

# **Publikationen Lucas Marco Gisi**

## **Monographie**

Einbildungskraft und Mythologie. Die Verschränkung von Anthropologie und Geschichte im 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter 2007 (spectrum Literaturwissenschaft/Komparatistische Studien; 11).  
<https://doi.org/10.1515/9783110897791>

## **Herausgeberschriften**

Bewegte Literaturgeschichte. Autorschaft, Text und Archiv im Porträtfilm. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2025 (zusammen mit Benedikt Koller und Ulrich Weber). <https://doi.org/10.46500/83535783>

Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit. Neue Perspektiven auf Friedrich Dürrenmatt. Göttingen: Wallstein 2024 (zusammen mit Irmgard M. Wirtz).

(Post-)Kolonialismus und Schweizer Literatur. Quarto 51 (2023).

Briefe im Netzwerk / Lettres dans la toile. Korrespondenzen in Literaturarchiven. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2022 (zusammen mit Fabien Dubosson und Irmgard M. Wirtz).

Robert Walser. Dialogues. Études réunies par M. Covindassamy et L. M. Gisi. Études Germaniques 72, 1 (2017).

Robert Walser-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: J.B. Metzler 2015, <sup>2</sup>2018.  
<https://doi.org/10.1007/978-3-476-05303-9>

Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview. München: Fink 2013 (zusammen mit Urs Meyer und Reto Sorg).

Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2011 (zusammen mit Hubert Thüring und Irmgard Wirtz).

Isaak Iselin und die Geschichtsphilosophie der europäischen Aufklärung. Basel: Schwabe 2011 (zusammen mit Wolfgang Rother).

»Natur«, Naturrecht und Geschichte. Aspekte eines fundamentalen Begründungsdiskurses der Neuzeit. Heidelberg: Winter 2010 (zusammen mit Simone De Angelis und Florian Gelzer).

»Jedes Buch, das gedruckt wurde, ist doch für den Dichter ein Grab oder etwa nicht?« Robert Walsers Bücher zu Lebzeiten [Ausstellungskatalog]. Bern: Robert Walser-Zentrum 2009 (zusammen mit Reto Sorg).

Schwärme. Kollektive ohne Zentrum. Eine Wissensgeschichte zwischen Leben und Information. Bielefeld: transcript 2009 (zusammen mit Eva Horn). <https://doi.org/10.14361/9783839411339>

Literatur und Literaturwissenschaft auf dem Weg zu den neuen Medien. Eine Standortbestimmung. Zürich: germanistik.ch 2005, <sup>2</sup>2007 (zusammen mit Michael Stolz und Jan Loop).

## **Editionen, Anthologien**

Robert Walser: Komödie. Hg. von Marion Gees und Lucas Marco Gisi. Berlin: Suhrkamp 2022.

Robert Walser: Gedichte. Hg. von Lucas Marco Gisi, Thomas Studer und Hubert Thüring. Berlin: Suhrkamp 2021.

Robert Walser: Prosastücke. Hg. von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg, Peter Stocker und Peter Utz. Berlin: Suhrkamp 2019.

Robert Walser: Der kleine Tierpark. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Lucas Marco Gisi und Reto Sorg. Berlin: Insel Verlag 2014. Span. Übers. Madrid: Siruela 2017.

Robert Walser: Mikrogramme. Nach der Transkription von Bernhard Echte und Werner Morlang. Im Auftrag der Robert Walser-Stiftung Bern ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg und Peter Stocker. Berlin: Suhrkamp 2011. Tschech. Übers. Prag: Opus 2013.

Robert Walser: Im Bureau. Aus dem Leben der Angestellten. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Reto Sorg und Lucas Marco Gisi. Berlin: Insel Verlag 2011. Erschienen auch als Hörbuch im Diogenes Verlag. Span. Übers. Madrid: Siruela 2016. Bulg. Übers. Sofia: Funtasy 2017.

