

BACHELOR LANGUES ET LITTÉRATURES HISPANIQUES : LITTÉRATURE ESPAGNOLE I

INNOVACIÓN Y VANGUARDIA: LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2ES1101: 6 ECTS)

Semestre: segundo (primavera), año académico 2025-2026

Lugar: B.1.E.44 (Espagnol) –Espace Tilo-Frey 1; lunes: 10h15-11h45



Profesores: Prof. Dr. Cipriano López Lorenzo

Correos electrónicos: Cipriano.lopez@unine.ch

Horas de tutoría: mediante cita previa (oficina: 3.E.43bis)

I. Descripción:

Marcada por la obsesión por innovar, la literatura española del siglo XX y XXI ha oscilado entre los polos de la vanguardia y del realismo, en intensa relación con los cambios de la política de la época. Este curso examina el panorama de la literatura española contemporánea (novela, poesía y teatro) centrándose en el dominio de la estética de la innovación, que lleva a los artistas desde provocadoras propuestas de vanguardia a posiciones de realismo aparentemente convencionales.

II. Objetivos:

Al final del curso, el alumno debería saber (1) analizar literatura de los siglos XX y XXI en su contexto literario específico, evaluándola usando la teoría literaria y modas de la época; (2) interpretar los textos utilizando conceptos literarios (imagen, futurismo, surrealismo, tremendismo, etc.), políticos y sociales propios de su momento histórico; (3) reflexionar sobre la evolución de la estética de la innovación y relacionarla con el desarrollo social y cultural de España en los siglos XX y XXI; (4) articular las conexiones entre la cultura literaria y artística.

III. Lecturas:

1. Unamuno, Miguel de, *San Manuel Bueno, mártir*, ed. de Mario Valdés, Madrid, Cátedra, 1991.
2. García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, ed. de Allen Josephs, Madrid, Cátedra, 1998.
3. Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*, ed. de Adolfo Sotelo, Madrid, Austral, 2009.
4. Buero Vallejo, Fernando, *Historia de una escalera*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Espasa, 2010.
5. Fernández, Javier, *Canal*, Madrid, Hiperión, 2016.
6. Mesa, Sara, *Un amor*, Barcelona, Anagrama, 2020.

Selecciones en internet (Antonio y Manuel Machado, José Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Blas de Otero, etc.).

Los alumnos serán responsables de adquirir las lecturas por sí mismos y, en el caso de los textos en internet, de traerlos impresos o electrónicamente a clase para trabajar sobre ellos.

Para la buena preparación del examen, los alumnos deberán consultar también una historia de la literatura española contemporánea, centrándose en los autores, épocas y textos estudiados en clase. Es muy recomendable la de Pedraza Jiménez y Rodríguez Cáceres (los volúmenes correspondientes del *Manual de literatura española*, que se encuentra en la biblioteca). Sobre algunos autores y épocas particulares, los alumnos podrán encontrar en Moodle capítulos del citado *Manual* y de *Las épocas de la literatura española*, de los dichos autores.

IV. Sistema de evaluación:

Participación y preparación	30%
Examen	40%
Preguntas de lectura	30%

Participación y preparación:

Los alumnos recibirán una nota de participación y preparación que estará entre el máximo, que indica excelente preparación y una participación frecuente, voluntaria y activa; una nota media, que indica una buena preparación y una participación adecuada y media; una nota media baja, que indica una preparación y participación mediocre; y una nota mínima, que, indica no venir preparado adecuadamente, no participar de modo voluntario, o no asistir suficientemente a clase. En general, los alumnos deberán leer los textos asignados con atención, anotando las preguntas que les surjan. Además, se espera que al comienzo de cada clase compartan, si se les pregunta, qué es lo que más les ha llamado la atención de la lectura del día, y por qué.

Examen: El examen final, que tendrá lugar durante la sesión de exámenes, consiste en una serie de ejercicios de definición de conceptos y de reconocimiento y breve comentarios de textos. La clase de la última semana del curso se dedicará en parte al repaso y conclusiones, y en parte a una serie de ejercicios del mismo formato y espíritu que los del examen. Para obtener un buen resultado en el examen, los alumnos deberán repasar las lecturas y apuntes de clase, por una parte, y estudiar los capítulos correspondientes de los manuales de Pedraza Jiménez y Rodríguez Cáceres, por otra.

