

# Leçon inaugurale

## L'idiotie de la littérature médiévale

Il a fallu attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour que la littérature du Moyen Âge (et pas seulement le pittoresque qui va avec) soit prise au sérieux par la critique universitaire. Et encore : des réticences subsistent ici et là, moins dues, aujourd'hui, à l'ignorance qu'à l'idée que le Moyen Âge n'aurait rien pu produire qui atteignît à l'universel. Or, de même que Charles-Albert Cingria trouvait « urgent » que la « monotonie » de la lyrique occitane, reconnue « même par les insectes romanistes », soit considérée comme son meilleur atout, on aimerait proposer l'idée que l'« idiotie » présumée d'un art littéraire non encore soumis aux diktats du classicisme soit précisément la meilleure porte d'entrée dans cette littérature, étant entendu que ladite « idiotie » n'est peut-être que le reflet, comme dirait Clément Rosset, de ses irréductibles « idiotismes »...

**Professeur  
Alain Corbellari**

**Chaire de langue et littérature  
françaises du Moyen Âge**

La leçon inaugurale aura lieu  
le **mercredi 13 mars 2013** à 18h15  
Aula du 1<sup>er</sup>-Mars 26

**unine**  
UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

FACULTÉ DES LETTRES  
ET SCIENCES HUMAINES

