

MASTER LITTÉRATURES : THEORIES DES GENRES

LA LITERATURA FANTÁSTICA

(2ES2132: 5 ECTS)

Semestre: segundo (primavera), año académico 2025-2026

Lugar: B.1.E.48–Espace Tilo-Frey 1; martes: 10h15-11h45



Profesores: Prof. Dr. Cipriano López Lorenzo
Correos electrónicos: Cipriano.lopez@unine.ch
Horas de tutoría: mediante cita previa (oficina: 3.E.43bis)

I. Descripción:

La literatura fantástica ha sido uno de los subgéneros tradicionalmente menos admitidos por la historiografía literaria hispánica, por considerarse opuesto a la supuesta naturaleza realista de esta literatura. El exotismo que impulsó el fenómeno del boom en los años sesenta del siglo XX alteró y casi invirtió esta preferencia literaria, dando pie a que lo fantástico se convirtiera en una modalidad literaria digna, tanto en su forma extensa (novela) como breve (cuento).

Este curso examina la esencia de la literatura fantástica, fijándose en su nacimiento, tópicos y subgéneros, así como en las características que la distinguen de otras modalidades, como la literatura maravillosa, la pseudo-fantástica o la ciencia ficción. Tras una introducción que analiza sus puntos de partida e hitos (E.T.A. Hoffmann, E.A. Poe), estudiamos las diferentes formas que ha adoptado la narrativa fantástica en la literatura hispánica de los siglos XIX-XXI.

II. Objetivos:

Al final del curso, el estudiante debería saber:

- (1) reconocer los puntos de partida del género fantástico, distinguirlo de otros géneros afines, identificar sus tópicos y deslindar sus subgéneros;
- (2) relacionar la literatura fantástica con el contexto literario y social de su momento y reconocer su evolución;
- (3) imitar conscientemente la literatura fantástica y analizar esta imitación.

III. Lecturas:

Selecciones de textos en Moodle (*vide infra*).

IV. Sistema de evaluación:

Participación y preparación	30%
Presentación	20%
Trabajo final	50%

Participación y preparación:

Los estudiantes recibirán una nota de participación y preparación que estará entre el máximo, que indica excelente preparación y una participación frecuente, voluntaria y activa; una nota media, que indica una buena preparación y una participación adecuada y media; una nota media baja, que indica una preparación y participación mediocre; y una nota mínima, que, indica no venir preparado adecuadamente, no participar de modo voluntario, o no asistir suficientemente a clase. En general, los estudiantes deberán leer los textos asignados con atención, anotando las preguntas que les surjan. Además, se espera que al comienzo de cada clase compartan qué es lo que más les ha llamado la atención de la lectura del día, y por qué.

Presentación: Cada estudiante presentará a sus compañeros un cuento señalado por el profesor. El estudiante se encargará de explicar a sus compañeros las características del texto, su filiación subgenérica y su relación con las obras o temas vistos en clase, todo ello durante un máximo de 20 minutos. La presentación será lo más interactiva posible, y durante la misma el estudiante deberá formularles a sus compañeros preguntas para integrar el tema del libro en la discusión del otro texto u otros textos del día, o del semestre. El estudiante será evaluado de acuerdo con su precisión y claridad al presentar la información, pero también, y especialmente, se valorará su éxito a la hora de fomentar la discusión y respuestas de sus compañeros. La nota máxima implica una exposición clara y completa, y la producción de una discusión abundante, interactiva y fecunda. Si la discusión es escasa, inconexa o fútil, o si la presentación es incompleta u oscura, el profesor sustraerá puntos de esa nota

Trabajo final: El trabajo final consistirá en un ejercicio creativo: la elaboración de un texto de ficción fantástica. Este texto, de unas 3-4 páginas, irá acompañado de un comentario académico detallado en el que el estudiante explicará qué modelos ha seguido, qué conceptos ha desarrollado y qué filiación subgenérica tiene el texto, todo ello citando las referencias adecuadas y siguiendo las convenciones propias de un trabajo académico. El total (cuento + glosa) no sobrepasará las 10 páginas, sin incluir bibliografía.

