



FRI Schweizerisches Institut
für feministische Rechtswissenschaft
und Gender Law

FRI institut suisse d'études
juridiques féministes et gender law

FRI istituto svizzero per scienze
giuridiche femministe e gender law

FRI Swiss institute for feminist legal
studies and gender law

Call for Papers

Gender Law Konferenz 2027

Art and Law in Dialogue

Interdisciplinary Queer-Feminist Perspectives

FR: La version française de l'appel à contributions se trouve ci-dessous.

DE: Die deutsche Version des Call finden Sie weiter unten.

About the Gender Law Conference

Every two years, the Swiss institute for feminist legal studies and gender law (FRI) brings together researchers, practitioners and activists in an international conference to discuss questions at the intersection of feminism and law.

Our upcoming Gender Law Conference 2027 is an interdisciplinary space for all those who engage with queer-feminist perspectives on law and society. This time, we bring art and law into dialogue. We ask: what becomes visible when injustice is negotiated not only in legal paragraphs, but in images, performances, or literary texts? What can artistic forms contribute to a queer-feminist critique of law? Lawyers, artists, cultural practitioners, theorists, and activists will think together about how law and art challenge and enrich one another.

The conference is multilingual (DE / FR / EN) and thrives on exchange between people with different backgrounds, disciplines, and perspectives.

Call for papers

We invite contributions for panels and artistic contributions at the intersection of art and law from queer-feminist perspectives. We are particularly interested in contributions that cross disciplinary, geographic, and professional boundaries.

Contributions are welcome in German, French, and English. We invite contributions addressing one or more of the following four panels:

Panel 1: Art as an Extension of Legal Thinking and Practice

Keynote by Prof. Dr. Clare Chambers (University of Cambridge, Faculty of Philosophy)

Law depends on precision, abstraction, and unambiguity. Art opens other ways of perceiving, narrating, and understanding. This panel explores how artistic works make experiences and ambivalences visible, multiply perspectives, and render accessible what legal language cannot show or systematically excludes. We ask: what becomes visible when experiences of injustice and responsibility are negotiated not only in legal categories, but in images, texts, performances, or other artistic forms?

Panel 2: How Law Shapes Access to Art

Keynote by Prof. Dr. Anja Zimmermann (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institute of Art History)

This panel examines how law structures, limits, and enables art - historically and today. Who is permitted to create, exhibit, or collect art, and who is excluded? A queer-feminist perspective reveals how deeply these arrangements are shaped by hierarchies: which bodies, biographies, and forms of work are deemed capable of art, and which are rendered invisible? Gender, social position, and origin operate as legally anchored barriers

to cultural participation. This panel also addresses postcolonialism, art theft, and restitution, illuminating how legal rules, global power relations, and cultural authority are tightly intertwined.

Panel 3: Art in the Age of Artificial Intelligence

Keynote by Dr. Gemma Marmalade (Artist, writer, and academic specialising in contemporary photographic practice)

Generative AI is shifting the foundations of artistic practice and upending central legal categories. Who is the author? What counts as a work? Datasets, model architectures, and legal frameworks can reproduce existing social inequalities. This panel discusses copyright, responsibility, and regulation, as well as the effects on artistic practice. We are equally interested in how artists work with, expose, recode, or subvert LLMs and generative models in feminist, queer, or activist contexts, and what these practices reveal about creativity, originality, and legal order.

Panel 4: Cultural Heritage and War: Legal Perspectives

Keynote by Prof. Dr. Antoinette Maget Dominicé (University of Geneva, Department of Commercial Law; Director of the University Centre for Art Law (CDA))

International law has developed frameworks for protecting cultural property in armed conflict, but these frameworks reach their limits, especially when we ask which cultures are considered worth protecting, whose voices were heard in their creation, and which forms of heritage (oral traditions, ritual practices, communal knowledge) are inadequately captured by legal categories. This panel asks what a protection of cultural heritage that takes power relations seriously would look like, and how the close connection between cultural destruction and other forms of structural violence can be made visible.

Submission Guidelines

We ask that you to submit your contribution this time via a short online form rather than by email. Please prepare a brief bio (max. 150 words), an abstract (max. 500 words), and the panel you are addressing. If you have difficulties accessing the form or prefer another route, please contact us directly.