Preguntas de lectura: Para preparar las lecturas, los alumnos deben responder por escrito a las preguntas correspondientes. Los días en los que hay que responder a estas preguntas (todos menos el primer y último día de clase) están indicados en el programa con las palabras “Preguntas de lectura” y un número arábigo. Las preguntas se encuentran en Moodle, en los archivos correspondientes a cada semana. Los estudiantes deberán responder a ellas en un documento de Word o en un pdf y entregarlas por correo electrónico **la tarde antes** del comienzo de la clase. Como son preguntas de lectura y como su contenido se tratará en clase, el profesor no las corregirá individualmente, por lo que los alumnos recibirán automáticamente crédito por ellas. Solamente si las respuestas llegan tarde, están incompletas o incorrectas, los alumnos recibirán una notificación al respecto. Por cada una de estas notificaciones los alumnos perderán 2 puntos de los 30 que se puede obtener en este apartado.

V. Desarrollo detallado del curso por semanas y días.

- I (16 de febrero) **Introducción general:** mecanismos del curso.
Panorama de la literatura del siglo XX.
Lecturas: Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. “Capítulo 8. Fin de Siglo”. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 2007. 255-91 (especialmente desde 255 hasta 268) (en Moodle).
-
- II (23 de febrero) **La poesía modernista y noventayochista:** los hermanos Machado.
Lecturas: Machado, Manuel (1874-1947). *Poemas escogidos*. Ed. Felipe Pedraza Jiménez. Madrid: Bruño, 1992: selecciones de *Alma* (1902) (“Felipe IV”), *El mal poema* (1909) (“Yo, poeta decadente”) y *Apolo* (1911) (“La infanta Margarita”) (en Moodle).
Machado, Antonio (1875-1939). *Soledades* (1907). Ed. Geoffrey Ribbans. Madrid: Cátedra, 2007: selecciones: “Las ascuas de un crepúsculo morado”; *Campos de Castilla*. 1912. Ed. Geoffrey Ribbans. Madrid: Cátedra, 2009: selecciones (1 “Retrato”, 6 “Orillas del Duero”, 25 “Allá en las tierras altas”, 30 “A José María Palacio”, 39 “El mañana efímero”) (en Moodle).
Lecturas recomendadas: Guillén, Claudio. “Proceso y orden en *Campos de Castilla*”. *Estudios sobre Antonio Machado*. Barcelona: Ariel, 1977. 195-216.
Preguntas de lectura 1.
-
- III (2 de marzo) **La renovación en la prosa:** Miguel de Unamuno (1864-1936).
Lecturas: Unamuno, Miguel de. *San Manuel Bueno, mártir* (1931).
Preguntas de lectura 2.
-
- IV (9 de marzo) **Teoría y práctica de la vanguardia:** José Ortega y Gasset (1883-1955); Ramón Gómez de la Serna (1881-1963); Juan Ramón Jiménez (1881-1958).
Lecturas: Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte* (1925); Gómez de la Serna, Ramón (buscar y seleccionar en Internet dos *Greguerías* para comentar en clase); Juan Ramón Jiménez: “Inteligencia, dame” (287-88), “Vino primero pura”, “¡Aquí está! ¡Venid todos!” (307), “Las cosas están echadas” (316) (en Moodle).
Preguntas de lectura 3.
-
- V (16 de marzo) **La poesía del 27 y 36.**
Lecturas: Guillén, Jorge (1893-1984). *Cántico* (1928-1950): “Las doce en el reloj”. Diego, Gerardo (1896-1987). *Versos humanos* (1925): “El ciprés de Silos”. García Lorca, Federico (1898-1936). *Romancero gitano* (1928): “Romance de la luna, luna”, *Poeta en Nueva York* (1940): “La aurora”; Hernández, Miguel (1910-1942). *El rayo que no cesa* (1936): “Elegía a Ramón Sijé”. (en Moodle).
Preguntas de lectura 4.
-
- VI (23 de marzo) **El teatro del 27:** Federico García Lorca (1898-1936).
Lecturas: García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba* (1936).
Preguntas de lectura 5.
-
- VII (30 de marzo) **La poesía del franquismo:** de *Garvilaso* a “Los Novísimos”.
Lecturas: Dionisio Ridruejo, «A una columna sola en el llano», en *Sonetos a la piedra*, 1943; Dámaso Alonso, «Insomnio», en *Hijos de la ira*, 1944; Carlos Edmundo de Ory, «Soneto paranoico», en *Laocoonte y la luna. Romances postistas*, 1945-1948; José García Nieto, «Qué quieto está ahora el mundo. Y tú, Dios mío», en *Tregua*, 1951; Blas de Otero, «A la inmensa mayoría», en *Pido la paz y la palabra*, 1955; León Felipe, «Como tú», en *Versos y oraciones del caminante*, 1920; Jaime Gil de Biedma, «Contra Jaime Gil de Biedma», en *Poemas póstumos*, 1968; Luis Alberto de Cuenca “Marítima” y “La chica de las mil caras”, en *Elsinore*, 1972 (en Moodle).
Páginas recomendadas:
<http://fisicamartin.blogspot.com/2014/04/leon-felipe-130-anos.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=WI1rIvzKbQ>

