

**XII CONGRESO  
ASOCIACION  
INTERNACIONAL  
SIGLO DE ORO  
NEUCHÂTEL**  
*20-24 JULIO 2020*  
*2-6 noviembre*



**PROGRAMA  
DE COMUNI-  
CACIONES**



Todas las sesiones tendrán lugar en la planta baja de la **Faculté des Lettres et Sciences Humaines** de la Université de Neuchâtel (Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel): **Sala Sánchez**: RE42; **Sala Sáez**: RE46; **Sala López**: RN04; y **Sala Botteron**: RN08.



Todas las **horas consignadas** se corresponden a las de **Suiza**, país anfitrión.



Las intervenciones **no deben durar más de 20 minutos**. Se ruega cumplir escrupulosamente este punto.



Todas las mesas serán **moderadas por un miembro de la CLO**. Los paneles serán moderados por los coordinadores de los mismos.



Al final de cada sesión habrá algunos minutos para **preguntas y debates**.

### Sala "Sánchez"

### Sala "Sáez"

### Sala "López"

### Sala "Botteron"

#### Bloque I 10-12

#### Mesa 1: Teatro de Lope I

**Abraham Madroñal:**  
Una nueva y desconocida comedia de Lope de Vega.

**Ilaria Resta:**  
La textura tragicómica en el corpus dramático de Lope inspirado en Giraldi.

**Javier Castrillo Alaguero:**  
Un nuevo caso de reescritura Lope-Moreto: *El piadoso aragonés* y *El hijo obediente*.

**Amparo Izquierdo Domingo:**  
La fuerza de la naturaleza en el auto loplano *Las aventuras del hombre*.

#### Mesa 2: Novelas ejemplares

**Jorge Orlando Gallor Guarín:**  
Poliacrosis interna en «El coloquio de los perros».

**Francisco J. Escudero Buendía:**  
Fuentes históricas de «La Gitanilla»: el escándalo del secuestro de Teresa de Figueroa, hija del Corregidor de Murcia (1595).

**Maria Consolata Pangallo:**  
El *Lazarillo* en «La Gitanilla» y *Preciosa en Il Picariglio*.

#### Mesa 3: Quevedo (10-11 h.)

**Pablo Jauralde Pou:**  
Quevedo. Líneas de investigación.

**Alessandra Ceribelli:**  
Ideas de Quevedo acerca del honor.

#### Mesa 4: Teatro I (11-12 h.)

**Edoardo Maurizio Tommasi:**  
El amor y la violencia: sobre las relaciones entre deseo y subjetivización en Tirso de Molina.

**Juan Carlos González Maya:**  
En busca de Jerónimo de Cáncer: editando entremeses desconocidos.

#### Panel 1:

#### La historia y sus personajes, el teatro y sus héroes (Luis Vélez de Guevara)

**Javier J. González Martínez (coord.):**  
Luis Vélez frente a Calderón: personajes de historias y personajes históricos.

**George Peale:**  
Los hijos de la Barbuda en la escala móvil entre héroes y figurones.

**Raquel Sánchez Jiménez:**  
Lo ficcional, lo ficticio, lo verosímil y lo posible en el teatro de Luis Vélez de Guevara.

#### Bloque II 14-15.30

#### Mesa 5: Lope no dramático

**Florencia Calvo:**  
«La Andrómeda» de Lope de Vega. El poema mitológico y su funcionalidad dentro de *La Filomena*.

**Rafael Castillo Bejarano:**  
La carta de Lope al príncipe de Esquilache y los poemas funerales a Catalina de la Cerdá.

**Ignacio García Aguilar:**  
Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva y arte de memoria* (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor.

#### Mesa 6: Cervantes

**Sara Santa-Aguilar:**  
De la destreza y el ingenio: a vueltas con Cervantes poeta.

**Lilián Camacho Morfin:**  
Violencia y poder en *La gran sultana*.

**Juan Ramón Muñoz Sánchez:**  
Cervantes y los clásicos: una aproximación al relato de Periandro.

#### Mesa 7: Teatro II: Espacio y escenografía

**Clara Monzó:**  
Sobre los espacios de representación de *La hija del aire*: revisión y pesquisa.

**Silvia Esteban Naranjo:**  
La utilización del espacio como creación: *La Numancia* de Cervantes.

**María Asunción Flórez Asensio:**  
Baccio del Bianco y los pintores escenógrafos de Madrid: mutaciones para *Triunfos de Amor y Fortuna* (1655-1658), fiesta real de Antonio de Solís.