## Aufsätze

Wenn Peter Stamm schreibt. Dokumentation und Fiktion im Roman *In einer dunkelblauen Stunde* und im Film *Wechselspiel*. In: Lucas Marco Gisi, Benedikt Koller und Ulrich Weber (Hg.): Bewegte Literaturgeschichte. Autorschaft, Text und Archiv im Porträtfilm. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2025, S. 201–220.

<https://doi.org/10.46500/83535783-013>

Autorschaft und Autorisierung. Kollaborative Praktiken der Arbeit an den Interviews mit Friedrich Dürrenmatt. In: Lucas Marco Gisi, Irmgard M. Wirtz (Hg.): Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit. Neue Perspektiven auf Friedrich Dürrenmatt. Göttingen: Wallstein 2024, S. 179–192.

Matthias Zschokkes ›Unvollendete‹. Eine Visionierung des nicht realisierten Filmprojekts *Die 3 schönen Müller*. In: Quarto 52 (2023), S. 14–20.

Martin Salanders koloniale Abenteuer. Eine postkoloniale Lektüre von Gottfried Kellers Zeitroman. In: Sebastian Meixner (Hg.): Gottfried Kellers Welten. Territorien – Ordnungen – Zirkulationen. Berlin: de Gruyter 2023, S. 75–89. <https://doi.org/10.1515/9783110722857-005>

Postdepressive Melancholie. Robert Walsers *Der Spaziergang* als Geschichte einer Genesung. In: Till Huber, Immanuel Nover (Hg.): Ästhetik des Depressiven. Berlin: de Gruyter 2023, S. 95–114.

<https://doi.org/10.1515/9783110776522-005>

Bekehrter Dadaist? Avantgardistische Heilige? Nachrufe auf Hugo Ball und Emmy Hennings. In: Sabine Eickenrodt, Ethel Mataja de Mazza (Hg.): Der Tod und seine Presse. Nachrufe im literarischen Feuilleton der Zwischenkriegszeit. Berlin: de Gruyter 2023, S. 141–158. <https://doi.org/10.1515/978311106472-008>

Vom Kolonialabenteurer zum Heimatlosen. Hans Morgenthalers Aufenthalt in Siam. In: Quarto 51 (2023), S. 28–35.

Robert Walser und das Theater (zusammen mit Marion Gees). In: Robert Walser: Komödie. Berlin: Suhrkamp 2022, S. 136–143.

Robert Walsers Kalendergeschichten: Zeitbezüge in Das „*Tagebuch*“-Fragment von 1926 und Radio. In: Christoph Hamann, Rolf Parr (Hg.): Getaktete Zeiten. Von Kalendern und Zeitvorstellungen in Literatur und Film. Berlin: de Gruyter 2022, S. 59–71. <https://doi.org/10.1515/9783110773750-006>

I wie Ich. Autorfiguren im Werk Friedrich Dürrenmatts. In: Irmgard M. Wirtz, Ulrich Weber (Hg.): Dürrenmatt von A bis Z. Eine Fibel zum Werk. Göttingen: Wallstein 2022, S. 143–157.

Iris Hanika und Robert Walser, der Schreiber. In: Christof Hamann, Christian Seebald (Hg.): *transLIT* 2021. Iris Hanika. Köln: Verlag der Buchhandlung Klaus Bittner 2022, S. 52–59.

Gestaltete Zeit in Robert Walsers *Gedichten* (zusammen mit Thomas Studer und Hubert Thüring). In: Robert Walser: Gedichte. Berlin: Suhrkamp 2021, S. 82–92.

Art. Autorschaft. In: Ulrich Weber, Andreas Mauz, Martin Stingelin (Hg.): Dürrenmatt-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2020, S. 246–248. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05314-5\\_63](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05314-5_63)

Vom Lesbar-Machen unlesbarer Texte. Editionsprojekte des Schweizerischen Literaturarchivs (zusammen mit Irmgard Wirtz Eybl). In: Germanistik in der Schweiz 16 (2019), S. 85–90. <https://doi.org/10.24894/1664-2457.90006>

Zeitverschiebungen. Ossip Kalenters Italien-Impressionen. In: Corinna Jäger-Trees, Hubert Thüring (Hg.): Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz. Zürich: Chronos 2019, S. 163–179. <https://www.chronos-verlag.ch/public-download/2510>

L’écriture dérangée de Robert Walser. In: Marie José Burki et Mandana Covindassamy (ed.): Robert Walser. Grosse kleine Welt – Grand petit monde. Paris: Beaux-Arts de Paris éditions 2019, S. 71–82.

