

2014-2015

Université du 3^e âge U3a

Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Fleurier • Porrentruy

Université des aînés de Bienne

UaB



Le mot du directeur

L'U3a: un truc de vieux?

«Un truc de vieux»: c'est ce qu'on entend dire parfois de l'U3a. Une enquête, à laquelle ont participé la plupart d'entre vous, réalisée en 2012 par la Fédération suisse des U3a auprès de huit Universités du 3^e âge sur les neuf que compte notre pays¹, témoigne du contraire. Il en ressort une image très positive des aînés qui les fréquentent: jeunesse d'esprit, curiosité, soif de connaissances, volonté de rester en bonne forme physique, sociabilité, ouverture sur le monde actuel, intérêt pour les problèmes de la société.

Avec un taux de réponse de 75% en moyenne - ce qui représente un succès remarquable – cette enquête apporte de nombreuses informations sur les membres des U3a et permet quelques comparaisons entre les institutions concernées. Elle s'articule en quatre chapitres, d'où nous tirons les éléments les plus significatifs².

Le premier, «Profil démographique des membres», nous apprend que les U3a sont fréquentées en moyenne nationale par 62% de femmes et 38% d'hommes, avec une nette différence entre les régions linguistiques: plus de 70% de femmes en Suisse romande, mais 52% d'hommes à Bâle et presque égalité entre les sexes à Zurich et à Berne germanophone. En ce qui concerne l'âge des participants, il se situe pour la majorité entre 65 et 75 ans (31% entre 65 et 70 ans, 23% entre 71 et 75 ans). Neuchâtel³ (24% et 21%) ainsi que Berne francophone (23% et 21%) se distinguent par une sous-représentation de ces deux classes d'âge et par une surreprésentation des personnes de plus de 80 ans (25% à Neuchâtel, 32% à Berne francophone). Le niveau de formation des membres est assez élevé: 35% sont diplômés d'une Université ou d'une Ecole polytechnique et 15% ont une formation professionnelle supérieure (Haute école spécialisée, Technicum, maîtrise fédérale, etc.). 100% des hommes et 79% des femmes exerçaient une activité professionnelle. Sur ces nombres, 73% des hommes et 36% des femmes étaient des hauts fonctionnaires ou des cadres salariés, soit une moyenne de 50% (plus élevée en Suisse alémanique, plus faible en Suisse romande:

¹ A savoir Bâle, Berne germanophone, Berne francophone, Genève, Lucerne, Neuchâtel, Vaud et Zurich. Celle du Tessin a dû renoncer.

² Voir: *Enquête auprès des membres des Universités des seniors en Suisse*, par l'Institut de sociologie de l'Université de Berne sous la direction de M^{me} Ruth Meyer Schweizer, professeure honoraire; rapport de synthèse, décembre 2013. Disponible sur le site Internet de la Fédération: en français <http://www.uni3.ch/fr/actuel>; en allemand <http://www.uni3.ch/de>.

³ Nous indiquons les chiffres pour Neuchâtel (total des 5 antennes) seulement quand ils s'éloignent de la moyenne suisse. Le détail pour chaque antenne a fait l'objet d'une information orale et se trouve sur le site Internet www.unine.ch/u3a.

37% à Neuchâtel). Seuls 17% des hommes et 9% des femmes avaient une activité indépendante. Le public des U3a est avant tout urbain, mais là où il y a des sites décentralisés (Vaud et Neuchâtel) la population campagnarde est plus représentée qu'ailleurs (respectivement 29% et 26%). Elle s'élève aussi à 24% à Lucerne où l'U3a attire toute une population provenant des cantons de Suisse centrale.

Dans le deuxième chapitre, «Profil d'activités», on relève que 68% des membres (les plus jeunes) utilisent Internet (53% à Neuchâtel). Ils sont 45% à suivre d'autres offres de formation continue, dispensées notamment par les Universités populaires et par Pro Senectute. Hommes ou femmes, 89% font du sport au moins une fois par semaine et 85% ont des activités culturelles régulières (lecture, musique, théâtre, cinéma, etc.). Par ailleurs le bénévolat est largement pratiqué, que ce soit sur le plan privé (garde d'enfants, assistance à des personnes ayant besoin d'aide ou de soins) ou dans le cadre de sociétés, institutions, clubs ou associations.

Du troisième chapitre, «Participation», il ressort que la majorité des membres (44%) se sont inscrits à l'U3a entre 2006 et 2010 et que 39% la fréquentent depuis plus longtemps encore. Pour 4% d'entre eux cela remonte même aux années 1980. La grande majorité a appris l'existence de l'U3a par des contacts personnels, puis viennent la presse et le programme des conférences (à Neuchâtel le rôle de la presse est moins important). La radio, la TV et Internet n'ont guère d'influence. La participation aux conférences est régulière ou fréquente dans 61% des cas: environ 14% déclarent y aller presque toujours (41% à Neuchâtel). Par contre 15% en moyenne s'y rendent rarement (4% à Neuchâtel) et 10% jamais durant l'année de référence 2010-2011 (1% à Neuchâtel). Celles et ceux qui ne viennent pas à telle ou telle conférence avancent comme raisons principales: le manque d'intérêt pour le sujet (71%), des obligations familiales (41%), des problèmes de santé (19%), ou encore le mauvais temps (9% des Romands, mais seulement 4% des Alémaniques). A part l'intérêt pour le sujet traité, la motivation principale des participants est nettement le désir d'apprendre; ensuite c'est acquérir de nouvelles connaissances, entretenir ses capacités intellectuelles, mieux comprendre les problèmes de la société actuelle; la possibilité de rencontrer d'autres personnes et de nouer des contacts est plus souvent citée en Suisse romande qu'Outre-Sarine. Quant à savoir pourquoi d'autres personnes de leur âge ne viennent pas à l'U3a, les membres interrogés répondent que c'est par manque d'intérêt (88%), par méconnaissance de cette institution (73%), par crainte d'exigences intellectuelles trop élevées (65%). Autres raisons: offre jugée trop élitaire (63%) problèmes de santé (59%), manque de temps (55%), etc.

Le quatrième chapitre, «Evaluation», porte avant tout sur les conférences, selon divers critères: le nombre, les sujets, la qualité des orateurs, la documentation remise à chacun ou affichée à l'écran, la quantité de nouvelles

connaissances acquises, les horaires, les locaux, le prix d'entrée ou la cotisation. Sur tous ces points les avis sont très positifs: la grande majorité des membres se déclare satisfaite et même reconnaissante. Les suggestions sont nombreuses, mais vont dans tous les sens de sorte qu'il n'est pas possible d'en faire la synthèse.

En conclusion, les U3a, malgré leurs différences d'organisation, de statut juridique et de mode de financement, jouent un rôle précieux sur les plans culturel et social, sans compter qu'elles contribuent à faire connaître leur université de rattachement. Alors que l'espérance de vie ne cesse d'augmenter, elles constituent un rouage toujours plus important de «l'apprentissage tout au long de la vie» (Long Life Learning) et sont appelées à se développer. Encore faudrait-il qu'elles soient mieux connues dans la société et reconnues officiellement par les instances politiques et les milieux concernés par la formation. Notre Fédération va s'y employer dès maintenant.

Philippe Terrier
Professeur honoraire
Directeur de l'U3a

FAITES CONNAÎTRE L'U3A AUTOUR DE VOUS!

Vous pouvez rendre service à l'U3a en la faisant connaître autour de vous. Parlez-en à vos amis, à vos connaissances, à vos voisins, indiquez-leur l'adresse de notre site Internet www.unine.ch/u3a et n'hésitez pas à les inviter à une conférence. Demandez-nous quelques programmes pour les déposer dans les commerces de votre quartier, à l'administration communale, chez votre médecin, chez votre dentiste. Et vous aurez sûrement d'autres idées. Merci d'avance!

Conditions générales et contacts

Selon notre règlement, les cours de l'U3a sont ouverts à toute personne au bénéfice d'une retraite (AVS, AI, fonds de prévoyance, etc.). Pour qu'un couple puisse s'inscrire en payant la cotisation «couple», il suffit que l'un des conjoints soit retraité.

AUCUNE FORMATION PRÉALABLE NI TITRES PARTICULIERS NE SONT EXIGÉS.

CONTACTS

Site Internet www.unine.ch/u3a

Courriel universite.u3a@unine.ch

1. Administration

Philippe TERRIER, directeur
Avenue du 1^{er} Mars 26 - 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 65

Courriel philippe.terrier@unine.ch

Corinne SUTER, secrétaire
Av. du 1er-Mars 26 - 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 60 **du lundi au jeudi, le matin (répondeur)**

Courriel corinne.suter@unine.ch

2. Responsable pour Neuchâtel et le Littoral

André PERRINJAQUET
Chemin des Racherelles 12 - 2012 Auvernier
Tel. 032 731 79 49

Courriel aperrinj@net2000.ch

3. Responsable pour le haut du canton
François CHAPUISAT
Le Bas-des-Frêtes 154 - 2416 Les Brenets
Tél. 032 932 18 89

Courriel fr_chapuisat@hotmail.com

Tél. portable: 079 212 80 18

4. Responsable pour le Val-de-Travers
Jacques BÉGUIN
Chemin des Creuses 8 - 2114 Fleurier
Tél. 032 861 30 40

Courriel jacques.beguin@net2000.ch

Tél. portable: 078 681 11 71

5. Responsable pour le canton du Jura
Jean-Claude ADATTE
Pré de la Claverie 6 - 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 59 28

Courriel adattejc@bluewin.ch

Tél. portable: 078 789 31 29

6. Responsable pour Bienne (Université des aînés de Bienne)

Michel BERLINCOURT
Rue des Pianos 31 - 2503 Bienne
Tél. 032 341 97 72

Courriel mberlincourt@bluewin.ch

Procédure d'inscription et mode de paiement

A. COTISATIONS

<i>ANTENNES</i>	<i>MEMBRE INDIVIDUEL</i>	<i>COUPLE</i>
Neuchâtel	CHF 110.–	CHF 180.–
La Chaux-de-Fonds	CHF 60.–	CHF 100.–
Val-de-Travers	CHF 50.–	CHF 80.–
Canton du Jura	CHF 30.–	CHF 50.–
Bienne	CHF 50.–	CHF 80.–

A payer au moyen du bulletin de versement inséré dans votre programme ET CELA SUFFIT POUR LES ANCIENS MEMBRES, QUI NE DOIVENT DONC PAS REMPLIR DE CARTE D'INSCRIPTION.

LE RÉCÉPISSÉ DEVIENT CARTE DE MEMBRE POUR UNE ANNÉE.

ATTENTION: SI VOUS EFFECTUEZ LE PAIEMENT DE VOS COTISATIONS PAR INTERNET (E-BANKING OU POST-FINANCE) VOUS N'AUREZ PAS DE RÉCÉPISSÉ. VEUILLEZ ALORS PRENDRE AVEC VOUS LE RELEVÉ DE VOTRE VIREMENT. SURTOUT, N'OUBLIEZ PAS D'INDIQUER, DANS LE CHAMP ADÉQUAT, LE MOTIF DE VOTRE PAIEMENT: COTISATION U3A

B. NOUVEAUX MEMBRES

Outre le paiement de la cotisation, la fiche N° 1 (inscription à l'U3a) est à remplir recto / verso **SEULEMENT** par les nouveaux participants aux activités de l'U3a et à renvoyer à l'adresse indiquée.

C. PRIX PAR CONFÉRENCE

Dans toutes les antennes, le prix d'entrée à une conférence est fixé à CHF 8.–, payables sur place.

D. INSCRIPTION AUX ATELIERS ET AU SPORT

Utiliser les fiches correspondantes N^{os} 2 et 3. Une confirmation ainsi que toutes les informations détaillées parviendront en temps utile aux personnes inscrites aux ateliers et au sport.