#### Panel 2:

#### Más allá de la mujer varonil: armas y género en el Siglo de Oro

**Manuel Olmedo Gobante (coord.):**  
Esgrima y educación femenina en la literatura del Siglo de Oro.

**Frederick A. de Armas:**  
El poder seráfico de la mujer en *Manos blancas no ofenden* de Calderón.

**Carmela V. Matzka:**  
Belleza y cultura de guerra en *La gran Cenobia*.

**Maxim Rigaux:**  
Mujeres y el discurso heroico: ¿de la poesía festiva a la épica?

#### Bloque III 15.30-17

#### Mesa 8: Épica caballeresca

**Jorge Wiese Rebagliati:**  
Épica caballeresca, crónicas de Indias, textos históricos y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* (1955) de José de la Riva-Agüero.

**Katarzyna Selkowitz:**  
Polonia y polacos en los libros de caballerías españoles.

**José Julio Martín Romero:**  
Depresión, amor hereos y sus terapias en un libro de caballerías: el caso de *Periandro*.

#### Mesa 9: Persiles

**Ruth Fine:**  
La poética del cruce como figura de la conversión en el *Persiles*.

**Carlo Basso:**  
Creación y diseminación de parejas en el *Persiles*.

**María de los Ángeles González Briz:**  
Al margen del *Persiles*: escolios, apuntes, poemas montevideanos.

#### Mesa 10: Teatro III: Personajes

**Antía Tacón García:**  
«Un bufón medio alcahuete»: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgas del Siglo de Oro.

**Lucio Rial Cebreiro:**  
Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia del entremés *El marion*.

**Ana A. Teixeira da Souza:**  
La composición del retrato cómico en el entremés *El rufián viudo* de Miguel de Cervantes.

#### Común 17-18

I Encuentro de Investigadores: Teatro. **Daniele Crivellari**

#### Plenaria 18-19

Conferencia plenaria: **Julio Vélez Sainz**



## Sala "Sánchez"

Bloque I  
10-12

### Mesa 11: Teatro de Lope II

**Sònia Boadas & Laura Fernández:**  
Problemas bibliográficos de *El peregrino en su patria*.  
**Daniel Fernández Rodríguez:**  
El estreno de *El Grao de Valencia*,  
de Lope de Vega (razones para una hipótesis).  
**Salomé Vuelta García:**  
Nuevos datos sobre la recepción italiana  
de Lope de Vega; el caso de *Amar sin saber a quién*.  
**Gennaro Schiano:**  
Lope y el imaginario noticiero:  
*La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 15: Santos y Lope

**Javier Rubiera Fernández:**  
El manuscrito anónimo de la *Comedia de San Ginés*:  
¿un antecedente de *Lo fingido verdadero*?  
**Alejandro García-Reidy:**  
La anónima *Comedia de San Ginés*:  
un drama hagiográfico de la primera etapa  
de la Comedia Nueva.  
**Esther Borrego Gutiérrez:**  
Lope de Vega y el Carmelo reformado:  
poemas para santa Teresa en su  
beatificación (1614) y canonización (1622)

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 18: Otros "Nuevos" Mundos

**Diana Berruezo-Sánchez:**  
«Guinea es mi patria»: voces africanas en el Siglo de Oro.  
**Noemí Martín Santo:**  
Putriz y las otras. Princesas en *Conquista de las  
islas Malucas* de Bartolomé Leonardo de Argensola.

## Sala "Sáez"

### Mesa 12: Calderón

**Artem Serebrennikov:**  
Soneto dedicatorio a la *Peregrinación del mundo*  
de Pedro Cubero Sebastián (1680), ¿obra última de la  
vida de Calderón?  
**Arianna Fiore:**  
*Gustos y disgustos son no más que imaginación*  
de Calderón y su significado entre escritura, representación  
y difusión editorial.  
**María J. Ortega Máñez:**  
Calderón logocómico.  
**Elena Truan Aguirre:**  
Historia y ficción en la comedia *El saco de Amberes*.

