### Vicente Pérez de León:

Paradojas del conocimiento y morosofía iluminadora en Alonso Quijano y Arthur Fleck

## Sala "López"

### Mesa 23: Novela s. XVI

#### Guillermo Carrascón:

*Bandello y las comedias de senectute de Lope.*

#### Eduardo Torres Corominas:

Tras los pasos de la Diana:

Ausencia y soledad de amor de Antonio de Villegas.

#### Luana Bermúdez:

Torturas, asesinatos, violaciones: la versión española de las *Novelle* de Matteo Bandello.

## Sala "Botteron"

### Panel 5: *Hacia la institucionalización literaria: el largo recorrido de las polémicas (SILEM II)*

#### Mercedes Comellas (coord.)

#### Juan Manuel Daza Somoano:

Góngora ante la tradición poética española según sus apologetas.

#### María del Rosario Martínez Navarro:

Una revisión ilustrada del canon poético áureo a partir de la *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana* de Juan Pablo Fornier y Melitón Fernández (1782).

#### Clara Mariñas Martínez:

Huellas polémicas en los umbrales de las obras dedicadas al conde-duque de Olivares.

#### Esther Márquez Martínez:

Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara.

### Panel 6:

### *La influencia cultural de Extremo Oriente en España*

#### Carmen Hsu (coord.):

Bernardino de Escalante y su libro sobre China.

#### Elieff Soulier:

De la ley que frenan los chinos, de no poder hacer guerra fuera de su reino.

#### Natalia Rojo-Mejuto:

La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro.

### Panel 7:

### *Fertilidad, concepción y parto en el Siglo de Oro*

#### Wolfram Aichinger (coord.):

Partos nocturnos. La importancia obstétrica y cultural de la hora.

#### Simon Kroll:

¿Qué pasa en el útero? Teorías de la concepción en la ciencia barroca.

II Encuentro de Investigadores: Prosa. **Cristina Castillo Martínez**

Conferencia plenaria: **Fausta Antonucci**

# Jueves 5

## Sala "Sánchez"

Bloque I  
10-12

### Mesa 29: Poesía en códices (10-11 h.)

**María José Rodríguez Mosquera:**  
Apolo y Dafne en el discurso poético del ms. 2973.  
**Manuel Ángel Candelas Colodrón:**  
El Cancionero Hispanosardo de Nápoles:  
el manuscrito IE39 de la Biblioteca Nazionale.

### Mesa 30: Teatro en códices (11-12 h.)

**Roberta Alviti:**  
Una comedia que se convirtió en auto; estudio y edición  
de un fragmento del códice II-462 de la Biblioteca de Palacio.  
**Valentina Nider:**  
El entremés de Durandarte y Belerma: entre burlas y veras.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 33: Literatura de terror

**Carme Agustí Aparisi:**  
Elementos fantasmagóricos en tres relatos  
preferrrorríficos del Siglo de Oro.  
**Eva Lara Alberola:**  
La literatura de terror sobrenatural de  
raigambre mágica en el siglo XVII.

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 36: Miscelánea

**Benedetta Belloni:**  
Una comedia inédita del Siglo de Oro  
sobre el beato moro Antonio de Noto:  
*El negro del Serafín* de Rodrigo Pacheco.  
**Leonardo Coppola:**  
Entre lobos y lobas: el cuento mentira del  
«muchacho de la cola del lobo» (tipo 1875)  
entre las novelas de *El Menandro*  
de Matías de los Reyes.  
**Annabel Gracia & Pep Valsalobre:**  
Arte y emoción. Estrategias de acceso a la literatura  
barroca entre los estudiantes de bachillerato.

Común  
17-18

Plenaria  
18-19

## Sala "Sáez"

### Mesa 31: Traducciones y adaptaciones

**José Manuel Correoso Rodenas:**  
Los Comentarios Reales del Inca Garcilaso, Richard Hakluyt  
y Paul Rycaut: historia de una traducción.

**Davinia Rodríguez Ortega:**  
Traducciones de comedias de Calderón de la Barca  
en la prensa británica del Romanticismo.

**Miriam Martínez Gutiérrez:**  
Refundiciones, adaptaciones, traducciones:  
el éxito europeo de *El desdén*, con el desdén.