AUCUN PAIEMENT NE DOIT ÊTRE EFFECTUÉ AVANT CONFIRMATION DE L'INSCRIPTION PAR LE SECRÉTARIAT.

Il faut en effet un minimum de 12 participants pour assurer l'organisation d'une de ces activités.

Les conférences à Neuchâtel

Aula des Jeunes-Rives

Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Louis-Agassiz 1
2000 Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00
Vendredi, de 14h15 à 16h00

Neuchâtel

Mardi 14 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
«INCROYABLE INDIA»

Ayant participé à des collaborations scientifiques régulières avec des universités et une ONG indiennes depuis tantôt quatorze ans, le conférencier a eu l'occasion de vivre l'Inde d'une manière différente de celle du touriste pressé, en combinant travaux scientifiques et visites des différentes régions en compagnie d'amis indiens locaux. C'est cette «Inde incroyable» (selon le slogan officiel!) avec ses multiples facettes qui vous sera présentée en kaléidoscope et en toute subjectivité: populations, société, histoire, géographie, langues, climat, écologie, monuments, art... et amitiés fidèles.

Neuchâtel

Vendredi 17 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Marc-Antoine Kaeser, professeur associé de l'Université de Neuchâtel,
directeur du Laténium

L'ARCHÉOLOGIE AUJOURD'HUI, OU LES MUTATIONS DU PATRIMOINE

Notre société a besoin d'ancrages avec la réalité des choses et l'héritage du passé. L'archéologie est populaire, car elle offre ce lien physique avec l'authenticité du patrimoine matériel. Mais connaît-on vraiment le travail de l'archéologue et les bouleversements que cette discipline scientifique a connus au cours des dernières décennies? Le directeur du Laténium nous fera partager sa passion et ses interrogations sur l'avenir de l'archéologie en Suisse.

Mardi 21 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Milad Zarin, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'UNION MONÉTAIRE EUROPÉENNE: UN ÉCHEC PROGRAMMÉ?

Cette conférence cherche à mettre en évidence les défauts de conception et les dysfonctionnements ultérieurs qui ont conduit l'Union monétaire européenne (zone euro) à la crise survenue il y a quatre ans et qui l'ont secouée jusque dans ses fondements. Elle cherchera surtout à établir un diagnostic, mais elle proposera également quelques pistes de réformes visant à assurer la pérennité de la monnaie unique et, à travers elle, la poursuite du projet ambitieux d'intégration européenne. Elle abordera également le point de vue helvétique par rapport à l'intégration monétaire européenne.

Vendredi 24 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Christophe Brandt, directeur de l'Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie, D^r honoris causa de l'Université de Neuchâtel

L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

L'invention de la photographie est promulguée à Paris en 1839, sous une première forme appelée la daguerréotypie. Nous vous proposons de revivre l'aventure de cette invention, de la machine à dessiner en perspective d'Albrecht Dürer (1535), à l'usage des portraits à la silhouette ou celui de la chambre noire, pour mieux approcher et préciser les premiers essais de Joseph Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, son association avec le peintre de décors et directeur du Diorama à Paris, Louis-Jacques Mandé Daguerre, et l'intervention du gouvernement français pour acheter le procédé et offrir au monde ce nouveau médium qui accompagnera et illustrera la Révolution industrielle.

Et pourtant de l'autre côté de la Manche, William Henry Fox Talbot participe lui aussi à cette invention en formulant le mot et la chose en même temps que le principe du négatif et du positif.

Mais comment tout cela s'est-il passé? Une invention à découvrir par ses chemins de traverse et les reconstitutions réalisées il y a peu par des scientifiques français.

Mardi 28 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Kurt Hostettmann, professeur honoraire des Universités de Genève et de Lausanne

DES PLANTES POUR RESTER BELLE (BEAU) PLUS LONGTEMPS

Depuis les temps les plus reculés, l'être humain, surtout la femme, a cherché dans la nature des remèdes pour conserver une belle peau et un beau corps malgré l'âge qui avance inexorablement. Dans le célèbre Papyrus d'Ebers, un des plus anciens traités de médecine, on trouve la description de divers remèdes à base de plantes et aussi de préparations cosmétiques. Des recettes

à base de gel d'aloès pour les soins de la peau sont données. La beauté légendaire de la Reine Néfertiti est peut-être liée à l'utilisation quotidienne de ce gel. Bien plus tard, Cléopâtre était aussi une adepte de l'aloès... et de bains au lait d'ânesse! Le gel d'aloès reste d'actualité car c'est un ingrédient important de nombreux produits cosmétiques. Bien d'autres plantes seront présentées comme l'edelweiss et l'onagre pour la prophylaxie de l'apparition de rides, certaines gentianes pour revitaliser l'épiderme, l'huile d'argan, le beurre de karité, le tamanu et d'autres encore. Des plantes pour soigner diverses affections dermatologiques comme l'acné, l'eczéma et le psoriasis seront aussi citées, notamment, la mahonie, la grande bardane (à l'origine de l'invention du Velcro), le mangoustan, la pensée sauvage et l'arbre à thé. Surcharge pondérale ne rime pas du tout avec disgrâce esthétique comme certains magazines nous le font croire! Des personnes en surpoids peuvent être très belles. Pour des raisons, non pas esthétiques, mais pour éviter certaines maladies, il faut cependant essayer de maîtriser son poids. Plusieurs plantes peuvent apporter une aide comme le maté ou la figue de barbarie.

Neuchâtel

Vendredi 31 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Dominique Sprumont, professeur à l'Université de Neuchâtel

PROMOUVOIR L'AUTONOMIE DES PATIENTS:

LES DIRECTIVES ANTICIPÉES

La règle du consentement libre et éclairé constitue la pierre angulaire de la relation patient – soignant. Son respect exige que le médecin fasse preuve de transparence afin que le patient puisse choisir en toute connaissance de cause le traitement le mieux adapté pour lui. Cela implique qu'il a la capacité de comprendre les informations et celle d'arrêter librement son choix. En droit, la faculté d'agir raisonnablement est présumée, mais elle peut être affectée par une maladie ou un accident. Il existe toutefois un moyen simple pour permettre à chacun de conserver le contrôle sur son parcours médical: les directives anticipées. Les patients peuvent par ce biais définir à l'avance le type de soins qu'ils souhaitent recevoir ou non, ou désigner de la même manière un représentant thérapeutique qui défendra leurs choix dans l'éventualité où ils se trouveraient dans l'incapacité de s'exprimer. La conférence visera à présenter de manière concrète comment chacun peut aisément bénéficier de ce progrès en matière de droits des patients.

Neuchâtel

Mardi 4 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Arnaud Besson, assistant doctorant à l'Université de Neuchâtel

RÉINVENTER LE PASSÉ POUR DEVENIR SUISSE:

LES BUTS POLITIQUES D'UN FAUSSAIRE

Transformer la Principauté prussienne de Neuchâtel en République aristocratique et canton suisse, un projet d'envergure à la fin du XVIII^e siècle, pour lequel le conseiller d'Etat disgracié et ami de Rousseau Abram de Pury

était prêt à réécrire l'Histoire. Pour cela il mit au point un réseau de textes attribués à d'autres auteurs et remontant aux origines médiévales du pays, parmi lesquels la *Chronique des Chanoines* et les *Mémoires de Montmollin*. Il s'agira d'examiner en particulier ses motivations politiques, ses méthodes et son réseau de relations.

Neuchâtel

Vendredi 7 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Edmond Charrière, ancien conservateur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

**INDUSTRIE, FOLKLORE, CULTURE: LE VOYAGE D'ORIENT
DE CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-LE CORBUSIER**

En 1910 Jeanneret fait un long séjour en Allemagne pour enquêter sur l'enseignement des arts décoratifs; il y rencontre les protagonistes du Wekbund, découvre l'urbanisme, fait un stage auprès de l'architecte Peter Behrens. Ce qu'il retient surtout de ce séjour c'est l'industrialisation. Il enchaîne ensuite avec un périple dans les Balkans où il s'intéresse à l'art populaire; à Istanbul il se passionne pour les mosquées et l'art musulman; en Grèce, au Mont Athos, sur l'Acropole, à Delphes, puis en Italie, à Pompéi et à Rome, il prend la mesure de l'Antiquité et de ses oeuvres emblématiques. De retour à La Chaux-de-Fonds, il rompt avec le style Art nouveau régionaliste de ses premières villas et construit en 1912 la Maison blanche pour ses parents. Ce voyage initiatique, dont Jeanneret a fait le récit, aura une influence déterminante sur son évolution artistique et architecturale et sur la manière de concevoir sa relation entre tradition et modernité.

Neuchâtel

Mardi 11 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

**LISZT, GOETHE ET FAUST:
L'ÉTERNEL FÉMININ NOUS ATTIRE VERS LE HAUT**

Qui dit Faust dit Méphisto. Mais qui dit Faust dit aussi Marguerite. Dans cette triangulation inexorable, Liszt s'est identifié passionnément, ses œuvres en témoignent. La phrase de Goethe, hommage au Féminin, a inspiré nombre de représentations dans la musique, presque toujours hors de l'esprit de Goethe. Les femmes de Liszt sont-elles des incarnations de ce Féminin? Si ce Féminin est éternel, quelle est sa pérennité aujourd'hui? Enquête autour de la *Faust-Symphonie* et de la *Sonate pour piano*.

Vendredi 14 novembre 2014, de 14h15 à 16h00**Reinhard Neier, professeur à l'Université de Neuchâtel****LE FEU DANS TOUTES SES COULEURS**

Dans la mythologie grecque Prométhée est connu pour le vol du feu sacré de l'Olympe. Le feu sacré comme invention divine symbolise la connaissance, qui permet aux humains de s'instruire. Le développement et l'histoire de l'humanité sont étroitement liés au feu et à son utilisation dans la technique. En Chine, en premier lieu, on a appris à créer des spectacles pyrotechniques pour produire du son, de la lumière et de la fumée. L'utilisation et la maîtrise du feu par les humains constituent un parcours fascinant, qui a fortement influencé le progrès de l'humanité. L'analyse des éléments dans les flammes par Bunsen et Kirchhoff en 1860 est un moment clé dans le développement des sciences. Grâce à la spectroscopie on a pu analyser la composition du soleil, des étoiles et de l'Univers. La compréhension des processus chimiques liés au feu a contribué au développement des notions fondamentales qui forment la base de la chimie.

Mardi 18 novembre 2014, de 14h15 à 16h00**Christine Guy Ecabert, professeure à l'Université de Neuchâtel****MÉDIATION OU PROCÈS?**

Familiale, commerciale, internationale, de quartier, scolaire ou culturelle – pourquoi parle-t-on aujourd'hui de médiation dans tous les champs sociaux? La justice civile et pénale n'est pas en reste puisqu'on a inscrit la médiation dans diverses lois de procédure. Mais en quoi le règlement d'un conflit par la médiation diffère-t-il d'un procès devant le juge? Le visionnement d'extraits de films documentaires permettra de répondre à cette question aux multiples facettes.

Vendredi 21 novembre 2014, de 14h15 à 16h00**Christian Lalive d'Épinay, professeur honoraire de l'Université de Genève****POUR UNE ÉTHIQUE DE LA RESPONSABILITÉ AU COURS DE LA VIEILLESSE**

Après avoir proposé récemment la synthèse d'un quart de siècle de recherches sur le grand âge (cf.: *Le Quatrième Âge*, avec S. Cavalli, Lausanne, PPUF, coll. Le Savoir Suisse, 2012), et alors que je parcours à mon tour les sentiers de la vieillesse, je prolonge et complète aujourd'hui l'analyse des faits par une réflexion philosophique et éthique et, dans le cadre de cette conférence, je traiterai la question suivante: qu'en est-il de la responsabilité et de la citoyenneté au grand âge?