### Mesa 16: Quijote I

**Clea Gerber:**  
De Zoraida a Ana Félix: las hijas conversas  
y la poética del Quijote.  
**Gonzalo Carretero Martínez:**  
Cervantes y el método de imitación  
compuesta: el caso de «El curioso impertinente».  
**Julia D'Onofrio:**  
Donde menos se piensa salta la liebre:  
los animales en la carrera caballeresca  
de don Quijote.

### Mesa 19: Quijote II

**Iole Scamuzzi:**  
Los místicos desdenes de Marcela.  
**Hanan Amouyal:**  
La «comedia en prosa» de doña Rodríguez  
y la comicidad del segundo Quijote.  
**Medardo Rosario:**  
Notas sobre tres adaptaciones teatrales  
del Quijote en Latinoamérica.

## Sala "López"

### Mesa 13: Garcilaso (10-11 h.)

**Eugenia Fosalba:**  
Rastras de *sodalitas* en la poesía  
de Garcilaso de la Vega.  
**Gáldrick de la Torre Ávalos:**  
Garcilaso y la tertulia napolitana petrarquista  
del obispo monsignor de Catania.

### Mesa 14: Herrera (11-12 h.)

**Juan Montero Delgado:**  
«Osando abrir el camino a los que sucedieren»:  
Herrera justifica las *Anotaciones* a Garcilaso.  
**Silvia-Alexandra Stefan:**  
«Lleno de vigor y encendido en aquel amor  
hermosísimo de la virtud». Tomás Moro en el  
espejo de la prosa herreriana.

### Mesa 17: Góngora I

**Madoka Tanabe:**  
La *Historia animalium* de Gessner:  
posible fuente de un pasaje de la  
*Soledad segunda* de Góngora.  
**Yousra Medjkane:**  
«O púrpura nevada o nieve roja»:  
la Galatea de Góngora sin filtro.

### Mesa 20: Góngora II

**Chenyun Li:**  
«Dineros son calidad»: tradición de  
sátira y refundición de valor en  
dos letrillas gongorinas.  
**David Souto Alcalde:**  
El lenguaje gongorino y las lenguas  
artificiales del Barroco: entre la *poiesis* y  
la nueva ciencia.

## Sala "Botteron"

### Panel 3: Concordia discors: Jacinto Cordeiro y la dramaturgia de la Monarquía Dual

**Isabel Muguruza Roca (coord.):**  
Presentación del grupo de investigación  
*Concordia discors*: lo uno y lo diverso  
en la literatura de la España de los Austrias.  
**Elena Muñoz Rodríguez:**  
Seis comedias famosas: en torno a  
la primera parte de las comedias  
del alférez Jacinto Cordeiro.  
**Carlos Mota Placencia &  
Ane Zapatero Molinuevo:**  
Elementos romanceriles en la dramaturgia  
de Jacinto Cordeiro.

### Panel 4: Poesía y afecto

**Víctor Sierra Matute (coord.)**  
**Miguel Magdaleno Santamaría:**  
Memorias del paladar: gastronomía y  
afectividad en la poesía española  
de la temprana Edad Moderna.  
**Farah Dih:**  
El refugiado de Túnez: Muhammad Rabadán  
y su *Discurso de la luz*.  
**Amelia Mañas:**  
Lo personal es político: género y norma  
de las emociones en México colonial.

Plenaria  
17-18

Común  
18-20

Conferencia plenaria: Jean-Pierre Étienvre

I Asamblea AISO

# Miércoles 4

## Sala "Sánchez"

## Sala "Sáez"

## Sala "López"

## Sala "Botteron"

### Bloque I 10-12

#### Mesa 21: Recepción de los clásicos I

**Lúa García Sánchez:**

Una censura dieciochesca sobre el *Anacreón castellano* de Quevedo: el informe de Flórez Canseco (1786).

