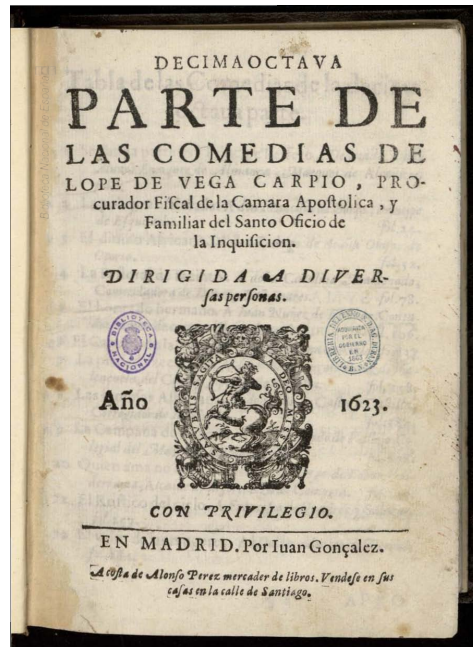


MASTER LITTERATURES : SEM. ESP. I
LOPE DE VEGA
2ES2079 (5 ECTS)

Semestre: segundo (primavera), año académico 2025-2026
Lugar: B.1.S.38; lunes: 14h15-15h45



Profesores: Prof. Dr. Cipriano López Lorenzo
Correos electrónicos: Cipriano.lopez@unine.ch
Horas de tutoría: mediante cita previa (oficina: 3.E.43bis)

I. Descripción:

El verso del Siglo de Oro incluye algunos de los textos más logrados de la literatura hispánica, muchos de ellos de la pluma del célebre Lope de Vega (1562-1635). Lope fue el escritor más exitoso del Siglo de Oro español, una leyenda viva que dominó los teatros durante medio siglo y que asombró a sus contemporáneos por su genio, su fecundidad y su capacidad de reinventarse («Yo me sucedo a mí mismo», dijo su alter ego en una de sus comedias). Este curso estudia algunos de los hitos de la obra poética (dramática y lírica) de Lope y las razones de su éxito, desde su propuesta teatral a los tres libros de rimas. El curso incluye un componente de investigación: la participación en una jornada sobre el estilo tardío en la poesía del momento.

II. Objetivos:

Al final del curso, el alumno debería saber (1) analizar la poesía dramática y lírica de Lope de Vega en su contexto literario específico, evaluándola usando la teoría literaria y modas de la época; (2) interpretar los textos utilizando conceptos literarios, políticos y sociales propios de su momento histórico; (3) reflexionar sobre la evolución de la estética de Lope y relacionarla con el desarrollo social y cultural de España de su época; (4) analizar los textos dramáticos según una perspectiva subgenérica; (5) expresar los conocimientos adquiridos durante el curso en un trabajo de investigación.

III. Lecturas:

Vega Carpio, Lope, *Las bizarrías de Belisa*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2004.

Vega Carpio, Lope, *El castigo sin venganza*, ed. de Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2010.

Diversos textos primarios y críticos en *Moodle*.

Los estudiantes serán responsables de traer a clase una copia, digital o impresa, de los textos del día.

IV. Sistema de evaluación:

Participación y preparación	30%
Trabajo	50%
Jornada	20%

Participación y preparación: Los estudiantes recibirán una nota de participación y preparación que estará entre el máximo, que indica excelente preparación y una participación frecuente, voluntaria y activa; una nota media, que indica una buena preparación y una participación adecuada y media; una nota media baja, que indica una preparación y participación mediocre; y una nota mínima, que, indica no venir preparado adecuadamente, no participar de modo voluntario, o no asistir suficientemente a clase. En general, los estudiantes deberán leer los textos asignados con atención, anotando las preguntas que les surjan. Además, se espera que al comienzo de cada clase compartan qué es lo que más les ha llamado la atención de la lectura del día, y por qué.

Trabajo: El trabajo consiste en un ejercicio de escritura, investigación y erudición, un artículo crítico que aclare algún problema en una o varias comedias de Lope: 1) los estudiantes elegirán una obra y explicarán, apoyándose en la bibliografía, a qué subgénero dramático pertenece o 2) elegirán un aspecto de una o varias comedias que quieran dilucidar. El producto final tendrá un máximo de 10 páginas (Times 12, márgenes de una pulgada, doble espacio), más bibliografía. Para poder recibir sugerencias en diversas etapas de la redacción del trabajo, este se entregará en tres fases: una propuesta (*abstract*), una versión inicial (trabajo completo) y una versión final, cada una de las cuales incorporará las correcciones del profesor.

Jornada: El 27 de abril, la Cátedra de Literatura Española organiza una Jornada sobre «Lírica y estilo tardío en el Siglo de Oro». Aleatoriamente, los estudiantes serán elegidos para 1) asistir a la jornada y resumir y comparar dos ponencias a su elección en un máximo de 3 páginas o para 2) realizar una presentación grupal sobre un soneto o grupo de sonetos de las *Rimas de Tomé de Burguillos*.