Ma démarche repose sur une double prémisse: a) la personne âgée est un adulte et un citoyen comme un autre, b) qui ne diffère des autres que du fait

de sa position dans le cours de la vie (ce qui est également le cas de tout autre adulte!) La question est alors: quelle coloration et quels enjeux spécifiques prennent la responsabilité et la citoyenneté au cours de la vieillesse?

Neuchâtel

Mardi 25 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Jean-Robert Probst, journaliste et reporter

VENISE AU FIL DES PONTS

Venise compte plus de quatre cents ponts. Parmi eux, le pont du Rialto, celui des Soupirs, de l'Académie ou de l'Arsenal. D'autres ponts, moins connus, racontent la vie vénitienne à travers des anecdotes curieuses ou croustillantes. C'est le cas du «Pont des Poings», du «Pont de la Femme Honnête» du «Pont des Tétons» ou du «Pont de la Piété», que l'on franchit sur une musique de Vivaldi. Parcourir Venise en empruntant un tracé qui enjambe une cinquantaine de ponts permet de découvrir les trésors cachés de l'une des plus belles cités du monde. Les ponts de Venise ne se contentent pas de relier les deux rives des canaux, ils racontent des siècles d'histoire.

Neuchâtel

Vendredi 28 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Francis Kaufmann, ancien agriculteur, La Cibourg

AGRICULTURE: LA 400^e GÉNÉRATION

En effet, l'invention de l'agriculture remonterait à 8-10'000 ans et c'est ma génération qui a probablement connu les plus grands changements. C'est le thème principal de mon dernier livre intitulé: *La fourche et la plume, mémoires d'un Montagnon neuchâtelois*. L'exposé s'articulera autour de vues expliquant cette évolution, mais la discussion pourra très bien dépasser ce cadre.

Neuchâtel

Mardi 2 décembre 2014, de 14h15 à 16h00

Robert Kopp, professeur honoraire de l'Université de Bâle

14/18: LA GUERRE DES ÉCRIVAINS

La Première Guerre, dont un peu partout en Europe - et même en Suisse, bien qu'elle n'y ait pas pris part - on commémore le déclenchement, signifie la fin du monde européen et d'une civilisation humaniste, qui verse dans la barbarie. Les écrivains, partis eux aussi la fleur au fusil, ont payé un tribut particulièrement lourd dès les premiers jours du conflit. Comment ont-ils vécu cette catastrophe? Par quels moyens ont-ils réagi? Quelles œuvres peut inspirer un tel cataclysme à Apollinaire, Duhamel, Barbusse, Genevoix, parmi d'autres? On s'arrêtera particulièrement à deux Suisses qui se sont portés volontaires: Cendrars et Pourtalès. Ainsi qu'au seul opposant au conflit, Romain Rolland, réfugié à Genève.

Vendredi 5 décembre 2014, de 14h15 à 16h00**Hervé de Weck, ancien professeur au Lycée cantonal de Porrentruy****LES CONFINS OUEST DE LA SUISSE ENTRE 1914 ET 1918:****MENACES, FOSSÉ, ÉCONOMIE**

Entre 1914 et 1918, les Français comme les Allemands peuvent envahir la Suisse pour prendre à revers les réseaux de tranchées de leur adversaire: cela peut être, soit une violation du saillant de Porrentruy, soit une poussée sur le fuseau Bâle – Laufon – Delémont – Ajoie, soit une offensive stratégique sur le Plateau. Pour faire face à ces menaces, le général Wille masse à la frontière nord-ouest du pays le gros de l'armée. Par relèves successives, tous les régiments vont passer en Ajoie et aux Rangiers. Pendant tout le conflit, les Romands se montrent plutôt francophiles, les Alémaniques plutôt germanophiles et austrophiles. La baisse du niveau de vie, due à l'inflation et à la perte de salaire pour les citoyens-soldats qui sont sous les drapeaux, explique les troubles sociaux de novembre 1918.

Mardi 9 décembre 2014, de 14h15 à 16h00**Jacqueline Rossier, membre-fondatrice et conservatrice des *Archives de la vie ordinaire*****DU CARTON À CHAUSSURES À LA BOÎTE D'ARCHIVES****OU LA SAUVEGARDE D'UN PATRIMOINE EN PÉRIL**

Créée en 2003, l'Association pour la conservation des *Archives de la vie ordinaire (AVO)* s'est fixé pour buts de sauvegarder des archives, en apparence insignifiantes, témoignant de la vie quotidienne de Neuchâtelois et Neuchâteloises «ordinaires»: correspondances privées, journaux intimes, livres de raison, agendas ou notes sur le temps et les saisons... Depuis leur création, les AVO ont recueilli, classé, inventorié et mis en valeur plus de 80 fonds couvrant essentiellement les XIX^e et XX^e siècles et provenant de toutes les régions du canton. La conférence présentera la diversité des activités menées par les AVO et se terminera par des lectures extraites de récits de vie et de correspondances amoureuses.

Vendredi 12 décembre 2014, de 14h15 à 16h00**Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel****DU DOCUMENT AU TEXTE LITTÉRAIRE:*****L'USAGE DU MONDE* DE NICOLAS BOUVIER**

Aux écrivains romands de l'enracinement, comme Ramuz et Chessex, s'opposent naturellement ceux du grand large, comme Cendrars, Ella Maillart ou encore Nicolas Bouvier qui, dans *L'Usage du monde* (1963), raconte son voyage, en compagnie du peintre Nicolas Vernet, de Belgrade au Kyber Pass en Afghanistan, de juin 1953 à décembre 1954. A la fois document ethnographique et récit de voyage, ce texte évoque autant les territoires

parcourus qu'une manière de voyager «en garde basse», en s'exposant au monde pour mieux le (res)entir et se laisser traverser par ses vérités éblouissantes.

Neuchâtel

Mardi 16 décembre 2014, de 14h15 à 16h00

Annick Dubied, professeure à l'Université de Neuchâtel

LE FAIT DIVERS, COURT-CIRCUIT DU QUOTIDIEN

Comment définir le fait divers? Comment se fait-il qu'il ait inspiré autant d'artistes (de Stendhal à Claude Chabrol en passant par Jean Genet ou Edgar Allan Poe)? Comment comprendre son succès en même temps que les critiques qu'il suscite? Peut-on distinguer un bon et un mauvais usage du fait divers? Et quels sont les enjeux qu'il soulève pour les journalistes qui le pratiquent?

Neuchâtel

Vendredi 19 décembre 2014, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Neuchâtel

Mardi 6 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Claire Le Bayon, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Neuchâtel

COMMENT CONNAÎTRE LA QUALITÉ DES SOLS?

ÉCOSYSTÈMES NATURELS ET URBAINS

Qualité, vitalité, rentabilité... Des termes que nous côtoyons au quotidien dans notre vie personnelle et professionnelle. Qu'en est-il des sols, dont la fertilité gouverne notre alimentation? Comment estimer la bonne santé de cette terre végétale? Est-il possible de mieux protéger ces milieux fragiles? Quelques pistes seront proposées.

Neuchâtel

Vendredi 9 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'INFORMATIQUE ET L'HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS (1787-2014)

Dans cet exposé seront abordées quelques questions historiques sous un éclairage différent, celui de l'informatique. La première question est liée à l'attribution d'auteur (qui est le véritable auteur d'un écrit?) et à la campagne de ratification de la nouvelle constitution (1787-1788). Cet aspect va

également apporter un éclairage sur notre propre constitution. Des techniques de similarité entre documents permettent de connaître les affinités entre 41 présidents, basées sur les «Discours sur l'État de l'Union». De telles similarités peuvent se fonder sur le style et/ou le contenu. A côté de ces applications en histoire seront présentés quelques emplois des outils informatiques dans d'autres domaines des sciences humaines.

Neuchâtel

Mardi 13 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Patrice Allanfranchini, professeur à la HEP-BeJuNe

LE VIGNOBLE NEUCHÂTELOIS: UNE LONGUE HISTOIRE

Depuis la période romaine, la vigne croît sur les coteaux neuchâtelois. Certes, les premiers parchets sont fort disséminés et ne forment pas encore un ruban continu de vignes allant de Vaumarcus au Landeron. Pour cela, il convient d'attendre la fin du XVI^e siècle, voire le XVII^e.

Toutefois, dès le Moyen Âge, la vigne commence à jouer un rôle économique prépondérant pour les habitants de la région, devenant la première ressource économique du Pays grâce à la vente du vin, et ceci jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. La présence de la vigne a fortement marqué le paysage, voire l'architecture vernaculaire, allant même sans doute forger les caractères des habitants. En se plongeant dans l'histoire de la vigne durant ces siècles, il est possible d'aller à la rencontre de l'histoire sociale et de l'histoire économique vue au quotidien. Ce sera l'objectif de cette conférence.

Neuchâtel

Vendredi 16 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

François Sigrist, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

MATHÉMATIQUES EN ACTION

Imaginons que 40 personnes font la queue à la caisse du théâtre. 20 d'entre elles ont un billet de 10 francs, les 20 autres une pièce de 5. L'entrée coûte 5 francs. Quelle est la quantité raisonnable de pièces de 5 à mettre dans la caisse pour éviter les «pannes de monnaie»?

On résoudra ce problème par étapes. Chacune fera appel à des notions familières: les factorielles, le triangle de Pascal, la courbe de Gauss, la planche de Galton, etc... Ce parcours sera donc, pour les participants, émaillé de souvenirs.

Neuchâtel

Mardi 20 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Laurent Tissot, professeur à l'Université de Neuchâtel

«PLAINONS-LES, PLAIGNONS-NOUS, ET MARCHONS!»

LE TOURISME ALPIN FACE À LA PEUR DE LA MONTAGNE (1850-1914)

Les accidents de montagne n'ont jamais été aussi nombreux ces dernières années. La montagne ne cesse pour autant d'attirer les touristes, les

randonneurs, les vacanciers. Elle est même une des sources de revenus les plus importantes pour beaucoup de régions. Comme expliquer ce paradoxe? Comment comprendre que le tourisme alpin n'ait pas peur de la montagne et comment, d'un point de vue historique, on est arrivé à concilier ces antagonismes? La montagne tue et, pour de nombreuses victimes, elle en est le cercueil. Cependant elle attire parce qu'on voit en elle des sources de bien-être, de bienfaits pour le corps et pour l'esprit. Ce sont les questions que l'exposé abordera.

Neuchâtel

Vendredi 23 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Nicolas Guillaume-Gentil, professeur à la HEP-BeJuNe, chercheur associé à l'Université de Neuchâtel et au CNRS

CINQ MILLE ANS D'HISTOIRE AU PIED DES VOLCANS EN ÉQUATEUR

Les recherches menées de 1992 à 2001 dans le bassin du Guayas révèlent l'histoire matérielle et culturelle des piémonts andins occidentaux d'Equateur. L'examen de buttes artificielles (tolas), restitue le mode d'établissement des communautés précolombiennes. L'étude de l'implantation humaine sur ces monticules, leur comparaison stylistique et fonctionnelle au niveau régional et sud-américain constituent l'axe de nos recherches. Tropical et humide, notre terrain d'investigation est riche en niches écologiques et en ressources naturelles. Stimulé par la topographie, l'homme a précocement peuplé ce territoire et élaboré des structures d'habitat lui permettant de vivre dans des conditions hostiles. Nœud stratégique, le piémont andin se trouve au centre des voies de communication et d'échanges. 207 sites ont été identifiés sur un territoire de moins de 500km² et la modélisation des 2125 monticules contenus dans ces gisements archéologiques comprend quatre types d'installation. Ces derniers évoquent l'organisation de villages et de zones d'activités multiples (domestiques, artisanales, rituelles, cérémonielles, voire funéraires). Cette étude dévoile plus de cinq mille ans d'histoire, calés par 124 dates radiocarbone et sept niveaux de cendres volcaniques (téphras).