**María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón:**

Francisco de Goya y la literatura áurea en las series de los *Caprichos* y los *Desastres*.

**María Álvarez Álvarez:**

Recepción del teatro de Lope de Vega en la España de 1930.

#### Mesa 22: Análisis comparativos I

**Adrián J. Sáez:**

Historias de Angélica: Aretino y Barahona de Soto.

**Luc Torres:**

¿Es *La pícara Justina* una novela «moderna» o «protomoderna»? *La pícara Justina* (1605): entre el Guzmán de Alfarache (1599-1604) y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605-1615).

**Vicente Pérez de León:**

Paradojas del conocimiento y morosofía iluminadora en Alonso Quijano y Arthur Fleck

#### Mesa 23: Novela s. XVI

**Guillermo Carrascón:**

Bandello y las comedias de senectute de Lope.

**Eduardo Torres Corominas:**

Tras los pasos de la *Diana*: Ausencia y soledad de amor de Antonio de Villegas.

**Luana Bermúdez:**

Torturas, asesinatos, violaciones: la versión española de las *Novelle* de Matteo Bandello.

#### Panel 5:

#### *Hacia la institucionalización literaria: el largo recorrido de las polémicas (SILEM II)*

**Mercedes Comellas (coord.):**

**Juan Manuel Daza Somoano:**

Góngora ante la tradición poética española según sus apologistas.

**María del Rosario Martínez Navarro:**

Una revisión ilustrada del canon poético áureo a partir de la *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana* de Juan Pablo Foner y Melitón Fernández (1782).

**Clara Marías Martínez:**

Huellas polémicas en los umbrales de las obras dedicadas al conde-duque de Olivares.

**Esther Márquez Martínez:**

Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara.

### Bloque II 14-15.30

#### Mesa 24: Recepción de los clásicos II

**Martín Zulaica López:**

La recepción de El Bernardo o victoria de Roncesvalles de Bernardo de Balbuena.

**Daniele Arciello:**

Diálogos y conflictos en las letras de molde. Un estudio de las dinámicas ecdótico-filológicas en las introducciones a las ediciones modernas de *Infantinos* de Alonso Ramírez, de Carlos de Sigüenza y Góngora.

#### Mesa 25: Análisis comparativos II

**Elena Elisabetta Marcello:**

Un itinerario de leyendas y mitos hispánicos: la *Historia del regno de' gotti nella Spagna...* del padre De Rogatis.

**Djoko Luis S. Koudio:**

Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de San Juan de la Cruz se unen.

**Verónica Tartabini:**

Juan Bautista de Lezana y Francisco de Santa María: reforma del Carmelo y mística en dos historiadores del siglo XVII

#### Mesa 26: Novela s. XVII

**José Rico-Ferrer:**

Espacios alternativos en *Las paradojas racionales*, *El necio bien afortunado* y *Las harpías en Madrid*.

**Víctor Sierra Matute:**

La voz curativa en *Los alivios de Casandra*, de Alonso Castillo Solórzano.

#### Panel 6:

#### *La influencia cultural de Extremo Oriente en España*

**Carmen Hsu (coord.):**

Bernardino de Escalante y su libro sobre China.

**Ellette Soulier:**

De la ley que tienen los chinos, de no poder hacer guerra fuera de su reino.

**Natalia Rojo-Mejuto:**

La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro.

### Bloque III 15.30-17

#### Mesa 27: Historiografía

**Belinda Palacios:**

Indios endemoniados en la crónica de Indias: de la historiografía a la creación literaria.

**Giuseppe Marino:**

Heródoto en el Siglo de Oro. Fragmentos literarios de la *Historia*.

**Adrián Izquierdo:**

«Historia falsa, ruda y cruda»: un soneto anónimo en respuesta a la *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca* de Gil González Dávila.

#### Mesa 28: Mística y ascética

**Marcial Rubio Áñez:**

Prolegómenos a la edición crítica de *la Subida del Monte Sión* (1535), de fray Bernardino de Laredo.

**Emilio Ricardo Báez Rivera:**

*Iesus, mater nutrix*: una revelación inaudita de sor Úrsula de Jesús, visionaria mulata.