→ Submit here: [Call for Papers: Gender Law Conference 2027](#)

→ Contact: conference@genderlaw.ch

Deadline for submissions: 30 September 2026



FRI Schweizerisches Institut
für feministische Rechtswissenschaft
und Gender Law

FRI institut suisse d'études
juridiques féministes et gender law

FRI istituto svizzero per scienze
giuridiche femministe e gender law

FRI Swiss institute for feminist legal
studies and gender law

Appel à contributions

Colloque des études genre juridiques 2027

Dialogue entre l'art et le droit

Perspectives queer-féministes interdisciplinaires

À propos du colloque des études genre juridiques

Tous les deux ans, l'institut suisse d'études juridiques féministes et gender law (FRI) rassemble des chercheur.ses, des praticien.nes, ainsi que des militant.es lors d'une conférence internationale afin de débattre de questions situées à l'intersection du féminisme et du droit.

Notre prochain colloque est un espace interdisciplinaire destiné à ceux qui s'intéressent aux perspectives queer-féministes du droit et de la société. Pour cette prochaine édition, nous mettons l'art et le droit en dialogue, en posant la question suivante : qu'est-ce qui devient visible lorsque l'injustice est abordée non seulement à travers des paragraphes juridiques, mais aussi à travers des images, des performances ou des textes littéraires ? Comment les formes artistiques peuvent-elles contribuer à une critique queer-féministe du droit ? Juristes, artistes, acteur.trices culturel.les, théoricien.nes et militant.es réfléchiront ensemble à la manière dont le droit et l'art se remettent mutuellement en question et s'enrichissent l'un l'autre.

La conférence est multilingue (DE / FR / EN) et se nourrit des échanges entre des personnes issues de milieux, de disciplines et de perspectives différents.

Appel à contributions

Nous invitons les auteur.trices à proposer des contributions pour des tables rondes et des interventions artistiques situées à l'intersection de l'art et du droit, dans une perspective queer-féministe. Nous sommes particulièrement intéressés par les contributions qui transcendent les frontières disciplinaires, géographiques et professionnelles.

Les contributions sont les bienvenues en allemand, en français et en anglais. Nous invitons les contributions portant sur un ou plusieurs des quatre panels suivants :

Table ronde 1 : L'art comme prolongement de la pensée et de la pratique juridiques

Intervention de la professeure Dr Clare Chambers (Université de Cambridge, Faculté de philosophie)

Le droit repose sur la précision, l'abstraction et l'absence d'ambiguïté. L'art ouvre d'autres voies de perception, de narration et de compréhension. Cette table ronde explore la manière dont les œuvres artistiques rendent visibles les expériences et les ambivalences, multiplient les perspectives et rendent accessible ce que le langage juridique ne peut montrer ou exclut systématiquement. Nous posons la question suivante : qu'est-ce qui devient visible lorsque les expériences d'injustice et de responsabilité sont négociées non seulement à travers des catégories juridiques, mais aussi à travers des images, des textes, des performances ou d'autres formes artistiques ?

Table ronde 2 : Comment le droit façonne l'accès à l'art

Intervention de la professeuse Dr Anja Zimmermann (Université Friedrich-Alexander d'Erlangen-Nuremberg, Institut d'histoire de l'art)

Cette table ronde examine comment le droit structure, limite et rend possible l'art – tant d'un point de vue historique qu'actuel. Qui est autorisé à créer, exposer ou collectionner de l'art, et qui en est exclu ? Une perspective queer-féministe révèle à quel point ces dispositifs sont profondément façonnés par des hiérarchies :

quels corps, quelles biographies et quelles formes de travail sont jugés aptes à l'art, et lesquels sont rendus invisibles ? Le genre, la position sociale et l'origine constituent des obstacles juridiquement ancrés à la participation culturelle.

Cette table ronde aborde également le postcolonialisme, le vol d'œuvres d'art et la restitution, mettant en lumière l'étroite imbrication entre les règles juridiques, les rapports de force mondiaux et l'autorité culturelle.

Table ronde 3 : L'art à l'ère de l'intelligence artificielle

Intervention de la Dr Gemma Marmalade (artiste, écrivaine et universitaire spécialisée dans la pratique photographique contemporaine)

L'IA générative bouleverse les fondements de la pratique artistique et remet en cause des catégories juridiques fondamentales. Qui est l'auteur.trice ? Qu'est-ce qui constitue une œuvre ? Les ensembles de données, les architectures de modèles et les cadres juridiques peuvent reproduire les inégalités sociales existantes.