### Mesa 34: Picaresca

**Iria Pin Moros:**  
El estilo de los Guzmanes: de Alemán a Machado de Silva.

**María Teresa Fuentes:**  
La construcción hermenéutica en las pícaras áureas:  
la casa como elemento subversivo del discurso.

**José Antonio Calzón García:**  
Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el Lazarillo:  
análisis contrastivo.

### Mesa 37: Léxico

**Carmela Pérez-Salazar Resano:**  
La burla en repertorios fraseológicos del Siglo de Oro.

**Hilaire Kallendorf:**  
Penitencia en el escenario: escenas de confesión  
sacramental en el teatro.

**Andrea Chamorro Cesteros:**  
Sobre bombombones y riquíffes: la jitanjáfora como  
estrategia poética de codificación sexual.

## Sala "López"

### Mesa 32: Nuevos repertorios y romances

**Mariano Quiros García:**  
Tratados romances de agricultura en  
el siglo XVI español.

**Ana Milagros Jiménez Ruiz:**  
Estudio bibliocionográfico de las primeras  
portadas de *La Celestina*.

**Antoniette Molinaro:**  
«No quiero más amor vano: algunas notas sobre  
glosas de muchos romances.

### Mesa 35: Debate en torno a la mujer

**Deborah Fortea:**  
Mujeres en debates reformistas:  
el caso de Luisa de Carvajal y Mendoza.

**Valeria N. Mora-Hernández:**  
Resignificaciones del abuso sexual:  
empoderamiento femenino en  
«La esclava de su amante» de María de Zayas.

**Irene Rodríguez Cachón:**  
«Si yo pudiera también alargar su defensa». El singular y único discurso de *querelle des femmes*  
de la Academia de Nocturnos de Valencia.

### Mesa 38: Autoría femenina

**Nieves Romero-Díaz:**  
Política y religiosidad en la correspondencia inédita  
entre Mariana de Austria y sor María de Ágreda.

**Almudena Vidorreta Torres:**  
Recreaciones de Teresa de Jesús en  
diálogo con sus interlocutoras modernas.

**Verónica Zaragoza Gómez:**  
Autorías femeninas en la primera Edad Moderna:  
voz incipiente contra un silencio elocuente.

## Sala "Botteron"

### Panel 8: Hacia la institucionalización literaria: la construcción historiográfica (SILEM II)

**Mercedes Comellas (coord.):**

La «verdadera escuela» de la literatura española.  
Los orígenes de la periodología literaria y  
los debates sobre la identidad poética de España.

**Manuel Contreras Jiménez:**

La historiografía literaria del Siglo de Oro en  
los libros de viaje por España (1770-1808).

**Isabel Román Gutiérrez:**

La historiografía áurea en cuestión: Cervantes y el Quijote.

### Panel 9: Libros de caballerías y Humanidades Digitales

**Anna Bognolo (coord.):**

El Proyecto Mambrino: para una base de datos  
de motivos caballerescos.

**Stefano Bazzaco:**

Transcripción semi-automática de textos renacentistas

hispanos con sistemas Optical Character Recognition.

III Encuentro de Investigadores: Poesía. Fernando Rodríguez-Mansilla

Conferencia plenaria: Martina Vinatea

# Vie Fines 6

Bloque 0  
9-10

Bloque I  
10-12

Bloque II  
14-15.30

Bloque III  
15.30-17

Común  
17-19

Plenaria  
19-20

## Sala "Sánchez"

### IV Encuentro de investigadores. Humanidades Digitales. María Dolores Martos Pérez

#### Mesa 39: Emblemática I (10-11 h.)

Weixin Bao:

Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las *Odas* de fray Luis de León.

María Pilat Zuzankiewicz:

La figura de Turino y su interpretación en los emblemas de Juan de Horozco y Covarrubias, y Sebastián de Covarrubias y Horozco.

#### Mesa 40: Emblemática II (11-12 h.)

Jaume Alavedra i Regàs:

Las Empresas de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia.

Pedro Marmol Ávila:

La muerte del escarabajo en el Arte para criar seda (1581), de Gonzalo de las Casas: sentido, fuente y tradición occidental.