Masslosigkeit und Mangel – Friedrich Dürrenmatts Soziologie der letzten Mahlzeit. In: Madeleine Betschart e.a.: Friedrich Dürrenmatt. *Le grand festin. Das grosse Festmahl*. Neuchâtel: Centre Dürrenmatt Neuchâtel 2019, S. 67–79 (Franz. Übers.: Démesure et pénurie – La sociologie du dernier repas dans l’œuvre de Friedrich Dürrenmatt, S. 53–65).

»Uns ist es nun einmal beschieden, spazieren zu gehen«. Zu Carl Seeligs *Wanderungen mit Robert Walser*. In: Annie Pfeifer, Reto Sorg (Hg.): »Spazieren muß ich unbedingt«. Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 199–211. [https://doi.org/10.30965/9783846763773\\_017](https://doi.org/10.30965/9783846763773_017)

Die Verlegung des Paradieses. Aporien der Kultukritik in Hans Morgenthals *Woly, Sommer im Süden*. In: Quarto 45 (2018), S. 62–69.

Unschuldige Regressionsutopien? Zur Primitivismus-Kritik in Christian Krachts *Imperium*. In: Matthias Lorenz, Christine Riniker (Hg.): *Christian Kracht revisited. Irritation und Rezeption*. Berlin: Frank & Timme 2018, S. 505–533.

Durchzug: Wie der Föhn Räume und Zeiten überwindet. In: die horen 62, 2 (2017), S. 189–192.

Robert Walser ou les vies d’un poète (zusammen mit Mandana Covindassamy). In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 5–8. <https://doi.org/10.3917/eger.285.0005>

Vom Verschwinden des Autors: Robert Walsers Spuren. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 91–109. <https://doi.org/10.3917/eger.285.0091>

Das Charisma des ›Primitiven‹. Die Konstruktion des ›Kolonialhelden‹ Carl Peters. In: Michael Gamper, Ingrid Kleeburg (Hg.): *Grösse. Zur Medien- und Konzeptgeschichte personaler Macht im langen 19. Jahrhundert*. Zürich: Chronos 2015, S. 239–259.

Art. Vorwort; Hinweise zur Benutzung; ›Leben und Werk‹; Wohnadressen (mit Bernhard Echte, Franziska Zihlmann); Carl Seelig: Herausgeber, Vormund, ›Sprachrohr‹; Werkphasen; *Kleine Dichtungen; Tobold-Roman; Theodor-Roman*; Tiere; Psychiatrie; Nachlass, Archiv; USA, England (mit Susan Bernofsky); Literaturschichte. In: Lucas Marco Gisi (Hg.): *Robert Walser-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler 2015.

Auf der Suche nach dem Nullpunkt. Hugo Loetschers Geschichte der deutschsprachigen Literatur der Schweiz. In: *Revue transatlantique d’études suisses* 5 (2015), S. 85–93. [https://llm.umontreal.ca/public/FAS/llm/Documents/2-Recherche/RTE\\_S\\_5.pdf](https://llm.umontreal.ca/public/FAS/llm/Documents/2-Recherche/RTE_S_5.pdf)

Zwischen-Räume. Robert Walser und das Verhältnis von Öffentlichem und Privatem. In: Helen Hirsch, Kunstmuseum Thun, Pascal Barbe (Hg.): *Der Kontinent Morgenthaler. Eine Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis*. Zürich: Scheidegger & Spiess 2015, S. 141–152.