V. Desarrollo detallado del curso por semanas y días.

I (17 de febrero)	Introducción general: mecanismos del curso. Conceptos: lo fantástico, lo maravilloso, lo sobrenatural, lo pseudo-fantástico, terror vs. horror. Lecturas: Roas, David: <i>Tras los límites de lo real</i>, Madrid, Páginas de espuma, 2011 (en Moodle).
II (24 de febrero)	Lo fantástico legendario. Lo pseudo-fantástico. Lecturas: Roas, David: <i>Tras los límites de lo real</i>, Madrid, Páginas de espuma, 2011 (en Moodle). Ochoa, Eugenio de: “Luisa” (en <i>Cuentos fantásticos del siglo XIX</i>); Urcullu, José de: “El traductor”, “El duende de Larneville” (<i>Cuentos de duendes y aparecidos, compuestos con el objeto expreso de desterrar las preocupaciones vulgares de apariciones</i>, Londres, Ackerman, 1825); Puértolas, Soledad, «El anuncio», en <i>Cuentos de terror</i>, Barcelona, Grijalbo, 1989; Valle, Raúl del, «La familia y uno más» (en <i>Las mil caras del monstruo</i>); Roas, David, «Muñecas» (en <i>Invasión</i>) (todos en Moodle).
III (3 de marzo)	El fantasma (I). Lecturas: Roa Bárcena, José María: “Lanchitas”; Bécquer, Gustavo Adolfo: “El monte de las ánimas” (<i>Leyendas</i>); Alarcón, Pedro Antonio de: “La mujer alta” (en <i>Cuentos fantásticos del siglo XIX</i>); Anónimo: “El vivac” (en <i>Semanario pintoresco</i>); Valle-Inclán, Ramón del: “Del misterio”; Aub, Max: “La gabardina”; García Jambrina, Luis: “Overbooking” (en <i>La realidad oculta</i>) (todos en Moodle).
IV (10 de marzo)	El fantasma (II). Lecturas: Fernández Cubas, Cristina: “El reloj de Bagdad” y “La noche de Jezabel” (en <i>Los altillos de Brumal</i>); Roas, David: “Tránsito” (en <i>Horrores cotidianos</i>) y “Recuento” (en <i>Distorsiones</i>); Sorrentino, Fernando: “La biblioteca de Mabel” (todos en Moodle).
V (17 de marzo)	El doble. Lecturas: Zorrilla, José de: “La Madona de Pablo Rubens” (en <i>Cuentos fantásticos del siglo XIX</i>); Serrano Poncela, Segundo: “El doble”; Millás, Juan José: “La casa vacía” (en <i>La realidad oculta</i>); Fernández Cubas, Cristina: “Helicón” (en <i>Todos los cuentos</i>). Alba: presentación Zorrilla.
VI (24 de marzo)	El umbral. Lo indefinible. Las fuerzas extrañas. Lecturas: Roas, David: “<i>Das Kapital</i>”, “Casa con muñecas” (en <i>Distorsiones</i>, e <i>Invasión</i>, Moodle); Darío, Rubén: “El caso de la señorita Amelia” (en <i>Cuentos fantásticos del siglo XIX</i>); Lugones, Leopoldo: “El espejo negro” (en <i>Cuentos fantásticos del siglo XIX</i>); “Yzur”; “La lluvia de fuego”; “Los caballos de Abdera” (en <i>Las fuerzas extrañas</i>) (todos en Moodle). Manon: «El caso de la señorita Amelia».
VII (31 de marzo)	El autómatas. La rebelión de las máquinas. Lecturas: Sánchez Jiménez, Antonio, «Llamadme Yzur» (en <i>El castillo de Bárbara</i>); Holmberg: “Horacio Kalibang o los autómatas” (en <i>Cuentos fantásticos del siglo XIX</i>); Valle, Raúl del: “La familia y uno más” (en <i>Las mil caras del monstruo</i>); Roas, David: “La conmoción de la máquina” (en <i>Horrores cotidianos</i>); Wilcock, Juan Rodolfo, “Los donguis” (en Borges, Bioy Casares y Ocampo, <i>Antología de la literatura fantástica</i>) (todos en Moodle). Presentaciones: 1) “La conmoción de la máquina”; 2) “Los donguis”. Andrea Ladera.
6-10 de abril	Vacaciones de Pascua
VIII (14 de abril)	El realismo mágico.

Lecturas: García Márquez, Gabriel: *Los funerales de la Mamá Grande* (selección); Garro, Elena, «La semana de colores» (en *La semana de colores*); Fernández, Teodosio: “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica” (todos en Moodle). Presentaciones: 3) “Los funerales de la Mamá Grande”; 4) “La semana de colores”.