V. Desarrollo detallado del curso por semanas y días.

I (16 de febrero)	Introducción. Mecanismos del curso. El contexto: carrera y obra de Lope de Vega. Recursos de investigación lopesca: TESO, Prolope, Artelope, DICAT, diccionarios, métrica, estudios clásicos. La fórmula de la comedia nueva (el <i>Arte nuevo</i>). La parte de comedias. Lecturas: Lope de Vega, <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016 (<i>Moodle</i>); Bances Candamo, Francisco, <i>Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos</i>, ed. de Duncan W. Moir, London, Tamesis, 1970, págs. 28-36 (<i>Moodle</i>); Oleza, Joan, «La comedia y la tragedia palatinas. Modalidades del arte nuevo», <i>Edad de Oro</i>, 16, 1997, págs. 235-251 (<i>Moodle</i>); Oleza, Joan, «La propuesta teatral del primer Lope», en <i>Teatro y prácticas escénicas</i>, London, Tamesis, 1986 (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-y-prcticas-escnicas-0/html/ff852bd0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_100.html, y en <i>Moodle</i>); Arellano, Ignacio, «El modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega», en <i>Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina</i>, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, págs. 37-59 (<i>Moodle</i>); Arellano, Ignacio, <i>Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro</i>, Madrid, Gredos, 1999, págs. 7-161; 264-311 (<i>Moodle</i>).
II (23 de febrero)	Comedia urbana temprana: <i>La viuda valenciana</i> (c. 1595-1600). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>La viuda valenciana</i>, ed. de Rafael Ramos, en <i>Comedias de Lope de Vega. Parte XIV</i>, coord. de José Enrique López Martínez, Madrid, Gredos, 2015, vol. I, págs. 831-99 (en <i>Moodle</i>).
III (2 de marzo)	Tragedia de madurez: <i>El mayordomo de la duquesa de Amalfi</i> (c. 1604-1606). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, ed. de Teresa Ferrer Valls, en <i>Comedias de Lope de Vega. Parte XI</i>, coord. de Laura Fernández y Gonzalo Pontón, Madrid, Gredos, 2012, vol. II, págs. 321-458 (en <i>Moodle</i>).
IV (9 de marzo)	Comedia urbana de madurez: <i>El acero de Madrid</i> (c. 1608-1612). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>El acero de Madrid</i>, ed. de Luis Gómez Canseco, en <i>Comedias de Lope de Vega. Parte XI</i>, coord. de Laura Fernández y Gonzalo Pontón, Madrid, Gredos, 2012, vol. II, págs. 263-466 (en <i>Moodle</i>).
V (16 de marzo)	Dos libros de rimas: <i>Rimas</i> (1604) y <i>Rimas sacras</i> (1614). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>Rimas</i>, ed. de Antonio Sánchez Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego, Madrid, Real Academia Española, 2022; Vega Carpio, Lope de, <i>Rimas sacras</i>, ed. de Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Iberoamericana, 2006 (selecciones en <i>Moodle</i>).
VI (23 de marzo)	Comedia palatina de madurez: <i>El perro del hortelano</i> (c. 1613). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>El perro del hortelano</i>, ed. de Paola Laskaris, en <i>Comedias de Lope de Vega. Parte XI</i>, coord. de Laura Fernández y Gonzalo Pontón, Madrid, Gredos, 2012, vol. I, págs. 53-262 (en <i>Moodle</i>).
VII (30 de marzo)	Rimas de senectud: <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i> (1634). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos</i>, ed. de Ignacio Arellano, Madrid, Iberoamericana, 2019 (selección en <i>Moodle</i>).
6-10 de abril	Vacaciones de Pascua

VIII (13 de abril)	Tragedia de senectud: <i>El castigo sin venganza</i> (1631). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>El castigo sin venganza</i> , ed. de Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2010.
IX (20 de abril)	Drama de sucesos particulares de madurez: <i>Fuenteovejuna</i> (c. 1612-1614). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>Fuenteovejuna</i> , ed. de Maria Grazia Profeti, en <i>Comedias de Lope de Vega. Parte XII</i> , coord. de José Enrique Laplana, Madrid, Gredos, 2013, vol. II, págs. 829-964 (en Moodle).
X (27 de abril)	Jornada: «Lírica y estilo tardío en el Siglo de Oro».
XI (4 de mayo)	Comedia urbana de senectud: <i>Las bixarrías de Belisa</i> (1634). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>Las bixarrías de Belisa</i> , ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2004.
XII (11 de mayo)	Viaje de estudios.
XIII (18 de mayo)	Tragedia de madurez: <i>Lo fingido verdadero</i> (c. 1608). Lecturas: Vega Carpio, Lope de, <i>Lo fingido verdadero</i> , ed. de Luigi Giuliani, en <i>Comedias de Lope de Vega. Parte XVI</i> , coord. de Florence d'Artois y Luigi Giuliani, Madrid, Gredos, 2017, vol. II, págs. 735-893 (en Moodle) Conclusiones.
30 de mayo	<u>Ejercicio 1</u> (entregar propuesta)
20 de junio	<u>Ejercicio 2</u> (entregar la primera versión del proyecto: versión completa)
30 de junio	<u>Ejercicio 3</u> (entregar el proyecto final corregido)

Nota: El profesor se reserva el derecho de alterar este desarrollo detallado, si así lo exigen las necesidades pedagógicas de la clase. Cualquier alteración será debidamente anunciada.