Neuchâtel

Mardi 27 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Jean-Marie Egger, licencié ès lettres, expert en géopolitique, colonel

GESTION ET ANALYSE DE L'INFORMATION

Comment un service de renseignement gère-t-il l'information dans un monde surchargé par les médias de toute nature, quels sont les principes analytiques de base, y compris les méthodes de synthèse et les modes de fonctionnement? Présenté par l'auteur de la doctrine analytique du SR suisse.

Vendredi 30 janvier 2015, de 14h15 à 16h00**Alain-Jacques Tornare, historien****TINTIN COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU**

Malgré la vigilance des ayants droit, Tintin est le personnage le plus piraté de la bande dessinée et, à ce jeu, la Suisse est aussi bien présente chez Tintin le vrai que chez le faux. Le reporter à la houppe est-il le bien commun de tous ceux qui l'ont tant aimé depuis leur enfance ou la propriété privée et exclusive de quelques héritiers? Auteur d'une exposition à succès sur les parodies et pastiches de Tintin, je vous présenterai ici les œuvres d'artistes ayant trouvé en Suisse les moyens d'exprimer concrètement sur le papier-dessin leur admiration sans borne pour l'œuvre d'Hergé, quand bien même ces bornes sont très vite franchies aux yeux de Moulinsart qui veille à tempérer les ardeurs créatives des amoureux fous de l'univers de Tintin. Ces hommages parfois délirants, le plus souvent respectueux, toujours joyeux, sont offerts ici en partage à ceux qui rêvent de rencontrer au détour d'un dessin improbable un Tintin inconnu, dans des aventures hergéennes qui n'ont jamais officiellement existé.

Mardi 3 février 2015, de 14h15 à 16h00**François Hainard, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel****EN FAIT, À QUOI SERT LA SOCIOLOGIE?**

Paradoxalement, alors qu'il s'agit d'une science qui explique comment se structure et s'organise la société et comment les personnes qui la constituent interagissent entre elles, nombreux sont ceux qui s'interrogent sur la place et le rôle de la sociologie. A l'aide d'exemples tirés d'expériences de recherche personnelles, le propos tentera de démontrer l'importance et les enjeux de cette discipline.

Vendredi 6 février 2015, de 14h15 à 16h00**Alain Corbellari, professeur aux Universités de Neuchâtel et de Lausanne****L'IMAGINAIRE MÉDIÉVAL DANS LA CULTURE POPULAIRE MODERNE: L'EXEMPLE DE LA BANDE DESSINÉE**

On peut soutenir que la bande dessinée est vieille comme le monde: les grottes de Lascaux n'en montrent-elles pas déjà? Plus sérieusement, s'il est une époque qui s'est révélée prodigieusement inventive sur le plan de la représentation en images c'est bien le Moyen Âge. Et la bande dessinée moderne ne s'est pas faite faute de saluer les types narratifs élaborés dans les temps d'avant l'imprimerie. Cette conférence aimerait donc explorer à la fois la très riche question de la représentation du Moyen Âge dans la bande dessinée francophone des années 1950 à aujourd'hui et la reprise de certains procédés médiévaux à travers un médium qui, faisant la synthèse du graphique et du littéraire, renoue avec une immédiateté narrative que les siècles classiques avaient quelque peu perdue de vue.

Mardi 10 février 2015, de 14h15 à 16h00

Martine Rebetez, professeure à l'Université de Neuchâtel et à l'Institut fédéral de recherches WSL

**CONSÉQUENCES DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES EN SUISSE
ET DANS LE MONDE**

Depuis les années 1970 surtout, l'augmentation des températures dans le monde est évidente. Le réchauffement touche non seulement l'air, mais également les cours d'eau, les océans et les lacs. Les glaciers reculent et la neige est moins fréquente.

Les précipitations changent elles aussi et le décalage de la limite des précipitations neigeuses entraîne un risque accru d'inondations et de glissements de terrain.

Une partie de ces changements est déjà en cours et ne pourra pas être évitée. Il est donc indispensable de s'y adapter. Car beaucoup de conséquences concrètes des changements climatiques dépendront en réalité des aménagements humains, de la végétation, de l'état des cours d'eau.

Vendredi 13 février 2015, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourgen-Bresse

AUX SOURCES DU JAZZ

Libérée de l'esclavage, mais pas de la ségrégation, la communauté noire des États-Unis va pouvoir exprimer par la musique la dureté de sa condition. Au patrimoine collectif des chants de travaux et des cantiques, vient s'ajouter la plainte individuelle du blues, puis le genre métissé du ragtime. Mais c'est à La Nouvelle-Orléans, une ville à part, que ce riche terreau va donner naissance à une musique inouïe et sulfureuse que l'on appellera bientôt le jazz.

Mardi 17 février 2015, de 14h15 à 16h00

Walter Tschopp, ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

**À LA RECHERCHE D'UN ART PERDU:
L'ART FIGURATIF APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE**

Le rouleau compresseur de la Nouvelle Ecole de Paris et l'expressionnisme abstrait américain après la Deuxième Guerre mondiale ont eu pour conséquence, à travers l'Europe, le passage au second plan des tendances les plus diverses de l'art figuratif! Il est temps de reconsidérer, par une réflexion critique et un vaste panorama d'images, le mouvement de la «Jeune Peinture» à Paris (Lorjou, Guerrier et tous les autres), le réalisme engagé de «Force murale» à Bruxelles (Dubrunfaut et ses amis), l'expressionnisme (Beckmann) et le réalisme socialiste (Mattheuer) en Allemagne, le réalisme en Italie (Guttuso) ou encore les figuratifs suisses (Janebé parmi beaucoup d'autres), tous cachés sous le triomphe de l'abstrait, du Pop Art, du Minimal et du Post-Duchampisme.

Vendredi 20 février 2015, de 14h15 à 16h00**Anne Freitag, conservatrice du Musée cantonal de zoologie de Lausanne
SEXE(S)?! MOTEUR DE L'ÉVOLUTION**

Le sexe, c'est quoi? Cette question toute simple cache un sujet complexe mais fascinant. Car le sexe, c'est apparemment absurde. Pourquoi dépenser autant d'énergie et payer tous les coûts liés à la reproduction sexuée quand la reproduction asexuée, commune chez de nombreuses espèces, semble tellement plus simple? A quoi servent les mâles, comment trouver un partenaire quand on mène une vie solitaire, à quoi bon se battre pour séduire une femelle, pourquoi risquer de se transmettre des maladies et parasites en s'accouplant? C'est que le sexe apporte de la diversité, en mélangeant le patrimoine génétique des parents, diversité indispensable à l'évolution au travers de la sélection naturelle. Vous pensiez savoir ce qu'est le sexe? Vous n'aviez encore rien vu!

Mardi 24 février 2015, de 14h15 à 16h00**Hans Stalder, professeur honoraire de l'Université de Genève
LES ATTENTES DE SOINS EN FIN DE VIE: ACCORDS ET DÉSACCORDS
ENTRE LA PERSONNE ÂGÉE ET SON ENTOURAGE FAMILIAL ET MÉDICAL**

Lorsqu'un événement médical subit et grave survient chez une personne âgée vivant dans un établissement médico-social, la décision de savoir jusqu'à quel niveau de soins il faut aller est difficile à prendre. A part les résidents concernés, différentes personnes de l'entourage familial et médical sont impliquées en ce moment critique. Y aura-t-il concordance ou discordance entre les différents intervenants? Une étude qualitative s'adressant à cette question sera présentée et discutée avec l'assemblée. Elle a donné des résultats étonnants.

Vendredi 27 février 2015, de 14h15 à 16h00**Max-Olivier Bourcoud, maître d'enseignement spécialisé à l'EPSIC, Lausanne
HAWAII: LE MIRACLE DE LA VIE AU CŒUR DU PACIFIQUE**

Un survol envoûtant de l'île d'Hawaii (de l'archipel polynésien du même nom) pour comprendre les spécificités de cet écosystème unique au monde. Sur le volcan le plus actif de la planète, où 4 de nos 5 principaux climats se concentrent sur une surface équivalente à un quart de celle de la Suisse, se sont développées en quelques millions d'années des espèces de plantes et d'animaux, merveilleuses mais fragiles, n'existant nulle part ailleurs. L'isolement géographique d'Hawaii, terre sacrée pour ses habitants, inspire à ceux qui y vivent un sentiment de dépendance écologique, de respect et de gratitude à la Terre mère encore très fort aujourd'hui. C'est un aperçu varié de cette île aux contrastes extrêmes et d'une infinie beauté qui sera présenté par un environnementaliste de retour d'un 4^e séjour de 6 mois à Hawaii.

Mardi 3 mars 2015, de 14h15 à 16h00**Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue****GIACOMO PUCCINI: LE SÉDUCTEUR ET LE PAPILLON**

Grand chasseur devant l'Éternel, amateur de belles automobiles, de jolies femmes, le toscan Giacomo Puccini (1858-1924) demeure fidèle toute sa vie à sa terre d'origine, s'installant dès les premiers succès à Torre del Lago, sur les rives du lac Massaciuccoli, près de Viareggio, où il compose la plus grande partie de ses chefs-d'œuvre. Fils et petit-fils d'une famille de musiciens ancrée dans la cité toscane de Lucca, il fréquente le séminaire avant d'entrer à 16 ans au Conservatoire où il signe un *Prélude Symphonique*, puis une *Messe de Gloria* dédiée à sa paroisse... pour se faire pardonner le vol de quelques tuyaux de l'orgue dont il a la charge, fondus pour acheter des cigarettes avec son frère! C'est d'ailleurs l'abus de tabac qui emportera ce fumeur invétéré en 1924, alors qu'il laisse inachevé son dernier opéra *Turandot*. La musique de Puccini, depuis l'époque où elle suscitait le mépris des académies, qui la jugeaient racoleuse et mielleuse, a accompli un chemin triomphal sur toutes les scènes du monde! Les maisons d'opéra ne cessent de programmer *Tosca*, *La Bohème*, *Madame Butterfly* ou *Manon Lescaut*. Même les musiciens ne tarissent pas d'éloge sur les trésors de son orchestration, imprégnée de Debussy. En apparence accessible par tous, cette œuvre ne dissimulerait-elle pas pourtant un autre Puccini plus secret et complexe? En m'attachant à en magnifier les splendeurs, je vous révélerai quelques clés surprenantes pour mieux comprendre ce génie passionnant et passionné...

Vendredi 6 mars 2015, de 14h15 à 16h00**Jean-Philippe Dunand, professeur à l'Université de Neuchâtel****DU CODE DE HAMMOURABI AU CODE CIVIL SUISSE:****IL ÉTAIT UNE FOIS L'HISTOIRE DES CODES**

Nous avons fêté récemment le premier centenaire de l'application du Code civil suisse. Nous partirons de cette commémoration pour nous interroger sur la notion de code et l'histoire de la codification en Europe. Sur la base de plusieurs exemples (Code de Hammourabi, Code de Justinien, Code de Clovis, Code prussien et Code Napoléon notamment) nous verrons que les codes présentent des caractéristiques communes et qu'ils répondent souvent au désir de leur auteur de trouver une part d'éternité!

Mardi 10 mars 2015, de 14h15 à 16h00**Thierry Herman, professeur associé à l'Université de Neuchâtel****RHÉTORIQUE DU COMLOT: «L'IMPOSTURE DE LA LUNE»**

Depuis plusieurs années, de manière récurrente, se répand l'idée selon laquelle l'homme n'a jamais posé le pied sur la lune, l'argument-phare étant: «On voit le drapeau flotter sur les images de la NASA prises en 1969; or, il n'y

a pas d'air sur la lune». Cette théorie d'un complot américain visant à supplanter les Russes dans la conquête de l'espace a été diffusée à large échelle par un «documentaire» télévisé dont les stratégies de montage et d'argumentation sont si habiles que le doute s'installe. Nous verrons comment décrypter les stratégies rhétoriques et persuasives de ce documentaire, histoire de garder les pieds sur terre.