Robert Walsers Tiere. In: Aurélie Choné, Catherine Repussard (Hg.): *Des animaux et des hommes/Von Menschen und Tieren. Savoirs, représentations et interactions/Wissen, Repräsentationen, Interaktionen*. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg 2015 (*Recherches germaniques. Hors-série*; 10), S. 149–169. <https://doi.org/10.4000/rge.877>

Ein Spatz schreibt für die Katz. Robert Walsers merkwürdige Tiergeschichten (zusammen mit Reto Sorg). In: Robert Walser: *Der kleine Tierpark*. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Lucas Marco Gisi und Reto Sorg. Berlin: Insel Verlag 2014, S. 147–157.

Barbaren, Kinder und Idioten. Von Wilhelm Raabes »Abu Telfan« und »Altershausen« zu Robert Walsers »Jakob von Gunten«. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 55 (2014), S. 103–125. <https://doi.org/10.1515/jdrg-2014-0008>

Im Namen des Autors. Carl Seelig als Herausgeber und Biograf von Robert Walser. In: Lucas Marco Gisi, Urs Meyer, Reto Sorg (Hg.): *Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview*. München: Fink 2013, S. 139–151.

[https://doi.org/10.30965/9783846755181\\_013](https://doi.org/10.30965/9783846755181_013)

Die Genese des modernen Primitivismus als wissenschaftliche Methode. Konjekturen über eine primitive Mentalität im 18. Jahrhundert. In: Nicola Gess (Hg.): *Literarischer Primitivismus*. Berlin: de Gruyter 2012, S. 141–158. <https://doi.org/10.1515/9783110286670.141>

Das Schweigen des Schriftstellers. Robert Walser und das Macht-Wissen der Psychiatrie. In: Martina Wernli (Hg.): *Wissen und Nicht-Wissen in der Klinik. Dynamiken der Psychiatrie um 1900*. Bielefeld: transcript 2012, S. 231–259.

Der autofiktionale Pakt. Zur (Re-)Konstruktion von Robert Walsers »Felix«-Szenen. In: Elio Pellin, Ulrich Weber (Hg.): »... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs«. Autobiographie und Autofiktion. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2012, S. 55–70.

Einleitung (zusammen mit Hubert Thüring und Irmgard Wirtz). In: Lucas Marco Gisi, Hubert Thüring, Irmgard Wirtz (Hg.): Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2011, S. 7–22.

Selbst-/Verordnete Streichungen? Hans Morgenthalers Poetik der Auslöschung am Beispiel des Romans *Gadscha Puti*. In: Lucas Marco Gisi, Hubert Thüring, Irmgard Wirtz (Hg.): Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2011, S. 225–245.

»Er gehorcht gern und widersetzt sich leicht.« Zur Figur des Angestellten bei Robert Walser (zusammen mit Reto Sorg). In: Robert Walser: Im Bureau. Aus dem Leben der Angestellten. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Reto Sorg und Lucas Marco Gisi. Berlin: Insel Verlag 2011, S. 129–142.

Die Parallelisierung von Ontogenese und Phylogenetese als Basis einer ›anthropologischen Historie‹ im 18. Jahrhundert. In: Thomas Bach, Mario Marino (Hg.): Naturforschung und menschliche Geschichte. Heidelberg: Winter 2011, S. 41–59.

Vorwort (zusammen mit Wolfgang Rother). In: Lucas Marco Gisi, Wolfgang Rother (Hg.): Isaak Iselin und die Geschichtsphilosophie der europäischen Aufklärung. Basel: Schwabe 2011, S. 9–15.

Die anthropologische Basis von Iselins Geschichtsphilosophie. In: Lucas Marco Gisi, Wolfgang Rother (Hg.): Isaak Iselin und die Geschichtsphilosophie der europäischen Aufklärung. Basel: Schwabe 2011, S. 124–152.

Nachwort (zusammen mit Peter Stocker und Reto Sorg). In: Robert Walser: Mikrogramme. Nach der Transkription von Bernhard Echte und Werner Morlang. Im Auftrag der Robert Walser-Stiftung Bern ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg und Peter Stocker. Berlin: Suhrkamp 2011, S. 202–212.