**María Cristina Pascerini:**

El tratado *De la hermosura de Dios* de Juan Eusebio Nieremberg: una lectura a partir de Menéndez Pelayo.

#### Novedades bibliográficas

### Común 17-18

II Encuentro de Investigadores: Prosa. **Cristina Castillo Martínez**

### Plenaria 18-19

Conferencia plenaria: **Fausta Antonucci**

# Jueves 5

## Sala "Sánchez"

Bloque I  
10-12

### Mesa 29: Poesía en códices (10-11 h.)

**María José Rodríguez Mosquera:**  
Apolo y Dafne en el discurso poético del ms. 2973.  
**Manuel Ángel Candelas Colodrón:**  
El Cancionero Hispanosardo de Nápoles:  
el manuscrito IE39 de la Biblioteca Nazionale.

### Mesa 30: Teatro en códices (11-12 h.)

**Roberta Alviti:**  
Una comedia que se convirtió en auto: estudio y edición  
de un fragmento del códice II-462 de la Biblioteca de Palacio.  
**Valentina Nider:**  
*El entremés de Durandarte y Belerma:* entre burlas y veras.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 33: Literatura de terror

**Carne Agustí Aparisi:**  
Elementos fantasmagóricos en tres relatos  
preferenciales del Siglo de Oro.  
**Eva Lara Alberola:**  
La literatura de terror sobrenatural de  
raigambre mágica en el siglo XVII.

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 36: Miscelánea

**Benedetta Belloni:**  
Una comedia inédita del Siglo de Oro  
sobre el beato moro Antonio de Noto:  
*El negro del Serafín* de Rodrigo Pacheco.  
**Leonardo Coppola:**  
Entre lobos y lobas: el cuento mentira del  
«muchacho de la cola del lobo» (tipo 1875)  
entre las *novelle* de *El Menandro*  
de Matías de los Reyes.  
**Annabel Gràcia & Pep Valsalobre:**  
Arte y emoción. Estrategias de acceso a la literatura  
barroca entre los estudiantes de bachillerato.

## Sala "Sáez"

### Mesa 31: Traducciones y adaptaciones

**José Manuel Correo Rodenas:**  
Los Comentarios Reales del Inca Garcilaso, Richard Hakluyt  
y Paul Rychaut: historia de una traducción.  
**Davinia Rodríguez Ortega:**  
Traducciones de comedias de Calderón de la Barca  
en la prensa británica del Romanticismo.  
**Miriam Martínez Gutiérrez:**  
Refundiciones, adaptaciones, traducciones:  
el éxito europeo de *El desdén, con el desdén*.

### Mesa 34: Picaresca

**Iria Pin Moros:**  
El estilo de los Guzmánes: de Alemán a Machado de Silva.  
**María Teresa Fuentes:**  
La construcción hermenéutica en las pícaras áureas:  
la casa como elemento subversivo del discurso.  
**José Antonio Calzón García:**  
Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el Lazarillo:  
análisis contrastivo.

### Mesa 37: Léxico

**Carmela Pérez-Salazar Resano:**  
La burla en repertorios fraseológicos del Siglo de Oro.  
**Hilaire Kallendorf:**  
Penitencia en el escenario: escenas de confesión  
sacramental en el teatro.  
**Andrea Chamorro Cesteros:**  
Sobre bombodombones y riquifues: la jitanjáfora como  
estrategia poética de codificación sexual.

## Sala "López"

### Mesa 32: Nuevos repertorios y romances

**Mariano Quirós García:**  
Tratados romances de agricultura en  
el siglo XVI español.  
**Ana Milagros Jiménez Ruiz:**  
Estudio bibliográfico de las primeras  
portadas de *La Celestina*.  
**Antonietta Molinaro:**  
«No quiero más amor vano»: algunas notas sobre  
glosas de muchos romances.

### Mesa 35: Debate en torno a la mujer

**Deborah Forteza:**  
Mujeres en debates reformistas:  
el caso de Luisa de Carvajal y Mendoza.  
**Valeria N. Mora-Hernández:**  
Resignificaciones del abuso sexual:  
empoderamiento femenino en  
«La esclava de su amante» de María de Zayas.  
**Irene Rodríguez Cachón:**  
«Si yo pudiera también alargar su defensa».  
El singular y único discurso de *querelle des femmes*  
de la Academia de Nocturnos de Valencia.