Neuchâtel

Vendredi 13 mars 2015, de 14h15 à 16h00

Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, D^r honoris causa de l'Université de Neuchâtel

**UN PATRIMOINE ARTISTIQUE PEU CONNU:
LES ÉGLISES GRECQUES DU MOYEN ÂGE**

Dans l'histoire du christianisme, la Grèce présente au moins deux particularités. D'une part, d'avoir vu naître et se développer sur son sol la première communauté chrétienne de l'Europe occidentale (saint Paul, à Philippe, en Macédoine); d'autre part, d'être une terre privilégiée de la confession orthodoxe depuis le schisme de 1054. Fruit d'une évolution différente du christianisme latin, romain (le catholicisme), une série d'églises remonte au Moyen Âge. Pas d'art roman ou gothique, mais un style byzantin ayant recours à la brique, à la pierre et aussi au marbre. À l'aide de projections la conférence a pour but de montrer la beauté d'une série d'édifices connus (Daphni, Hossios Loukas par exemple) et d'autres qui le sont moins ou pas (les églises de Kastoria, entre autres).

Neuchâtel

Mardi 17 mars 2015, de 14h15 à 16h00

Louis de Saussure, professeur à l'Université de Neuchâtel

LES MOTS DU TEMPS

Les langues ont développé toutes sortes de manières de parler du temps qui passe, c'est-à-dire de situer les événements les uns par rapport aux autres et de manière générale par rapport au présent. Les plus évidents de ces outils sont les adverbes temporels: *après, maintenant, ensuite...* Dans les langues indo-européennes entre autres, des indicateurs accolés aux verbes signalent le moment de la situation: les temps verbaux. Au-delà des apparences, adverbes et temps verbaux recèlent une grande subtilité; les étudier ouvre une fenêtre sur la manière dont les francophones, et de manière plus générale les humains, conceptualisent et catégorisent le cours du temps. Nous nous étonnerons devant des bizarreries qui montrent que ces expressions, souvent, nous permettent aussi de nous transporter dans le point de vue d'autrui, de simuler sa perception des situations.

Vendredi 20 mars 2015, de 14h00 à 16h00**DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous!**

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2015 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à tous!

Mardi 24 mars 2015, de 14h15 à 16h00**Andres Kristol, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel****LE FRANÇAIS, LANGUE D'ÉTAT ET LANGUE DE CULTURE EN ANGLETERRE MÉDIÉVALE – OU: POURQUOI CE SONT DES MOTS FRANÇAIS QUI NOUS REVIENNENT D'ANGLETERRE?**

Après la conquête de l'Angleterre en 1066 par Guillaume «le Bâtard», duc de Normandie, le français devient langue d'État et langue de culture en Angleterre, et le reste jusqu'au XV^e siècle. Ce sont des auteurs d'origine anglaise, écrivant pour un public anglais, qui nous ont légué quelques-uns des plus prestigieux textes de la littérature française médiévale. L'influence du français dans le lexique et dans la grammaire anglaise est profonde, de sorte que ce sont souvent des expressions françaises qui nous reviennent d'Angleterre - après une certaine adaptation inévitable: *budget*, *challenge*, *parlement*, *piercing*, *tennis* et beaucoup d'autres. Nous essaierons donc de comprendre l'arrière-plan linguistique, historique et culturel de ce mouvement essentiel dans l'histoire culturelle européenne: la symbiose séculaire entre le français et l'anglais.

Vendredi 27 mars 2015, de 14h15 à 16h00**Laurent Huguenin, ancien directeur de l'Ecole secondaire de La Chaux-de-Fonds, conservateur bénévole du Musée de la Sagne****L'INTERNEMENT EN SUISSE DE L'ARMÉE DU GÉNÉRAL BOURBAKI**

A la suite des défaites françaises dans la guerre franco-prussienne de 1870-1871, une armée de l'Est est constituée à la hâte, sous le commandement du général Bourbaki. Elle a pour mission de secourir Belfort assiégée et de couper l'approvisionnement des armées prussiennes en occupant les Vosges. Défaite, gelée, elle doit être internée en Suisse. Du 1^{er} au 3 février, 87'000 hommes et 12'000 chevaux passent par Les Verrières, Sainte-Croix, Vallorbe et la Vallée de Joux. Le Conseil fédéral répartit les internés entre tous les cantons sauf le Tessin. Partout, la population leur prodigue soins et assistance. Leur rapatriement s'effectuera du 13 au 22 mars. La France remboursera les frais publics (plus de 12 millions de francs). Dès 1889, le panorama conçu par le genevois Edouard Castres à Lucerne rappelle l'événement.

Mardi 31 mars 2015, de 14h15 à 16h00**Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
LA CRIMÉE RUSSE EN 2015**

Histoire de la Crimée jusqu'à son annexion par la tsarine Catherine II en 1783. La domination russe et les Tatars de Crimée. Le peuplement russe. La guerre de Crimée, 1854-1856. Dernier refuge de l'Armée blanche pendant la Révolution russe de 1917. Création de la république autonome de Crimée en 1921, qui devient partie intégrante de la RFS de Russie dans le cadre de l'URSS. Conquête de la Crimée par la Wehrmacht (octobre-novembre 1941) qui assiège Sébastopol jusqu'au 2 juillet 1942 avec le concours de l'armée roumaine. La péninsule sera reprise par les Soviétiques en avril-mai 1944. Déportation par Staline des Tatars de Crimée avec le concours de Beria. En 1954, la Crimée qui dépendait de la république de Russie, membre de l'URSS, sera rattachée à la république d'Ukraine, également membre de l'URSS. Le rôle de la Suisse en Crimée.

Mardi 7 avril 2015, de 14h15 à 16h00**Martin Rose, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
LA CRÉATION: SCIENCES DE LA NATURE ET MYTHOLOGIES - 7 JOURS
OU 13,7 MILLIARDS D'ANNÉES?**

Pratiquement toutes les religions parlent d'un dieu créateur et d'une création, et c'est surtout une croyance que les trois religions monothéistes (judaïsme, christianisme, islam) ont en commun. Traditionnellement, selon une lecture littérale du récit biblique de Genèse 1,1 – 2,4a, Dieu aurait créé la Terre en six jours de vingt-quatre heures. Les recherches du XIX^e siècle et tout particulièrement la théorie de l'évolution ont fondamentalement ébranlé cette compréhension de la création. Pour défendre pourtant la «vérité biblique», des mouvements conservateurs se sont formés: on parle de «créationnisme». Cependant, une lecture soigneuse, non-doctrinaire, des textes bibliques peut montrer l'absurdité de l'opposition entre les tenants de l'évolutionnisme et les tenants du créationnisme; car les récits bibliques s'inspirent à la fois des traditions mythologiques et des recherches scientifiques de leurs époques.

Vendredi 10 avril 2015, de 14h15 à 16h00**Massimo Lunghi, organiste, chef de chœur, compositeur, professeur au
Conservatoire de musique neuchâtelois
NONNES OU COURTISANES, MUSIQUE ET POÉSIE AU FÉMININ**

La situation politique et sociale en Italie du Nord, dès le début du XVI^e siècle et jusqu'à la fin du XVII^e, favorise un développement extraordinaire des monastères féminins et des... courtisanes! La «Cortigiana honesta» est poète, lettrée et/ou musicienne: la poétesse Veronica Franco (1546 - 1591) ou Barbara Strozzi (1619-1677), compositrice éminente, sont deux figures de

pointe de ce monde. Par ailleurs il est courant que les cadettes de la petite noblesse soient poussées par la famille plus que par la vocation au couvent. Cultivées et sensibles, elles sauront contourner les rigueurs de la religion pour faire s'épanouir ce que nous appelons aujourd'hui le Baroque! Les monastères de Milan, Novare, Ferrare ou Modène engendrent R. Aleotti, S. Cesis, M. Cozzolani, I. Leonarda ou C. Sessa, auteures d'une vaste et originale production musicale.

DEVENEZ MEMBRE SOUTIEN

Devenez mécène d'une institution culturelle importante!

Utilisez le bulletin d'inscription des nouveaux membres ou contentez-vous de modifier en conséquence le bulletin de versement inséré dans ce programme.

Membre soutien	Cotisation membre	CHF 200.–
	Cotisation couple	CHF 300.–

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Aula du CIFOM
Rue de la Serre 62
2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Mardi, de 14h15 à 16h00

La Chaux-de-Fonds

Mardi 14 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Kurt Hostettmann, professeur honoraire des Universités de Genève et de Lausanne

DES PLANTES POUR RESTER BELLE (BEAU) PLUS LONGTEMPS

Depuis les temps les plus reculés, l'être humain, surtout la femme, a cherché dans la nature des remèdes pour conserver une belle peau et un beau corps malgré l'âge qui avance inexorablement. Dans le célèbre Papyrus d'Ebers, un des plus anciens traités de médecine, on trouve la description de divers remèdes à base de plantes et aussi de préparations cosmétiques. Des recettes à base de gel d'aloès pour les soins de la peau sont données. La beauté légendaire de la Reine Néfertiti est peut-être liée à l'utilisation quotidienne de ce gel. Bien plus tard, Cléopâtre était aussi une adepte de l'aloès... et de bains au lait d'ânesse! Le gel d'aloès reste d'actualité car c'est un ingrédient important de nombreux produits cosmétiques. Bien d'autres plantes seront présentées comme l'edelweiss et l'onagre pour la prophylaxie de l'apparition de rides, certaines gentianes pour revitaliser l'épiderme, l'huile d'argan, le beurre de karité, le tamanu et d'autres encore. Des plantes pour soigner diverses affections dermatologiques comme l'acné, l'eczéma et le psoriasis seront aussi citées, notamment, la mahonie, la grande bardane (à l'origine de l'invention du Velcro), le mangoustan, la pensée sauvage et l'arbre à thé. Surcharge pondérale ne rime pas du tout avec disgrâce esthétique comme certains magazines nous le font croire! Des personnes en surpoids peuvent être très belles. Pour des raisons, non pas esthétiques, mais pour éviter certaines maladies, il faut cependant essayer de maîtriser son poids. Plusieurs plantes peuvent apporter une aide comme le maté ou la figue de barbarie.

Mardi 21 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

LISZT, GOETHE ET FAUST:

L'ÉTERNEL FÉMININ NOUS ATTIRE VERS LE HAUT

Qui dit Faust dit Méphisto. Mais qui dit Faust dit aussi Marguerite. Dans cette triangulation inexorable, Liszt s'est identifié passionnément, ses œuvres en témoignent. La phrase de Goethe, hommage au Féminin, a inspiré nombres de représentations dans la musique, presque toujours hors de l'esprit de Goethe. Les femmes de Liszt sont-elles des incarnations de ce Féminin? Si ce Féminin est éternel, quelle est sa pérennité aujourd'hui? Enquête autour de la *Faust-Symphonie* et de la *Sonate pour piano*.

Mardi 28 octobre 2014, de 14h15 à 16h00

Jean-Robert Probst, journaliste et reporter

VENISE AU FIL DES PONTS

Venise compte plus de quatre cents ponts. Parmi eux, le pont du Rialto, celui des Soupirs, de l'Académie ou de l'Arsenal. D'autres ponts, moins connus, racontent la vie vénitienne à travers des anecdotes curieuses ou croustillantes. C'est le cas du «Pont des Poings», du «Pont de la Femme Honnête» du «Pont des Tétons» ou du «Pont de la Piété», que l'on franchit sur une musique de Vivaldi. Parcourir Venise en empruntant un tracé qui enjambe une cinquantaine de ponts permet de découvrir les trésors cachés de l'une des plus belles cités du monde. Les ponts de Venise ne se contentent pas de relier les deux rives des canaux, ils racontent des siècles d'histoire.