Die Biologisierung der Utopie als Apokalypse. Der Neue Mensch in Robert Müllers *Tropen*. In: Reto Sorg, Stefan Bodo Würffel (Hg.): Utopie und Apokalypse in der Moderne. München: Fink 2010, S. 215–228.

[https://doi.org/10.30965/9783846750599\\_014](https://doi.org/10.30965/9783846750599_014)

Ein zurückgehaltenes Bekenntnis zu Rousseau: Bodmers Abhandlung über Wielands *Beyträge zur Geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens*. In: Simone De Angelis, Florian Gelzer, Lucas Marco Gisi (Hg.): ›Natur‹, Naturrecht und Geschichte. Aspekte eines fundamentalen Begründungsdiskurses der Neuzeit. Heidelberg: Winter 2010, S. 361–392.

Kulturvergleich in den Mythentheorien der Spätaufklärung. In: Rüdiger Görner, Angus Nicholls (Hg.): In the Embrace of the Swan. Anglo-German Mythologies in Literature, the Visual Arts and Cultural Theory. Berlin, New York: de Gruyter 2010, S. 325–340. <https://doi.org/10.1515/9783110215915.5.325>

»Ein geraubtes Siegel?« Die Bedeutung von Bodmers und Breitingers Rezeption italienischer Poetiken und Poesie für den Literaturstreit mit den ›Gottschedianern‹. In: Barbara Mahlmann-Bauer, Anett Lütteken (Hg.): Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitinger im Netzwerk der europäischen Aufklärung. Göttingen: Wallstein 2009, S. 105–126.

Von der Selbstverteidigung zur Selbstorganisation. Der Biber als politisches Tier des 18. Jahrhunderts. In: Eva Horn, Lucas Marco Gisi (Hg.): Schwärme. Kollektive ohne Zentrum. Eine Wissensgeschichte zwischen Leben und Information. Bielefeld: transcript 2009, S. 225–251. <https://doi.org/10.14361/9783839411339-009>

Topografie und Topologie. Zur Relevanz der Kategorie des Raums für die Literaturgeschichte. In: Jan Erik Antonsen u.a. (Hg.): Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft? Festschrift für Stefan Bodo Würffel zum 65. Geburtstag. München: Fink 2009, S. 69–75.

[https://doi.org/10.30965/9783846747179\\_009](https://doi.org/10.30965/9783846747179_009)

Die lebhafte Einbildungskraft der ›Wilden‹ Kamtschatkas als europäisches Konstrukt und außereuropäische Herausforderung. In: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter 2008, S. 399–406. <https://doi.org/10.1515/9783110212402.9.399>

Tendenzen der Verräumlichung und Historisierung des Biographischen in der deutschsprachigen Schweizer Gegenwartsliteratur. In: WissensWert 5 (2008), S. 29–35.

Aura des Bergs und Alpenmythos. Zur Idealisierung, Inszenierung und Virtualisierung einer Landschaft. In: Kunst und Architektur 59, 2 (2008), S. 6–12. <https://doi.org/10.5169/seals-394395>

Tahiti: Entdeckung einer realen und Konstruktion einer idealen Landschaft im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts. In: *Colloquium Helveticum* 38 (2007), S. 96–116.

<https://doi.org/10.5169/seals-1006443>

Grundlagen des Mythischen. Hebbel und die Tradition der anthropologischen Mythentheorien des 18. und 19. Jahrhunderts. In: *Hebbel-Jahrbuch* 63 (2008), S. 63–84.

Querelen um die Wahrscheinlichkeit. Historischer Relativismus und »allgemeiner Wahn« als Argumente im Literaturstreit zwischen Zürchern und Leipzigern. In: *Zürcher Taschenbuch NF* 128 (2008), S. 410–422.

<https://doi.org/10.5169/seals-985154>

Geschichtsdenken bei Robert Walser am Beispiel von *Der Höhlenmensch*. In: Wolfram Groddeck u.a. (Hg.): *Ferne Nähe. Beiträge zu Robert Walser*. München: Fink 2007, 2008, S. 187–193.