Cette table ronde aborde le droit d'auteur, la responsabilité et la réglementation, ainsi que les effets sur la pratique artistique. Nous nous intéressons tout autant à la manière dont les artistes utilisent, dévoilent, recodent ou subvertissent les modèles de langage (LLM) et les modèles génératifs dans des contextes féministes, queer ou militants, ainsi qu'à ce que ces pratiques révèlent sur la créativité, l'originalité et l'ordre juridique.

Table ronde 4 : Patrimoine culturel et guerre : perspectives juridiques

Intervention de la professeuse Dr Antoinette Maget Dominicé (Université de Genève, Département de droit commercial ; directrice du Centre universitaire de droit de l'art (CDA))

Le droit international a élaboré des cadres visant à protéger les biens culturels en cas de conflit armé, mais ces cadres atteignent leurs limites, notamment lorsque l'on s'interroge sur les cultures jugées dignes d'être protégées, sur les voix qui ont été entendues lors de leur élaboration, et sur les formes de patrimoine (traditions orales, pratiques rituelles, savoirs communautaires) qui ne sont pas suffisamment prises en compte par les catégories juridiques.

Cette table ronde s'interroge sur ce à quoi ressemblerait une protection du patrimoine culturel qui prendrait au sérieux les rapports de force, et sur la manière de rendre visible le lien étroit entre la destruction culturelle et d'autres formes de violence structurelle.

Consignes de soumission

Nous vous demandons cette fois-ci de soumettre votre contribution via un court formulaire en ligne plutôt que par e-mail. Veuillez préparer une brève biographie (150 mots maximum), un résumé (500 mots maximum) et indiquer la table ronde à laquelle vous souhaitez participer. Si vous rencontrez des difficultés pour accéder au formulaire ou si vous préférez un autre mode de soumission, veuillez nous contacter directement.

→ Soumettre un projet : [Call for Papers: Gender Law Conference 2027](#)

→ Contact pour des informations : conference@genderlaw.ch

Date limite de soumission : 30 septembre 2026



FRI Schweizerisches Institut
für feministische Rechtswissenschaft
und Gender Law

FRI institut suisse d'études
juridiques féministes et gender law

FRI istituto svizzero per scienze
giuridiche femministe e gender law

FRI Swiss institute for feminist legal
studies and gender law

Call for Papers

Gender Law Konferenz 2027

Kunst und Recht im Dialog

Interdisziplinäre queere-feministische Perspektiven

Über die Gender Law Konferenz

Alle zwei Jahre bringt das Schweizerische Institut für feministische Rechtswissenschaft und Gender Law (FRI) Forscher*innen, Praktiker*innen und Aktivist*innen an einer internationalen Konferenz zusammen, um Fragen an der Schnittstelle von Feminismus und Recht zu diskutieren.

Unsere bevorstehende Gender Law Konferenz 2027 ist ein interdisziplinärer Raum für alle, die sich mit queer-feministischen Perspektiven auf Recht und Gesellschaft auseinandersetzen. Dieses Mal bringen wir Kunst und Recht in einen Dialog. Wir fragen: Was wird sichtbar, wenn Ungerechtigkeit nicht nur in Rechtsparagrafen, sondern auch in Bildern, Performances oder literarischen Texten thematisiert wird? Was können künstlerische Formen zu einer queer-feministischen Kritik am Recht beitragen? Jurist*innen, Künstler*innen, Kulturschaffende, Theoretiker*innen und Aktivist*innen werden gemeinsam darüber nachdenken, wie Recht und Kunst sich gegenseitig herausfordern und bereichern.

Die Tagung ist mehrsprachig (DE / FR / EN) und lebt vom Austausch zwischen Menschen mit unterschiedlichen Hintergründen, Disziplinen und Perspektiven.

Call for Papers

Wir laden zur Einreichung von Beiträgen für Podiumsdiskussionen sowie künstlerischen Beiträgen an der Schnittstelle von Kunst und Recht aus queer-feministischen Perspektiven ein. Wir sind besonders an Beiträgen interessiert, die disziplinäre, geografische und berufliche Grenzen überschreiten.