Mardi 4 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Reinhard Neier, professeur à l'Université de Neuchâtel

LE FEU DANS TOUTES SES COULEURS

Dans la mythologie grecque Prométhée est connu pour le vol du feu sacré de l'Olympe. Le feu sacré comme invention divine symbolise la connaissance, qui permet aux humains de s'instruire. Le développement et l'histoire de l'humanité sont étroitement liés au feu et à son utilisation dans la technique. En Chine, en premier lieu, on a appris à créer des spectacles pyrotechniques pour produire du son, de la lumière et de la fumée. L'utilisation et la maîtrise du feu par les humains constituent un parcours fascinant, qui a fortement influencé le progrès de l'humanité. L'analyse des éléments dans les flammes par Bunsen et Kirchhoff en 1860 est un moment clé dans le développement des sciences. Grâce à la spectroscopie on a pu analyser la composition du soleil, des étoiles et de l'Univers. La compréhension des processus chimiques

liés au feu a contribué au développement des notions fondamentales qui forment la base de la chimie.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 11 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Marc-Antoine Kaeser, professeur associé de l'Université de Neuchâtel, directeur du Laténium

L'ARCHÉOLOGIE AUJOURD'HUI, OU LES MUTATIONS DU PATRIMOINE

Notre société a besoin d'ancrages avec la réalité des choses et l'héritage du passé. L'archéologie est populaire, car elle offre ce lien physique avec l'authenticité du patrimoine matériel. Mais connaît-on vraiment le travail de l'archéologue et les bouleversements que cette discipline scientifique a connus au cours des dernières décennies ? Le directeur du Laténium nous fera partager sa passion et ses interrogations sur l'avenir de l'archéologie en Suisse.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 18 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Christophe Brandt, directeur de l'Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie, D' honoris causa de l'Université de Neuchâtel

L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

L'invention de la photographie est promulguée à Paris en 1839, sous une première forme appelée la daguerréotypie. Nous vous proposons de revivre l'aventure de cette invention, de la machine à dessiner en perspective d'Albrecht Dürer (1535), à l'usage des portraits à la silhouette ou celui de la chambre noire, pour mieux approcher et préciser les premiers essais de Joseph Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, son association avec le peintre de décors et directeur du Diorama à Paris, Louis-Jacques Mandé Daguerre, et l'intervention du gouvernement français pour acheter le procédé et offrir au monde ce nouveau médium qui accompagnera et illustrera la Révolution industrielle.

Et pourtant de l'autre côté de la Manche, William Henry Fox Talbot participe lui aussi à cette invention en formulant le mot et la chose en même temps que le principe du négatif et du positif.

Mais comment tout cela s'est-il passé? Une invention à découvrir par ses chemins de traverse et les reconstitutions réalisées il y a peu par des scientifiques français.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 25 novembre 2014, de 14h15 à 16h00

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

DU DOCUMENT AU TEXTE LITTÉRAIRE:

L'USAGE DU MONDE DE NICOLAS BOUVIER

Aux écrivains romands de l'enracinement, comme Ramuz et Chessex, s'opposent naturellement ceux du grand large, comme Cendrars, Ella Maillart

ou encore Nicolas Bouvier qui, dans *L'Usage du monde* (1963), raconte son voyage, en compagnie du peintre Nicolas Vernet, de Belgrade au Kyber Pass en Afghanistan, de juin 1953 à décembre 1954. A la fois document ethnographique et récit de voyage, ce texte évoque autant les territoires parcourus qu'une manière de voyager «en garde basse», en s'exposant au monde pour mieux le (res)sentir et se laisser traverser par ses vérités éblouissantes.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 2 décembre 2014, de 14h15 à 16h00

Milad Zarin, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'UNION MONÉTAIRE EUROPÉENNE: UN ÉCHEC PROGRAMMÉ?

Cette conférence cherche à mettre en évidence les défauts de conception et les dysfonctionnements ultérieurs qui ont conduit l'Union monétaire européenne (zone euro) à la crise survenue il y a quatre ans et qui l'ont secouée jusque dans ses fondements. Elle cherchera surtout à établir un diagnostic, mais elle proposera également quelques pistes de réformes visant à assurer la pérennité de la monnaie unique et, à travers elle, la poursuite du projet ambitieux d'intégration européenne. Elle abordera également le point de vue helvétique par rapport à l'intégration monétaire européenne.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 9 décembre 2014, de 14h15 à 16h00

Francis Kaufmann, ancien agriculteur, La Cibourg

AGRICULTURE: LA 400^e GÉNÉRATION

En effet, l'invention de l'agriculture remonterait à 8-10'000 ans et c'est ma génération qui a probablement connu les plus grands changements. C'est le thème principal de mon dernier livre intitulé: *La fourche et la plume, mémoires d'un Montagnon neuchâtelois*. L'exposé s'articulera autour de vues expliquant cette évolution, mais la discussion pourra très bien dépasser ce cadre.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 16 décembre 2014, de 14h15 à 16h00

Robert Kopp, professeur honoraire de l'Université de Bâle

14/18: LA GUERRE DES ÉCRIVAINS

La Première Guerre, dont un peu partout en Europe - et même en Suisse, bien qu'elle n'y ait pas pris part - on commémore le déclenchement, signifie la fin du monde européen et d'une civilisation humaniste, qui verse dans la barbarie. Les écrivains, partis eux aussi la fleur au fusil, ont payé un tribut particulièrement lourd dès les premiers jours du conflit. Comment ont-ils vécu cette catastrophe? Par quels moyens ont-ils réagi? Quelles œuvres peut inspirer un tel cataclysme à Apollinaire, Duhamel, Barbusse, Genevoix, parmi d'autres? On s'arrêtera particulièrement à deux Suisses qui se sont portés volontaires: Cendrars et Pourtalès. Ainsi qu'au seul opposant au conflit, Romain Rolland, réfugié à Genève.

Vendredi 19 décembre 2014, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 6 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Nicolas Guillaume-Gentil, professeur à la HEP-BeJuNe, chercheur associé à l'Université de Neuchâtel et au CNRS

CINQ MILLE ANS D'HISTOIRE AU PIED DES VOLCANS EN ÉQUATEUR

Les recherches menées de 1992 à 2001 dans le bassin du Guayas révèlent l'histoire matérielle et culturelle des piémonts andins occidentaux d'Équateur. L'examen de buttes artificielles (tolas), restitue le mode d'établissement des communautés précolombiennes. L'étude de l'implantation humaine sur ces monticules, leur comparaison stylistique et fonctionnelle au niveau régional et sud-américain constituent l'axe de nos recherches. Tropical et humide, notre terrain d'investigation est riche en niches écologiques et en ressources naturelles. Stimulé par la topographie, l'homme a précocement peuplé ce territoire et élaboré des structures d'habitat lui permettant de vivre dans des conditions hostiles. Nœud stratégique, le piémont andin se trouve au centre des voies de communication et d'échanges. 207 sites ont été identifiés sur un territoire de moins de 500km² et la modélisation des 2125 monticules contenus dans ces gisements archéologiques comprend quatre types d'installation. Ces derniers évoquent l'organisation de villages et de zones d'activités multiples (domestiques, artisanales, rituelles, cérémonielles, voire funéraires). Cette étude dévoile plus de cinq mille ans d'histoire, calés par 124 dates radiocarbone et sept niveaux de cendres volcaniques (téphras).

La Chaux-de-Fonds

Mardi 13 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

François Sigrist, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

MATHÉMATIQUES EN ACTION

Imaginons que 40 personnes font la queue à la caisse du théâtre. 20 d'entre elles ont un billet de 10 francs, les 20 autres une pièce de 5. L'entrée coûte 5 francs. Quelle est la quantité raisonnable de pièces de 5 à mettre dans la caisse pour éviter les «pannes de monnaie»?

On résoudra ce problème par étapes. Chacune fera appel à des notions familières: les factorielles, le triangle de Pascal, la courbe de Gauss, la planche de Galton, etc... Ce parcours sera donc, pour les participants, émaillé de souvenirs.

Mardi 20 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Claire Le Bayon, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Neuchâtel

**COMMENT CONNAÎTRE LA QUALITÉ DES SOLS?
ÉCOSYSTÈMES NATURELS ET URBAINS**

Qualité, vitalité, rentabilité... Des termes que nous côtoyons au quotidien dans notre vie personnelle et professionnelle. Qu'en est-il des sols, dont la fertilité gouverne notre alimentation? Comment estimer la bonne santé de cette terre végétale? Est-il possible de mieux protéger ces milieux fragiles? Quelques pistes seront proposées.

Mardi 27 janvier 2015, de 14h15 à 16h00

Alain-Jacques Tornare, historien

TINTIN COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

Malgré la vigilance des ayants droit, Tintin est le personnage le plus piraté de la bande dessinée et, à ce jeu, la Suisse est aussi bien présente chez Tintin le vrai que chez le faux. Le reporter à la houppe est-il le bien commun de tous ceux qui l'ont tant aimé depuis leur enfance ou la propriété privée et exclusive de quelques héritiers? Auteur d'une exposition à succès sur les parodies et pastiches de Tintin, je vous présenterai ici les œuvres d'artistes ayant trouvé en Suisse les moyens d'exprimer concrètement sur le papier-dessin leur admiration sans borne pour l'œuvre d'Hergé, quand bien même ces bornes sont très vite franchies aux yeux de Moulinsart qui veille à tempérer les ardeurs créatives des amoureux fous de l'univers de Tintin. Ces hommages parfois délirants, le plus souvent respectueux, toujours joyeux, sont offerts ici en partage à ceux qui rêvent de rencontrer au détour d'un dessin improbable un Tint'inconnu, dans des aventures hergéennes qui n'ont jamais officiellement existé.

Mardi 3 février 2015, de 14h15 à 16h00

Thierry Herman, professeur associé à l'Université de Neuchâtel

RHÉTORIQUE DU COMLOT: «L'IMPOSTURE DE LA LUNE»

Depuis plusieurs années, de manière récurrente, se répand l'idée selon laquelle l'homme n'a jamais posé le pied sur la lune, l'argument-phare étant: «On voit le drapeau flotter sur les images de la NASA prises en 1969; or, il n'y a pas d'air sur la lune». Cette théorie d'un complot américain visant à supplanter les Russes dans la conquête de l'espace a été diffusée à large échelle par un «documentaire» télévisé dont les stratégies de montage et d'argumentation sont si habiles que le doute s'installe. Nous verrons comment décrypter les stratégies rhétoriques et persuasives de ce documentaire, histoire de garder les pieds sur terre.

Mardi 10 février 2015, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourg-en-Bresse

AUX SOURCES DU JAZZ

Libérée de l'esclavage, mais pas de la ségrégation, la communauté noire des États-Unis va pouvoir exprimer par la musique la dureté de sa condition. Au patrimoine collectif des chants de travaux et des cantiques, vient s'ajouter la plainte individuelle du blues, puis le genre métissé du ragtime. Mais c'est à La Nouvelle-Orléans, une ville à part, que ce riche terreau va donner naissance à une musique inouïe et sulfureuse que l'on appellera bientôt le jazz.

Mardi 17 février 2015, de 14h15 à 16h00

Jean-Philippe Dunand, professeur à l'Université de Neuchâtel

DU CODE DE HAMMOURABI AU CODE CIVIL SUISSE:

IL ÉTAIT UNE FOIS L'HISTOIRE DES CODES

Nous avons fêté récemment le premier centenaire de l'application du Code civil suisse. Nous partirons de cette commémoration pour nous interroger sur la notion de code et l'histoire de la codification en Europe. Sur la base de plusieurs exemples (Code de Hammourabi, Code de Justinien, Code de Clovis, Code prussien et Code Napoléon notamment) nous verrons que les codes présentent des caractéristiques communes et qu'ils répondent souvent au désir de leur auteur de trouver une part d'éternité!

