

## Laudatio de M. Guy Bovet, Dr b.c.

En nommant Guy Bovet titulaire des orgues de la Collégiale de Neuchâtel, en 1988, notre ville s'est attaché un musicien hors pair, l'un des organistes les plus en vue sur la scène internationale.

Né à Thoune, où il a fait ses premières classes et joué dans la rue avec un petit camarade qui fera aussi parler de lui puisqu'il s'agit du professeur et politicien Jean Ziegler, Guy Bovet a obtenu un baccalauréat avec latin et grec au Gymnase de la Cité, à Lausanne, avant d'entreprendre des études d'orgue au Conservatoire de Genève sous la direction de Pierre Segond. Lauréat d'un Premier prix de virtuosité à l'âge de vingt ans, il se perfectionne ensuite à Paris auprès de Marie-Claire Alain. Ses dons exceptionnels lui valent de gagner une vingtaine de concours internationaux parmi les plus prestigieux et lui ouvrent une carrière de concertiste qui l'a déjà emmené dans toutes les parties du monde à raison d'une soixantaine de récitals par année.

Quant à sa discographie, elle compte à ce jour plus de cinquante enregistrements, dont certains ont obtenu en 1988 le Laser d'or de l'Académie française du disque, distinction remise par le premier ministre Jacques Chirac.

De même que l'on compare volontiers l'orgue à un orchestre, Guy Bovet est un véritable homme-orchestre.

Pédagogue recherché, il est régulièrement invité dans les conservatoires et académies les plus renommés. Il a également enseigné dans de nombreuses universités en Amérique (Ontario, Oregon, Drake, Cincinnati et Dallas, où il est bourgeois d'honneur de la ville) comme en Europe, notamment à Salamanque pendant vingt ans. Il est actuellement professeur à la Musikhochschule de Bâle.

Compositeur, il est l'auteur de plus de 170 œuvres non seulement de musique classique (il vient de publier *12 Tangos ecclésiastiques* pour orgue et chacun se souvient de sa comédie musicale d'église *La Conférence des animaux*) mais encore de musique pour le théâtre et pour le cinéma. C'est ainsi qu'il a collaboré entre autres avec Lavelli, Langhoff, Soutter, Tanner, Goretta, et qu'il est en train de composer la musique du spectacle d'ouverture d'Expo 02 à Neuchâtel sous la direction de François Rochaix.

Au musicologue, on doit l'édition critique de diverses œuvres pour orgue (dont celles des Espagnols Francisco Correa de Arauxo et Jose Lidon) et de traités d'interprétation de la musique ancienne, ainsi que des centaines d'articles de revues sur les sujets les plus divers touchant au roi des instruments.

Guy Bovet s'est aussi beaucoup investi dans la sauvegarde et la mise en valeur des orgues historiques d'ici et d'ailleurs. Il est notamment à l'origine du sauvetage et de la restauration de l'orgue de la famille Alain, reconstruit à Romainmôtier, et il a effectué un important travail de recensement des orgues coloniales au Mexique et au Brésil, avec le soutien de l'Unesco et de Pro Helvetia. On relèvera également sa contribution déterminante à la renaissance de l'orgue de cinéma en Suisse romande.

Pour faire le tour de sa riche personnalité, il faudrait encore parler de l'organisateur de concerts et de festivals, du juré de concours internationaux, du directeur de revue, de l'expert en facture d'orgue auquel on fait appel aux quatre coins du monde à chaque fois que l'on construit ou rénove un instrument important. Il faudrait évoquer enfin, *last but not least*, ses dons de polyglotte (à faire pâlir un doyen de la Faculté des lettres) puisqu'il parle en plus du français: l'allemand, le dialecte bernois, l'italien, l'anglais, l'espagnol, le néerlandais, le finlandais, le russe et le chinois.

Ce bref aperçu de son imposante carrière aura suffi sans doute à vous convaincre, comme nous, que Guy Bovet a bien mérité de Neuchâtel et de notre université.

Prof. Philippe Terrier