[https://doi.org/10.30965/9783846745175\\_017](https://doi.org/10.30965/9783846745175_017)

Arbeit am Alpenmythos. Die Dialektik von Bergidylle und moderner Arbeitswelt zwischen Wandel und Persistenz. In: Schweizerischen Institut für Kunsthistorische Studien (Hg.): *150 Jahre Kunstschaffen in der Schweiz*. Bern, Zürich: Benteli 2006, S. 112–123.

»Für lauter Wollust sah gar nichts«. Der Wandel des ›Blicks‹ auf die Alpen im 18. Jahrhundert. In: *Variations* 12 (2004), S. 91–107. [https://doi.org/10.3726/85597\\_91](https://doi.org/10.3726/85597_91)

Skepsis und Phantasie. Lodovico Antonio Muratoris Konzeption der Einbildungskraft als Beitrag zur Anthropologie des 18. Jahrhunderts. In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* 7 (2003), S. 83–110.

«Darumb vast hinus mit, doch mit gschickte!» Ikonoklastisches Handeln während der Reformation in Bern 1528. In: *Zwingiana* 30 (2003), S. 31–63. <https://www.zwingiana.ch/index.php/zwa/article/view/165>

Landespolicey und Reichspolicey. Die Policeyordnungen des Fürststifts Kempten im Kontext der Genese reichspoliceylicher Normsetzung. In: Peter Bickle, Peter Kissling, Heinrich Richard Schmidt (Hg.): *Gute Policey als Politik im 16. Jahrhundert. Die Entstehung des öffentlichen Raumes in Oberdeutschland*. Frankfurt am Main: Klostermann 2003, S. 285–340.

Niklaus Manuel und der Berner Bildersturm. In: Peter Bickle u.a. (Hg.): *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*. München: Oldenbourg 2002, S. 143–163. <https://www.jstor.org/stable/20524185>

## Kleinere Beiträge, Rezensionen, Zeitungsartikel (Auswahl)

»Das Erzählen ist eine vergessene Qualität«. Matthias und Adrian Zschokke im Gespräch mit Lucas Marco Gisi über ihren Film *Z-S-C-H-O-K-K-E*. In: Lucas Marco Gisi, Benedikt Koller und Ulrich Weber (Hg.): *Bewegte Literaturgeschichte. Autorschaft, Text und Archiv im Porträtfilm*. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos 2025, S. 165–183. <https://doi.org/10.46500/83535783-011>

100 Jahre *Duineser Elegien*. Zur Einführung. In: *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 37 (2024), S. 123–136 (zusammen mit Torsten Hoffmann und Moira Paleari).

Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit. Vorwort. In: Lucas Marco Gisi, Irmgard M. Wirtz (Hg.): *Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit. Neue Perspektiven auf Friedrich Dürrenmatt*. Göttingen: Wallstein 2024, S. 9–13.

Matthias Zschokkes »Unvollendete«. In: *Der Bund*, 11.12.2023, S. 28.

Editorial/Éditorial/Editoriale/Editorial. In: *Quarto* 51 (2023), S. 6–9.

Ein Schweizer, der sich aus allen Paradiesen vertrieben fühlte. In: *Der Bund* 13.6.2023, S. 28.

Kurt Martis »Wortwarenladen«. In: *Der Bund*, 24.8.2021, S. 28.

Verstörende Aktualität. Friedrich Dürrenmatts »Die Virusepidemie in Südafrika«, heute wiedergelesen. In: *Das Magazin*, N° 25, 20.6.2020, S. 19f.

»Gutentag, ich will mein Leben zurück«. Laudatio auf Angela Lehner. Rauriser Literaturpreis 2020. In: *Salz. Zeitschrift für Literatur* 46/1 (Oktober 2020), Heft 180/181, S. 5–7.

Agenten im Schweizerischen Literaturarchiv. In: *Schweizerische Nationalbibliothek. 125 Jahre*. Bern: Bundesamt für Kultur 2020, S. 104.

Ich. Autorfiguren im Werk Dürrenmatts. In: *Passim* 26 (2020), S. 10.