Mardi 24 février 2015, de 14h15 à 16h00

Max-Olivier Bourcoud, maître d'enseignement spécialisé à l'EPSIC, Lausanne

HAWAII: LE MIRACLE DE LA VIE AU CŒUR DU PACIFIQUE

Un survol envoûtant de l'île d'Hawaii (de l'archipel polynésien du même nom) pour comprendre les spécificités de cet écosystème unique au monde. Sur le volcan le plus actif de la planète, où 4 de nos 5 principaux climats se concentrent sur une surface équivalente à un quart de celle de la Suisse, se sont développées en quelques millions d'années des espèces de plantes et d'animaux, merveilleuses mais fragiles, n'existant nulle part ailleurs. L'isolement géographique d'Hawaii, terre sacrée pour ses habitants, inspire à ceux qui y vivent un sentiment de dépendance écologique, de respect et de gratitude à la Terre mère encore très fort aujourd'hui. C'est un aperçu varié de cette île aux contrastes extrêmes et d'une infinie beauté qui sera présenté par un environnementaliste de retour d'un 4^e séjour de 6 mois à Hawaii.

Mardi 3 mars 2015, de 14h15 à 16h00

Pierre Thomann, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

LA MESURE PRÉCISE DU TEMPS:

LES HORLOGES ATOMIQUES ET LEURS APPLICATIONS

Parmi toutes les grandeurs physiques, c'est le *temps* qui peut être mesuré, et de loin, avec la plus grande précision. Les meilleurs instruments dans ce domaine sont actuellement les horloges atomiques, dotées d'une précision telle qu'il faudrait attendre 10 milliards d'années pour les voir dévier d'une seconde. Le fonctionnement de ces horloges ne diffère pourtant pas de manière essentielle des horloges mécaniques et peut être compris par analogie avec des phénomènes familiers.

Malgré des performances qui défient l'imagination, les horloges atomiques sont utilisées dans de nombreux domaines de la vie quotidienne: les télécommunications, la navigation et le positionnement (en particulier par satellites), mais aussi la recherche scientifique en astronomie, en géophysique et en physique fondamentale.

Mardi 10 mars 2015, de 14h15 à 16h00

Hervé de Weck, ancien professeur au Lycée cantonal de Porrentruy

LES CONFINS OUEST DE LA SUISSE ENTRE 1914 ET 1918:

MENACES, FOSSÉ, ÉCONOMIE

Entre 1914 et 1918, les Français comme les Allemands peuvent envahir la Suisse pour prendre à revers les réseaux de tranchées de leur adversaire: cela peut être, soit une violation du saillant de Porrentruy, soit une poussée sur le fuseau Bâle – Laufon – Delémont – Ajoie, soit une offensive stratégique sur le Plateau. Pour faire face à ces menaces, le général Wille masse à la frontière nord-ouest du pays le gros de l'armée. Par relèves successives, tous les régiments vont passer en Ajoie et aux Rangiers. Pendant tout le conflit, les Romands se montrent plutôt francophiles, les Alémaniques plutôt germanophiles et austrophiles. La baisse du niveau de vie, due à l'inflation et à la perte de salaire pour les citoyens-soldats qui sont sous les drapeaux, explique les troubles sociaux de novembre 1918.

Mardi 17 mars 2015, de 14h15 à 16h00

François Hainard, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

EN FAIT, À QUOI SERT LA SOCIOLOGIE?

Paradoxalement, alors qu'il s'agit d'une science qui explique comment se structure et s'organise la société et comment les personnes qui la constituent interagissent entre elles, nombreux sont ceux qui s'interrogent sur la place et le rôle de la sociologie. A l'aide d'exemples tirés d'expériences de recherche personnelles, le propos tentera de démontrer l'importance et les enjeux de cette discipline.

Vendredi 20 mars 2015, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous!

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2015 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à tous!

La Chaux-de-Fonds

Mardi 24 mars 2015, de 14h15 à 16h00

Hans Stalder, professeur honoraire de l'Université de Genève

LES ATTENTES DE SOINS EN FIN DE VIE:

**ACCORDS ET DÉSACCORDS ENTRE LA PERSONNE ÂGÉE ET SON
ENTOURAGE FAMILIAL ET MÉDICAL**

Lorsqu'un événement médical subit et grave survient chez une personne âgée vivant dans un établissement médico-social, la décision de savoir jusqu'à quel niveau de soins il faut aller est difficile à prendre. A part les résidents concernés, différentes personnes de l'entourage familial et médical sont impliquées en ce moment critique. Y aura-t-il concordance ou discordance entre les différents intervenants? Une étude qualitative s'adressant à cette question sera présentée et discutée avec l'assemblée. Elle a donné des résultats étonnants.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 31 mars 2015, de 14h15 à 16h00

Martin Rose, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

**LA CRÉATION: SCIENCES DE LA NATURE ET MYTHOLOGIES - 7 JOURS
OU 13,7 MILLIARDS D'ANNÉES?**

Pratiquement toutes les religions parlent d'un dieu créateur et d'une création, et c'est surtout une croyance que les trois religions monothéistes (judaïsme, christianisme, islam) ont en commun. Traditionnellement, selon une lecture littérale du récit biblique de Genèse 1,1 – 2,4a, Dieu aurait créé la Terre en six jours de vingt-quatre heures. Les recherches du XIX^e siècle et tout particulièrement la théorie de l'évolution ont fondamentalement ébranlé cette compréhension de la création. Pour défendre pourtant la «vérité biblique», des mouvements conservateurs se sont formés: on parle de «créationnisme». Cependant, une lecture soigneuse, non-doctrinaire, des textes bibliques peut montrer l'absurdité de l'opposition entre les tenants de l'évolutionnisme et les tenants du créationnisme; car les récits bibliques s'inspirent à la fois des traditions mythologiques et des recherches scientifiques de leurs époques.

Mardi 7 avril 2015, de 14h15 à 16h00

Laurent Huguenin, ancien directeur de l'École secondaire de La Chaux-de-Fonds, conservateur bénévole du Musée de la Sagne

L'INTERNEMENT EN SUISSE DE L'ARMÉE DU GÉNÉRAL BOURBAKI

A la suite des défaites françaises dans la guerre franco-prussienne de 1870-1871, une armée de l'Est est constituée à la hâte, sous le commandement du général Bourbaki. Elle a pour mission de secourir Belfort assiégée et de couper l'approvisionnement des armées prussiennes en occupant les Vosges. Défaite, gelée, elle doit être internée en Suisse. Du 1^{er} au 3 février, 87'000 hommes et 12'000 chevaux passent par Les Verrières, Sainte-Croix, Vallorbe et la Vallée de Joux. Le Conseil fédéral répartit les internés entre tous les cantons sauf le Tessin. Partout, la population leur prodigue soins et assistance. Leur rapatriement s'effectuera du 13 au 22 mars. La France remboursera les frais publics (plus de 12 millions de francs). Dès 1889, le panorama conçu par le genevois Edouard Castres à Lucerne rappelle l'événement.

Mardi 14 avril 2015, de 14h15 à 16h00

Alain Corbellari, professeur aux Universités de Neuchâtel et de Lausanne

**L'IMAGINAIRE MÉDIÉVAL DANS LA CULTURE POPULAIRE MODERNE:
L'EXEMPLE DE LA BANDE DESSINÉE**

On peut soutenir que la bande dessinée est vieille comme le monde: les grottes de Lascaux n'en montrent-elles pas déjà? Plus sérieusement, s'il est une époque qui s'est révélée prodigieusement inventive sur le plan de la représentation en images c'est bien le Moyen Âge. Et la bande dessinée moderne ne s'est pas fait faute de saluer les types narratifs élaborés dans les temps d'avant l'imprimerie. Cette conférence aimerait donc explorer à la fois la très riche question de la représentation du Moyen Âge dans la bande dessinée francophone des années 1950 à aujourd'hui et la reprise de certains procédés médiévaux à travers un medium qui, faisant la synthèse du graphique et du littéraire, renoue avec une immédiateté narrative que les siècles classiques avaient quelque peu perdue de vue.

Les conférences à Fleurier

Collège du Val-de-Travers

Place Longereuse
2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Mercredi de 14h30 à 16h15

Fleurier

Mercredi 22 octobre 2014, de 14h30 à 16h15

Marc-Antoine Kaeser, professeur associé de l'Université de Neuchâtel, directeur du Laténium

L'ARCHÉOLOGIE AUJOURD'HUI, OU LES MUTATIONS DU PATRIMOINE

Notre société a besoin d'ancrages avec la réalité des choses et l'héritage du passé. L'archéologie est populaire, car elle offre ce lien physique avec l'authenticité du patrimoine matériel. Mais connaît-on vraiment le travail de l'archéologue et les bouleversements que cette discipline scientifique a connus au cours des dernières décennies? Le directeur du Laténium nous fera partager sa passion et ses interrogations sur l'avenir de l'archéologie en Suisse.

Fleurier

Mercredi 29 octobre 2014, de 14h30 à 16h15

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

DU DOCUMENT AU TEXTE LITTÉRAIRE:

***L'USAGE DU MONDE* DE NICOLAS BOUVIER**

Aux écrivains romands de l'enracinement, comme Ramuz et Chessex, s'opposent naturellement ceux du grand large, comme Cendrars, Ella Maillart ou encore Nicolas Bouvier qui, dans *L'Usage du monde* (1963), raconte son voyage, en compagnie du peintre Nicolas Vernet, de Belgrade au Kyber Pass en Afghanistan, de juin 1953 à décembre 1954. A la fois document ethnographique et récit de voyage, ce texte évoque autant les territoires parcourus qu'une manière de voyager «en garde basse», en s'exposant au monde pour mieux le (res)sentir et se laisser traverser par ses vérités éblouissantes.

Fleurier

Mercredi 5 novembre 2014, de 14h30 à 16h15

Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'INFORMATIQUE ET L'HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS (1787-2014)

Dans cet exposé seront abordées quelques questions historiques sous un éclairage différent, celui de l'informatique. La première question est liée à

l'attribution d'auteur (qui est le véritable auteur d'un écrit?) et à la campagne de ratification de la nouvelle constitution (1787-1788). Cet aspect va également apporter un éclairage sur notre propre constitution. Des techniques de similarité entre documents permettent de connaître les affinités entre 41 présidents, basées sur les «Discours sur l'État de l'Union». De telles similarités peuvent se fonder sur le style et/ou le contenu. A côté de ces applications en histoire seront présentés quelques emplois des outils informatiques dans d'autres domaines des sciences humaines.

Fleurier

Mercredi 12 novembre 2014, de 14h30 à 16h15

Reinhard Neier, professeur à l'Université de Neuchâtel

LE FEU DANS TOUTES SES COULEURS

Dans la mythologie grecque Prométhée est connu pour le vol du feu sacré de l'Olympe. Le feu sacré comme invention divine symbolise la connaissance, qui permet aux humains de s'instruire. Le développement et l'histoire de l'humanité sont étroitement liés au feu et à son utilisation dans la technique. En Chine, en premier lieu, on a appris à créer des spectacles pyrotechniques pour produire du son, de la lumière et de la fumée. L'utilisation et la maîtrise du feu par les humains constituent un parcours fascinant, qui a fortement influencé le progrès de l'humanité. L'analyse des éléments dans les flammes par Bunsen et Kirchhoff en 1860 est un moment clé dans le développement des sciences. Grâce à la spectroscopie on a pu analyser la composition du soleil, des étoiles et de l'Univers. La compréhension des processus chimiques liés au feu a contribué au développement des notions fondamentales qui forment la base de la chimie.

Fleurier

Mercredi 19 novembre 2014, de 14h30 à 16h15

Christian Lalive d'Epinay, professeur honoraire de l'Université de Genève

POUR UNE ÉTHIQUE DE LA RESPONSABILITÉ AU COURS DE LA VIEILLESSE

Après avoir proposé récemment la synthèse d'un quart de siècle de recherches sur le grand âge (cf.: *Le Quatrième Âge*, avec S. Cavalli, Lausanne, PPUF, coll. Le Savoir Suisse, 2012), et alors que je parcours à mon tour les sentiers de la vieillesse, je prolonge et complète aujourd'hui l'analyse des faits par une réflexion philosophique et éthique et, dans le cadre de cette conférence, je traiterai la question suivante: qu'en est-il de la responsabilité et de la citoyenneté au grand âge?