#### Mesa 43: Biografías y perfiles de autor I

Pedro Ruiz Pérez:

La biografía de un biógrafo: de Lanuza a Faria.

Adalid Nievas Rojas:

La segunda etapa de Francisco de Aladana en Flandes: nuevos datos para su biografía.

Jáime Galbarro García:

Juan de (Sada) Vidarte: un «escritor-criado» de Felipe IV.

#### Mesa 46: Biografías y perfiles de autor II

Miguel Betti:

Jerónimo Román de la Higuera: un mentiroso en tiempos de falsarios.

Gema Balaguer Alba:

La poesía inmaculista de Diego Félix de Quijada y Riquelme (1615-1616).

## Sala "Sáez"

## Sala "Sáez"

#### Mesa 41: Virginidad y maternidad

Kurt Kriz:

Las remienda virgos en el Siglo de Oro.

Tamara Hanus:

Supersticiones sobre el saco amniótico.

#### Mesa 44: Literatura virreinal I

Jessica Hagley:

«Gran varón del Cielo electo»: mecenazgo y heroísmo cristiano en la Mexicana de Gabriel Lobo Lasso de la Vega.

José Estrada:

La mexicanización y traducción al náhuatl de *El animal profeta* y dichoso patrícida de Antonio Mira de Amescua.

Andrés Íñigo Silva:

De poliantles, silvas y misceláneas: la literatura enciclopédica en Nueva España.

#### Mesa 47: Literatura virreinal II

Laura Paz Rescalá:

Memoria de gastos: la financiación teatral en el Virreinato del Perú durante la segunda mitad del siglo XVI.

Jean Christian Egoávil:

Entre el sayal y la pluma: célebres escritores franciscanos en el Virreinato del Perú. Siglos XVI y XVII.

Mariana Zinni:

Redes de colaboración y campo intelectual en el Nuevo Mundo: la *Predicción del Evangelio* de fray Gregorio García.

## Sala "López"

#### Mesa 42: Humanidades Digitales

Carlos M. Collantes Sánchez:

Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales.

Laura Hernández Lorenzo:

«El barroquismo que caracteriza a los textos de Chapeco: una aproximación a la morfosintaxis de los Versos de Fernando de Herrera (1619) a través de las Humanidades Digitales.

José Luis Losada Palenzuela:

Identificación automática de la reutilización textual en el teatro del Siglo de Oro.

## Sala "Botteron"

#### Panel 10:

#### El paro en la cultura del Siglo de Oro. Asistencia y testimonios femeninos.

Alice-Viktoria Dulmovits (coord.):

Sin las manos expertas. El paro sin comadre en fuentes escritas.

Sabrina Grohsenber:

Clamores y silencios: la involucración de comadres en partos secretos y parentescos manipulados durante el Siglo de Oro.

#### Panel 11: Recepción del Quijote

Emilio Martínez Mata (coord.):  
El Quijote como novela satírica: Cadaño y las Cartas marruecas.

María José Álvarez Faedo:

A propósito de una edición bilingüe fascicular del Quijote de 1925.

Maria Fernández Ferreiro:

La religiosidad en el Quijote: un caso de recepción teatral.

Pablo José Carvajal Pedraza:  
De don Quijote a Tang Ji Kede: estudio intermedial.

## II Asamblea AISO

### Conferencia plenaria: Luis Avilés



# AISO

Asociación Internacional "Siglo de Oro"

# unine

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

FNSF

FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



# ASSH

Académie suisse  
des sciences  
humaines et sociales



Cooperación  
Española

## Comisión Local Organizadora

**Presidente:** Antonio Sánchez Jiménez **Secretario:** Adrián J. Sáez **Logística & contenido:** Julie Botteron **Comunicación:** Cipri López Lorenzo **Ayudantes:** Amina Elshorbagy, Ana Revellado, Laura Bomio-Giovanascini, Jenny Proaño, Marco Dias, Mira Plüss, Linda Campbell, Laura Aubry, Miguel Busto & Romane Cerf.

Institut de Langues et Littératures Hispaniques, Université de Neuchâtel  
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel  
(Suiza)

[www.aiso2020.com](http://www.aiso2020.com)  
[aisoneuchatel2020@gmail.com](mailto:aisoneuchatel2020@gmail.com)