### Mesa 38: Autoría femenina

**Nieves Romero-Díaz:**  
Política y religiosidad en la correspondencia inédita  
entre Mariana de Austria y sor María de Ágreda.  
**Almudena Vidorreta Torres:**  
Recreaciones de Teresa de Jesús en  
diálogo con sus interlocutoras modernas.  
**Verónica Zaragoza Gómez:**  
Autorías femeninas en la primera Edad Moderna:  
voces incipientes contra un silencio elocuente.

## Sala "Botteron"

### Panel 8: Hacia la institucionalización literaria: la construcción historiográfica (SILEM II)

**Mercedes Comellas (coord.):**  
La «verdadera escuela» de la literatura española.  
Los orígenes de la periodología literaria y  
los debates sobre la identidad poética de España.  
**Manuel Contreras Jiménez:**  
La historiografía literaria del Siglo de Oro en  
los libros de viaje por España (1770-1808).  
**Isabel Román Gutiérrez:**  
La historiografía áurea en cuestión: Cervantes y el Quijote.

### Panel 9: Libros de caballerías y Humanidades Digitales

**Anna Bognolo (coord.):**  
El Proyecto Mambriño: para una base de datos  
de motivos caballerescos.  
**Stefano Bazzaco:**  
Transcripción semi-automática de textos renacentistas  
hispánicos con sistemas Optical Character Recognition.

Común  
17-18

Plenaria  
18-19

III Encuentro de Investigadores: Poesía. **Fernando Rodríguez-Mansilla**

Conferencia plenaria: **Martina Vinatea**



Bloque 0  
9-10

IV Encuentro de investigadores. Humanidades Digitales. **María Dolores Martos Pérez**

Bloque I  
10-12

**Mesa 39: Emblemática I (10-11 h.)**

**Weixin Bao:**  
Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las Odas de fray Luis de León.  
**Marta Pilat Zuzankiewicz:**  
La figura de Turino y su interpretación en los emblemas de Juan de Horozco y Covarrubias, y Sebastián de Covarrubias y Horozco.

**Mesa 40: Emblemática II (11-12 h.)**

**Jaume Alavedra i Regàs:**  
Las Empresas de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia.  
**Pedro Mármol Ávila:**  
La muerte del escarabajo en el Arte para criar seda (1581), de Gonzalo de las Casas: sentido, fuente y tradición occidental.

**Mesa 41: Virginitad y maternidad**

**Kurt Kriz:**  
Las remiendavirgos en el Siglo de Oro.  
**Tamara Hanus:**  
Supersticiones sobre el saco amniótico.

**Mesa 42: Humanidades Digitales**

**Carlos M. Collantes Sánchez:**  
Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales.  
**Laura Hernández Lorenzo:**  
«El barroquismo que caracteriza a los textos de Pacheco»: una aproximación a la morfosintaxis de los Versos de Fernando de Herrera (1619) a través de las Humanidades Digitales.  
**José Luis Losada Palenzuela:**  
Identificación automática de la reutilización textual en el teatro del Siglo de Oro.

**Panel 10:**  
**El parto en la cultura del Siglo de Oro. Asistencia y testimonios femeninos.**

**Alice-Viktoria Dulmovits (coord.):**  
Sin las manos expertas. El parto sin comadre en fuentes escritas.  
**Sabrina Grohsebner:**  
Clamores y silencios: la involucreción de comadres en partos secretos y parentescos manipulados durante el Siglo de Oro.

Bloque II  
14-15.30

**Mesa 43: Biografías y perfiles de autor I**

**Pedro Ruiz Pérez:**  
La biografía de un biógrafo: de Lanuza a Faria.  
**Adalid Nieves Rojas:**  
La segunda etapa de Francisco de Aldana en Flandes: nuevos datos para su biografía.  
**Jaime Galbarro García:**  
Juan de (Sada) Vidarte: un «escritor-criado» de Felipe IV.