Friedrich Dürrenmatt in den Beständen des Schweizerischen Literaturarchivs. Aus dem Nachlass von Kurt Marti, Werner Weber, Jörg Steiner, In: *Passim* 26 (2020), S. 32f.

Art. Walser, Robert Otto (Ps. Kutsch). In: *Neue deutsche Biographie*, Bd. 27. Berlin: Duncker & Humblot 2020, S. 334–336. <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118628860.html#ndbcontent>

Die Akte Hugo Ball und Emmy Hennings. In: *Der Bund*, 20.4.2019, S. 32–33.

Die Ironie der Verschollenen: Otto Hinrichsen schreibt seinem einzigen Leser. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 26 (2019), S. 43–45.

Robert Walsers zweites Leben. In: *Schweiz am Wochenende*, 26.1.2019, S. W4.

Fast wie ein Roman [über Peter Stamm]. In: *Der Freitag*, 1.3.2018, S. 23.

Über die Toten nur Gutes [über Christian Kracht]. In: *Schweizer Buchjahr*, 27.12.2017. <http://www.buch-jahr.uzh.ch/?p=2135>

Kleine Archäologie des »Tusculum-Kalenders 1926« (zusammen mit Julia Maas). In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 23 (2016), S. 21–26.

Bestenliste. In: *Orte. Schweizer Literaturzeitschrift* 190 (März 2016), S. 57–59.

Anleitung zum Küssen. Booklettext zu: Robert Walser: Ich stehe auf der Erde: dies ist mein Standpunkt. Verstreute Prosa. Ausgewählt und gelesen von Hannelore Hoger. Musik von Siegfried Gerlich. Zürich: Diogenes 2015, 6 S.

Monique Schwitters Augenblick. In: *Literarischer Monat* 23 (Dezember 2015–Februar 2016), S. 32–34.

»So, so!« – Robert Walsers englische Übersetzer im Gespräch. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 22 (2015), S. 8–14.

Die unheimliche Nähe des fernen Krieges. Robert Walser und der Erste Weltkrieg. In: *Literarischer Monat* 19 (Dezember 2014), S. 15.

Vom Glück des Schiffbrüchigen. Zum Werk von Matthias Zschokke. In: *die horen* 59, 4 (2014), S. 164–169.

Excuse me! [über Urs Mannhart]. In: *Literarischer Monat* 18 (Oktober 2014), S. 13.

[Konferenzbericht:] Schreiben und Schweigen. Eine Robert-Walser-Konferenz in Berkeley. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 21 (2014), S. 29–32.

Archiva(a)rischer Brückenschlag oder: eine weitere Verbindung über die Aare (zusammen mit Magnus Wieland). In: *Arbido* 2013, Heft 1, S. 27–30.

Das Leben: ein Traum [Rez. Hansjörg Schneider: Nilpferde unter dem Haus. Erinnerungen, Träume. Zürich: Diogenes, 2012.]. In: *Literarischer Monat* 7 (2012), S. 18.

Art. Robert Walser. In: *Historisches Lexikon der Schweiz*. <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D12378.php>

Der Autor als Gesamtkunstwerk [über Guido Bachmann]. In: *Tages Woche*, Nr. 6, 10.2.2012, S. 42f.

[Rez.] Andreas Urs Sommer: Sinnstiftung durch Geschichte? Zur Entstehung spekulativ-universalistischer Geschichtsphilosophie zwischen Bayle und Kant. Basel: Schwabe 2006. In: *Cardanus* 8 (2012), S. 96–100.

Robert Walser. In: Peter Martig e.a. (Hg.): Berns moderne Zeit. Das 19. und 20. Jahrhundert neu entdeckt. Bern: Stämpfli 2011, S. 469.

Otto Hinrichsen als erster Rezensent Robert Walsers? In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 18 (2011), S. 20–22.

Carl Seeligs ›Wunderblock‹? In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 18 (2011), S. 28f.