Beiträge sind in Deutsch, Französisch und Englisch willkommen. Wir laden zu Beiträgen ein, die sich mit einem oder mehreren der folgenden vier Panels befassen:

Panel 1: Kunst als Erweiterung des juristischen Denkens und der juristischen Praxis

Keynote von Prof. Dr. Clare Chambers (University of Cambridge, Fakultät für Philosophie)

Das Recht ist auf Präzision, Abstraktion und Eindeutigkeit angewiesen. Die Kunst eröffnet andere Wege des Wahrnehmens, Erzählens und Verstehens. Dieses Panel untersucht, wie künstlerische Werke Erfahrungen und Ambivalenzen sichtbar machen, Perspektiven vervielfachen und das zugänglich machen, was die juristische Sprache nicht zeigen kann oder systematisch ausschliesst. Wir fragen: Was wird sichtbar, wenn Erfahrungen von Ungerechtigkeit und Verantwortung nicht nur in rechtlichen Kategorien, sondern in Bildern, Texten, Performances oder anderen künstlerischen Formen verhandelt werden?

Panel 2: Wie das Recht den Zugang zur Kunst prägt

Keynote von Prof. Dr. Anja Zimmermann (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Kunstgeschichte)

Dieses Panel untersucht, wie das Recht Kunst strukturiert, einschränkt und ermöglicht – historisch und heute. Wem ist es gestattet, Kunst zu schaffen, auszustellen oder zu sammeln, und wer wird ausgeschlossen? Eine queere-feministische Perspektive zeigt, wie stark diese Regelungen von Hierarchien geprägt sind: Welche Körper, Biografien und Arbeitsformen gelten als kunsthoch, und welche werden unsichtbar gemacht? Geschlecht, soziale Stellung und Herkunft wirken als rechtlich verankerte Barrieren für die kulturelle Teilhabe.

Dieses Panel befasst sich zudem mit Postkolonialismus, Kunstdiebstahl und Restitution und beleuchtet, wie Rechtsnormen, globale Machtverhältnisse und kulturelle Autorität eng miteinander verflochten sind.

Panel 3: Kunst im Zeitalter der künstlichen Intelligenz

Keynote von Dr. Gemma Marmalade (Künstlerin, Autorin und Wissenschaftlerin mit Schwerpunkt auf zeitgenössischer fotografischer Praxis)

Generative KI verändert die Grundlagen der künstlerischen Praxis und stellt zentrale rechtliche Kategorien auf den Kopf. Wer ist der Urheber? Was gilt als Werk? Datensätze, Modellarchitekturen und rechtliche Rahmenbedingungen können bestehende soziale Ungleichheiten reproduzieren. Dieses Panel diskutiert Urheberrecht, Verantwortung und Regulierung sowie die Auswirkungen auf die künstlerische Praxis. Wir interessieren uns gleichermassen dafür, wie Künstler*innen in feministischen, queeren oder aktivistischen Kontexten mit LLMs und generativen Modellen arbeiten, diese aufdecken, neu kodieren oder untergraben, und was diese Praktiken über Kreativität, Originalität und Rechtsordnung aussagen.

Panel 4: Kulturerbe und Krieg: Rechtliche Perspektiven

Keynote von Prof. Dr. Antoinette Maget Dominicé (Universität Genf, Departement für Handelsrecht; Direktorin des Universitätszentrums für Kunstrecht (CDA))

Das Völkerrecht hat Rahmenbedingungen für den Schutz von Kulturgütern in bewaffneten Konflikten entwickelt, doch stossen diese Rahmenbedingungen an ihre Grenzen, insbesondere wenn wir fragen, welche Kulturen als schützenswert gelten, wessen Stimmen bei ihrer Entstehung Gehör fanden und welche Formen des Kulturerbes (mündliche Überlieferungen, rituelle Praktiken, gemeinschaftliches Wissen) durch rechtliche Kategorien nur unzureichend erfasst werden. Dieses Panel befasst sich mit der Frage, wie ein Schutz des Kulturerbes aussehen könnte, der Machtverhältnisse ernst nimmt, und wie der enge Zusammenhang zwischen kultureller Zerstörung und anderen Formen struktureller Gewalt sichtbar gemacht werden kann.

Richtlinien für die Einreichung

Wir bitten Sie, Ihren Beitrag dieses Mal über ein kurzes Online-Formular statt per E-Mail einzureichen. Bitte erstellen Sie eine kurze Biografie (max. 150 Wörter), ein Abstract (max. 500 Wörter) und geben Sie an, an welchem Panel Sie teilnehmen möchten. Falls Sie Schwierigkeiten beim Zugriff auf das Formular haben oder einen anderen Weg bevorzugen, kontaktieren Sie uns bitte direkt.

→ Hier einreichen: [Call for Papers: Gender Law Conference 2027](#)

→ Kontakt: conference@genderlaw.ch

Frist: 30. September 2026