**Mesa 44: Literatura virreinal I**

**Jessica Hagley:**  
«Gran varón del Cielo electo»: mecenazgo y heroísmo cristiano en la Mexicana de Gabriel Lobo Lasso de la Vega.  
**José Estrada:**  
La mexicanización y traducción al náhuatl de *El animal profeta y dichoso patricida* de Antonio Mira de Amescua.  
**Andrés Íñigo Silva:**  
De polianteas, silvas y misceláneas: la literatura enciclopédica en Nueva España.

**Mesa 45: Virtudes y vicios (14-16 h.)**

**Nicolás Vivalda:**  
De disimulación, fraude y virtudes vacías: Juan de Mariana en la encrucijada moral de *De rege et regis institutione*.  
**Sebastián Contreras-Aguirre:**  
«Iustitia sine misericordia crudelitas est». Luis de Granada, Benito Arias Montano & Luis de León.  
**Alejandro Jaquero Esparcia:**  
Apología y propaganda lírica del palacio para el rey: nuevas reflexiones en torno a la serie de poemas *Los elogios al palacio del Buen Retiro*.  
**Fructuoso Atencia Requena:**  
Entre «beatus ille» y «dichoso el que de pleitos alejado»: la evolución de un tópico bicéfalo en la poesía del Siglo de Oro.

**Panel 11:**  
**Recepción del Quijote**

**Emilio Martínez Mata (coord.):**  
El Quijote como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*.  
**María José Álvarez Faedo:**  
A propósito de una edición bilingüe fascicular del Quijote de 1925.  
**María Fernández Ferreiro:**  
La religiosidad en el Quijote: un caso de recepción teatral.  
**Pablo José Carvajal Pedraza:**  
De don Quijote a Tang Ji Kede: estudio intermedial.

Bloque III  
15.30-17

**Mesa 46: Biografías y perfiles de autor II**

**Miguel Betti:**  
Jerónimo Román de la Higuera: un mentiroso en tiempos de falsarios.  
**Gema Balaguer Alba:**  
La poesía inmaculista de Diego Félix de Quijada y Riquelme (1615-1616).

**Mesa 47: Literatura virreinal II**

**Laura Paz Rescala:**  
Memoria de gastos: la financiación teatral en el Virreinato del Perú durante la segunda mitad del siglo XVI.  
**Jean Christian Egoávil:**  
Entre el sayal y la pluma: célebres escritores franciscanos en el Virreinato del Perú. Siglos XVI y XVII.  
**Mariana Zinni:**  
Redes de colaboración y campo intelectual en el Nuevo Mundo: la *Predicación del Evangelio* de fray Gregorio García.

**Mesa 48: Antonio E. Gómez (16-17 h.)**

**Rafael González Cañal:**  
Ecos gongorinos en el teatro de Antonio Enríquez Gómez.  
**Elena Peña Argüeso:**  
Expansión transoceánica de la Iberia católica y su representación en *La conquista de México* (1668) de Antonio Enríquez Gómez.

Común  
17-19

II Asamblea AISO

Plenaria  
19-20

Conferencia plenaria: **Luis Avilés**



# AISO

Asociación Internacional "Siglo de Oro"

# unine

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL



FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



# ASSH

Académie suisse  
des sciences  
humaines et sociales



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN SUIZA



Cooperación  
Española

## Comisión Local Organizadora

**Presidente:** Antonio Sánchez Jiménez  
**Secretario:** Adrián J. Sáez  
**Logística & contenido:** Julie Botteron  
**Comunicación:** Cipri López Lorenzo  
**Ayudantes:** Amina Elshorbagy, Ana Revellado, Laura Bomio-Giovanascini, Jenny Proaño, Marco Dias, Mira Plüss, Linda Campbell, Laura Aubry, Miguel Busto & Romane Cerf.

Institut de Langues et Littératures  
Hispaniques, Université de Neuchâtel  
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel  
(Suiza)

[www.aiso2020.com](http://www.aiso2020.com)

[aisoneuchatel2020@gmail.com](mailto:aisoneuchatel2020@gmail.com)