Vorwort (zusammen mit Simone de Angelis und Florian Gelzer). In: Simone De Angelis, Florian Gelzer, Lucas Marco Gisi (Hg.): ›Natur‹, Naturrecht und Geschichte. Aspekte eines fundamentalen Begründungsdiskurses der Neuzeit. Heidelberg: Winter 2010, S. 11f.

[Rez.] Wilhelm Raabe. Global Themes – International Perspectives. Ed. by Dirk Götsche and Florian Krobb. London: Legenda 2009. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2010, 137–143.

Selbst-/Verordnete Streichungen? Zu Hans Morgenthalers *Gadscha puti*-Komplex. In: *Passim* 5 (2009), S. 7f.

[Konferenzbericht:] »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Texte, Kontexte, Subtexte, Anschlüsse (Internationale Tagung v. 3.–4.4.2008 in Aarhus). In: Zeitschrift für Germanistik NF 3 (2008), S. 646–648.

Grenzverschiebungen. Die Imagination von Grenzen in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. [Rez.: Michael C. Frank: Kulturelle Einflussangst. Inszenierungen der Grenze in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript, 2006.] In: IASLonline (01.04.2008). [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=2521](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2521)

»die Kunst, mit den Dingen zu verschmelzen« [Rez. Armin Senser: Kalte Kriege. Gedichte, München: Hanser, 2007]. In: Schweizer Monatshefte 87 (2007), Heft 7/8, S. 54f.

Die Genese einer anthropologischen Historie im 18. Jahrhundert. Dankesrede zur Verleihung des Zeno Karl Schindler-Preises für deutsche Literaturwissenschaft am 24. November 2007 in Bern. In: Germanistik in der Schweiz 5 (2008), S. 1–7. [http://www.sagg-zeitschrift.unibe.ch/5\\_08/gisi.html](http://www.sagg-zeitschrift.unibe.ch/5_08/gisi.html)

[Rez.] Julia Bohnengel: »Cette cruelle affaire«. Johann Heinrich Mercks Buchhandelsprojekt und die Société typographique de Neuchâtel. Mit dem Briefwechsel zwischen Merck und der STN (1782–88). Hannover-Laatzen: Wehrhahn 2006. In: Bulletin. Societas Helvetica Pro Saeculo XVIII° 30 (2007), S. 32–34.

Schützenhilfe durch die Italiener. Vereinnahmungen im Literaturstreit. In: Schweizer Monatshefte, März/April 2007, S. 56–57.

Friedrich Dürrenmatt, kompakt [Rez.: Ulrich Weber: Friedrich Dürrenmatt. Von der Lust, die Welt nochmals zu erdenken. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt 2006.] In: NZZ am Sonntag, 21.1.2007, S. 83.

Der Literaturstreit mit den Leipzigern. In: Anett Lütteken, Barbara Mahlmann-Bauer, Jesko Reiling (Hg.): Bodmer und Breitinger im Netzwerk der europäischen Aufklärung. Ausstellung der Zentralbibliothek Zürich, 12. September–11. November 2006. Zürich: Zentralbibliothek 2006, S. 11–13.

Arbeit am Alpenmythos [Rez.: Claude Reichler: Entdeckung einer Landschaft. Reisende, Schriftsteller, Künstler und ihre Alpen. Aus dem Französischen von Rolf Schubert. Zürich: Rotpunktverlag 2005.] In: NZZ am Sonntag, 29.1.2006, S. 75.

[Rez.] Helmut Zedelmaier: Der Anfang der Geschichte. Studien zur Ursprungsdebatte im 18. Jahrhundert. Hamburg: Meiner 2003 (Studien zum achtzehnten Jahrhundert; 27). In: Cardanus 5 (2005), S. 108–113.

[Rez.] Giulia Cantarutti, Stefano Ferrari, Paola Maria Filippi (Hgg.): Il Settecento tedesco in Italia. Gli italiani e l’immagine della cultura tedesca nel XVIII secolo. Bologna: Il Mulino 2001. In: Arbitrium 3 (2003), S. 306–309.

(Stand Februar 2025)