http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz.php&wid=44&t=Todo&p=Blas%20de%20Otero&o=Blas%20de%20Otero

Preguntas de lectura 6.

6-10 de abril

Vacaciones de Pascua

VIII (13 de abril)

El teatro del franquismo: del humor al teatro independiente universitario.

Lecturas: Buero Vallejo, Antonio (1916-2000). *Historia de una escalera* (1949).

Lecturas recomendadas: Mihura, Miguel (1905-1977). *Tres sombreros de copa* (fragmento) (1947); Arrabal, Fernando (1932). *Pic-Nic* (fragmento) (1952); Teatro experimental (colección de vídeos) (1962-1974) (en Moodle).

Preguntas de lectura 7.

IX (20 de abril)

La novela del realismo tremendista: Camilo José Cela (1916-2002).

Lecturas: Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte* (1942).

Preguntas de lectura 8.

X (27 de abril)

Poesía de la democracia: Luis Alberto de Cuenca (1950), Luis García Montero (1958).

Lecturas: Cuenca, Luis Alberto de (1950-): «Agredida», «El editor Francisco Arellano, disfrazado de Humphrey Bogart, tranquiliza al poeta en un momento de ansiedad, recordándole un pasaje de Píndaro, *Píticas*, VIII, 96» (*La caja de plata*, 1985), «La malcasada» (*El otro sueño*, 1987), «El desayuno», «Helena: palinodia» (*El bache y la rosa*, 1993), «Nuestra vecina», «La amazona de Mordor» (*Por fuertes y fronteras*, 1996), «Perceval» (*La vida en llamas*, 2006); García Montero, Luis (1958-), «Aunque tú no lo sepas» (*Habitaciones separadas*, 1994), en Youtube, recitado por el poeta (selecciones en Moodle).

Preguntas de lectura 9.

*El material de esta clase de poesía de la democracia lo impartiré el 18 de mayo, junto al libro de Sara Mesa. Las preguntas de lectura de poesía tenéis que entregarlas para el 26 de abril.

El 27 no habrá clase: querría que acudierais al congreso de Estilo tardío en Cervantes y Lope (1er Mars, D63).

XI (4 de mayo)

Prosa contemporánea: Javier Fernández (1971).

Lecturas: *Canal* (2016) (en Moodle).

Preguntas de lectura 10.

XII (11 de mayo)

Viaje de estudios.

XIII (18 de mayo)

Prosa contemporánea: Sara Mesa (1976).

Lecturas: *Un amor* (2020).

Preguntas de lectura 11.

Conclusiones.

XIV (20 de mayo)¹

Fernando Iwasaki.

Lecturas: Fernando Iwasaki, *Ajuar funerario* (en Moodle).

(sesión de junio)

Examen final.

Nota: El profesor se reserva el derecho de alterar este desarrollo detallado, si así lo exigen las necesidades pedagógicas de la clase. Cualquier alteración será debidamente anunciada.

¹ La conferencia tendrá lugar a las 18h, en RN08.