**Avant-propos | 15**
*Dominique Kunz Westerhoff, Daniel Maggetti et Muriel Pic*

DE L’ÉTAT BRUT AUX FORMES

**Lire les poèmes d’Édith Boissonnas | 21**
*Gérard Macé*

**La rime orpheline et le vers compté | 33**
*Frédéric Wandelère*

**Les relations d’Édith Boissonnas avec l’Art Brut | 41**
*Lucienne Peiry*

**Édith Boissonnas - Jean Dubuffet | 53**
De l’épistolaire à la critique d’art et vice versa
*Marianne Jakobi*

**Un bref été d’images | 75**
Le Prado à Genève en 1939 dans le *Journal pour moi seule*
*Muriel Pic*

**Proses sur Patinir | 97**
*Journal pour moi seule* (extraits) et autres textes d’Édith Boissonnas

LES FORMES À L’ÉTAT BRUT

**Les affinités rebelles | 113**
La correspondance d’Édith Boissonnas avec Jean Paulhan
*Dominique Kunz Westerhoff*

**Choix de lettres (1942-1965) | 131**
d’Édith Boissonnas à Jean Paulhan

**L’œil animal | 199**
Le regard épistolaire de Jean Paulhan sur Édith Boissonnas
*Simon Miaz*

**Choix de lettres (1945-1968) | 215**
de Jean Paulhan à Édith Boissonnas

**Cruauté d’Édith Boissonnas ? | 251**
Une lecture à la lumière de Roger Caillois et de Jean Paulhan
*Guillaume Bridet*

**Sur La Mante religieuse de Roger Caillois | 269**
*Journal pour moi seule* d’Édith Boissonnas (extraits)

**Styles sous influence | 275**
Boissonnas, Paulhan, Michaux et la mescaline
*Laurent Jenny*

**«Française bien que suisse» | 285**
Édith Boissonnas et la Suisse romande
*Stéphane Pétermann*

Repères biographiques | 299

Bibliographie | 311

Index | 323

Les auteurs | 329