IX (21 de abril)	Lo fantástico en la alta literatura. Lecturas: Borges, Jorge Luis (1899-1986): “La lotería en Babilonia” y “La biblioteca de Babel” (<i>Ficciones</i>); Cortázar, Julio (1914-1984): “Casa tomada” (<i>Bestiario</i>), “Continuidad de los parques” y “Axolótl” (<i>Final del juego</i>) y “Verano” (<i>Octaedro</i>) (todos en Moodle). Presentaciones: 5) “El zahir”, “El Aleph” (<i>El Aleph</i> , 1949), “There are more things”, “El libro de arena” (<i>El libro de arena</i> , 1975). Corentin Jeannotat.
X (28 de abril)	La ciencia ficción. Lecturas: Agustina Bazterrica, <i>Cadáver exquisito</i> ; Barceló, Elia: “Mil euros por tu vida” (en <i>Historia y antología de la ciencia ficción española</i> , en Moodle). Presentaciones: 6) “Mil euros por tu vida”. Solène Paroz.
XI (5 de mayo)	La narrativa fantástica contemporánea (José María Merino). Lecturas: “La prima Rosa”, “El caso del traductor infiel”, “El derrocado” (en Moodle).
XII (12 de mayo)	Viaje de estudios.
XIII (19 de mayo)	Taller literario (I) (Preparación).
XIV (20 de mayo)	Conferencia de Jorge Iwasaki (RN08). Lecturas: <i>Ajuar funerario</i> (2004).
XV (26 de mayo)	Taller literario (II) Espacios y estilos.
15 de junio	Entrega del trabajo final ¹

*Nota: El profesor se reserva el derecho de alterar este desarrollo detallado, si así lo exigen las necesidades pedagógicas de la clase.
Cualquier alteración será debidamente anunciada.*

¹ Remarque : la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

Lecturas recomendadas

Conceptos y teoría

- Andrade, Pilar, Arno Gimber y María Goicoechea, eds. *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI*. Bern: Peter Lang, 2010.
- Arán, Pampa O. *El fantástico literario. Aportes teóricos*. Madrid: Tauro, 1999.
- Belevan, Harry. *Teorías de lo fantástico. Apuntes para una dinámica de la literatura de expresión fantástica*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Campra, Rosalba. *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla: Renacimiento, 2008.
- Jordan, Mery Erdal. *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid: Iberoamericana, 1998.
- Risco, Antonio. *Literatura fantástica de lengua española. Teoría y aplicaciones*. Madrid: Taurus, 1987.
- Risco, Antón, Ignacio Soldevilla y Arcadio López-Casanova, eds. *El relato fantástico. Historia y sistema*. Salamanca: Colegio de España, 1998.
- Roas, David. *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco, 2001.
- . *Cuentos fantásticos del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*. Madrid: Marenosturm, 2003.
- . *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*. Villagarcía de Arousa: Mirabel, 2006.
- . “Lo fantástico como una desestabilización de lo real: elementos para una definición”. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. Eds. Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano. Madrid: Universidad Carlos III, 2008. 94-120.
- . “La risa grotesca y lo fantástico”. *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI*. Eds. Pilar Andrade, Arno Gimber y María Goicoechea. Bern: Peter Lang, 2010. 17-30.
- . *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.
- Todorov, Tzvetan. *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Seuil, 1970.
- Vax, Louis. *Las obras maestras de la literatura fantástica*. Trad. Juan Aranzadi. Madrid: Taurus, 1981.

Realismo mágico

- Abate, Sandro. “A medio siglo del realismo mágico: balance y perspectivas”. *Anales de Literatura Hispanoamericana* 26 (1997): 145-159.
- Llarena, Alicia. “Un balance crítico: la polémica del realismo mágico y lo real maravilloso americano (1955-1993)”. *Anales de Literatura Hispanoamericana* 26 (1997): 101-117.

Historia de la literatura fantástica española e hispanoamericana

- Arellano Ayuso, Ignacio, ed. *Loca ficta: los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- González Castro, Francisco. *Las relaciones insólitas. Literatura fantástica española del siglo XX*. Madrid: Pliegos: 1996.
- Roas, David. *Hoffmann en España. Recepción e influencias*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- . *Cuentos fantásticos del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*. Madrid: Marenosturm, 2003.
- . *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*. Villagarcía de Arousa: Mirabel, 2006.
- . *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XX*. Madrid: Devenir, 2011.