Ma démarche repose sur une double prémisse: a) la personne âgée est un adulte et un citoyen comme un autre, b) qui ne diffère des autres que du fait de sa position dans le cours de la vie (ce qui est également le cas de tout autre adulte!) La question est alors: quelle coloration et quels enjeux spécifiques prennent la responsabilité et la citoyenneté au cours de la vieillesse?

Mercredi 26 novembre 2014, de 14h30 à 16h15

Christophe Brandt, directeur de l'Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie, Dr honoris causa de l'Université de Neuchâtel

L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

L'invention de la photographie est promulguée à Paris en 1839, sous une première forme appelée la daguerréotypie. Nous vous proposons de revivre l'aventure de cette invention, de la machine à dessiner en perspective d'Albrecht Dürer (1535), à l'usage des portraits à la silhouette ou celui de la chambre noire, pour mieux approcher et préciser les premiers essais de Joseph Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, son association avec le peintre de décors et directeur du Diorama à Paris, Louis-Jacques Mandé Daguerre, et l'intervention du gouvernement français pour acheter le procédé et offrir au monde ce nouveau médium qui accompagnera et illustrera la Révolution industrielle.

Et pourtant de l'autre côté de la Manche, William Henry Fox Talbot participe lui aussi à cette invention en formulant le mot et la chose en même temps que le principe du négatif et du positif.

Mais comment tout cela s'est-il passé? Une invention à découvrir par ses chemins de traverse et les reconstitutions réalisées il y a peu par des scientifiques français.

Mercredi 3 décembre 2014, de 14h30 à 16h15

Annick Dubied, professeure à l'Université de Neuchâtel

LE FAIT DIVERS, COURT-CIRCUIT DU QUOTIDIEN

Comment définir le fait divers? Comment se fait-il qu'il ait inspiré autant d'artistes (de Stendhal à Claude Chabrol en passant par Jean Genet ou Edgar Allan Poe)? Comment comprendre son succès en même temps que les critiques qu'il suscite? Peut-on distinguer un bon et un mauvais usage du fait divers? Et quels sont les enjeux qu'il soulève pour les journalistes qui le pratiquent?

Mercredi 10 décembre 2014, de 14h30 à 16h15

Francis Kaufmann, ancien agriculteur, La Cibourg

AGRICULTURE: LA 400^e GÉNÉRATION

En effet, l'invention de l'agriculture remonterait à 8-10'000 ans et c'est ma génération qui a probablement connu les plus grands changements. C'est le thème principal de mon dernier livre intitulé: *La fourche et la plume, mémoires d'un Montagnon neuchâtelois*. L'exposé s'articulera autour de vues expliquant cette évolution, mais la discussion pourra très bien dépasser ce cadre.

Mercredi 17 décembre 2014, de 14h30 à 16h15**Jean-Robert Probst, journaliste et reporter****VENISE AU FIL DES PONTS**

Venise compte plus de quatre cents ponts. Parmi eux, le pont du Rialto, celui des Soupirs, de l'Académie ou de l'Arsenal. D'autres ponts, moins connus, racontent la vie vénitienne à travers des anecdotes curieuses ou croustillantes. C'est le cas du «Pont des Poings», du «Pont de la Femme Honnête» du «Pont des Tétons» ou du «Pont de la Piété», que l'on franchit sur une musique de Vivaldi. Parcourir Venise en empruntant un tracé qui enjambe une cinquantaine de ponts permet de découvrir les trésors cachés de l'une des plus belles cités du monde. Les ponts de Venise ne se contentent pas de relier les deux rives des canaux, ils racontent des siècles d'histoire.

Neuchâtel**Vendredi 19 décembre 2014, dès 14h15****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Fleurier**Mercredi 7 janvier 2015, de 14h30 à 16h15****Thierry Herman, professeur associé à l'Université de Neuchâtel****RHÉTORIQUE DU COMLOT: «L'IMPOSTURE DE LA LUNE»**

Depuis plusieurs années, de manière récurrente, se répand l'idée selon laquelle l'homme n'a jamais posé le pied sur la lune, l'argument-phare étant: «On voit le drapeau flotter sur les images de la NASA prises en 1969; or, il n'y a pas d'air sur la lune». Cette théorie d'un complot américain visant à supplanter les Russes dans la conquête de l'espace a été diffusée à large échelle par un «documentaire» télévisé dont les stratégies de montage et d'argumentation sont si habiles que le doute s'installe. Nous verrons comment décrypter les stratégies rhétoriques et persuasives de ce documentaire, histoire de garder les pieds sur terre.

Fleurier**Mercredi 14 janvier 2015, de 14h30 à 16h15****Laurent Tissot, professeur à l'Université de Neuchâtel****«PLAIGNONS-LES, PLAIGNONS-NOUS, ET MARCHONS !»****LE TOURISME ALPIN FACE À LA PEUR DE LA MONTAGNE (1850-1914)**

Les accidents de montagne n'ont jamais été aussi nombreux ces dernières années. La montagne ne cesse pour autant d'attirer les touristes, les

randonneurs, les vacanciers. Elle est même une des sources de revenus les plus importantes pour beaucoup de régions. Comme expliquer ce paradoxe? Comment comprendre que le tourisme alpin n'ait pas peur de la montagne et comment, d'un point de vue historique, on est arrivé à concilier ces antagonismes? La montagne tue et, pour de nombreuses victimes, elle en est le cercueil. Cependant elle attire parce qu'on voit en elle des sources de bien-être, de bienfaits pour le corps et pour l'esprit. Ce sont les questions que l'exposé abordera.

Fleurier

Mercredi 21 janvier 2015, de 14h30 à 16h15

Patrice Allanfranchini, professeur à la HEP-BeJuNe

LE VIGNOBLE NEUCHÂTELOIS: UNE LONGUE HISTOIRE

Depuis la période romaine, la vigne croît sur les coteaux neuchâtelois. Certes, les premiers parchets sont fort disséminés et ne forment pas encore un ruban continu de vignes allant de Vaumarcus au Landeron. Pour cela, il convient d'attendre la fin du XVI^e siècle, voire le XVII^e.

Toutefois, dès le Moyen Âge, la vigne commence à jouer un rôle économique prépondérant pour les habitants de la région, devenant la première ressource économique du Pays grâce à la vente du vin, et ceci jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. La présence de la vigne a fortement marqué le paysage, voire l'architecture vernaculaire, allant même sans doute forger les caractères des habitants. En se plongeant dans l'histoire de la vigne durant ces siècles, il est possible d'aller à la rencontre de l'histoire sociale et de l'histoire économique vue au quotidien. Ce sera l'objectif de cette conférence.

Fleurier

Mercredi 28 janvier 2015, de 14h30 à 16h15

Edmond Charrière, ancien conservateur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

**INDUSTRIE, FOLKLORE, CULTURE: LE VOYAGE D'ORIENT
DE CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-LE CORBUSIER**

En 1910 Jeanneret fait un long séjour en Allemagne pour enquêter sur l'enseignement des arts décoratifs; il y rencontre les protagonistes du Wekbund, découvre l'urbanisme, fait un stage auprès de l'architecte Peter Behrens. Ce qu'il retient surtout de ce séjour c'est l'industrialisation. Il enchaîne ensuite avec un périple dans les Balkans où il s'intéresse à l'art populaire; à Istanbul il se passionne pour les mosquées et l'art musulman; en Grèce, au Mont Athos, sur l'Acropole, à Delphes, puis en Italie, à Pompéi et à Rome, il prend la mesure de l'Antiquité et de ses oeuvres emblématiques. De retour à La Chaux-de-Fonds, il rompt avec le style Art nouveau régionaliste de ses premières villas et construit en 1912 la Maison blanche pour ses parents. Ce voyage initiatique, dont Jeanneret a fait le récit, aura une influence déterminante sur son évolution artistique et architecturale et sur la manière de concevoir sa relation entre tradition et modernité.

Mercredi 4 février 2015, de 14h30 à 16h15**Andres Kristol, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
LE FRANÇAIS, LANGUE D'ÉTAT ET LANGUE DE CULTURE EN
ANGLETERRE MÉDIÉVALE – OU: POURQUOI CE SONT DES MOTS
FRANÇAIS QUI NOUS REVIENNENT D'ANGLETERRE?**

Après la conquête de l'Angleterre en 1066 par Guillaume «le Bâtard», duc de Normandie, le français devient langue d'État et langue de culture en Angleterre, et le reste jusqu'au XV^e siècle. Ce sont des auteurs d'origine anglaise, écrivant pour un public anglais, qui nous ont légué quelques-uns des plus prestigieux textes de la littérature française médiévale. L'influence du français dans le lexique et dans la grammaire anglaise est profonde, de sorte que ce sont souvent des expressions françaises qui nous reviennent d'Angleterre - après une certaine adaptation inévitable: *budget*, *challenge*, *parlement*, *piercing*, *tennis* et beaucoup d'autres. Nous essaierons donc de comprendre l'arrière-plan linguistique, historique et culturel de ce mouvement essentiel dans l'histoire culturelle européenne: la symbiose séculaire entre le français et l'anglais.

Mercredi 11 février 2015, de 14h30 à 16h15**Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourgen-Bresse
AUX SOURCES DU JAZZ**

Libérée de l'esclavage, mais pas de la ségrégation, la communauté noire des États-Unis va pouvoir exprimer par la musique la dureté de sa condition. Au patrimoine collectif des chants de travaux et des cantiques, vient s'ajouter la plainte individuelle du blues, puis le genre métissé du ragtime. Mais c'est à La Nouvelle-Orléans, une ville à part, que ce riche terreau va donner naissance à une musique inouïe et sulfureuse que l'on appellera bientôt le jazz.

Mercredi 18 février 2015, de 14h30 à 16h15**Hervé de Weck, ancien professeur au Lycée cantonal de Porrentruy
LES CONFINS OUEST DE LA SUISSE ENTRE 1914 ET 1918:
MENACES, FOSSÉ, ÉCONOMIE**

Entre 1914 et 1918, les Français comme les Allemands peuvent envahir la Suisse pour prendre à revers les réseaux de tranchées de leur adversaire: cela peut être, soit une violation du saillant de Porrentruy, soit une poussée sur le fuseau Bâle – Laufon – Delémont – Ajoie, soit une offensive stratégique sur le Plateau. Pour faire face à ces menaces, le général Wille masse à la frontière nord-ouest du pays le gros de l'armée. Par relèves successives, tous les régiments vont passer en Ajoie et aux Rangiers. Pendant tout le conflit, les Romands se montrent plutôt francophiles, les Alémaniques plutôt

germanophiles et austrophiles. La baisse du niveau de vie, due à l'inflation et à la perte de salaire pour les citoyens-soldats qui sont sous les drapeaux, explique les troubles sociaux de novembre 1918.

Fleurier

Mercredi 4 mars 2015, de 14h30 à 16H15

Christine Guy Ecabert, professeure à l'Université de Neuchâtel
MÉDIATION OU PROCÈS?

Familiale, commerciale, internationale, de quartier, scolaire ou culturelle – pourquoi parle-t-on aujourd'hui de médiation dans tous les champs sociaux? La justice civile et pénale n'est pas en reste puisqu'on a inscrit la médiation dans diverses lois de procédure. Mais en quoi le règlement d'un conflit par la médiation diffère-t-il d'un procès devant le juge? Le visionnement d'extraits de films documentaires permettra de répondre à cette question aux multiples facettes.

Fleurier

Mercredi 11 mars 2015, de 14h30 à 16h15

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue
GIACOMO PUCCINI: LE SÉDUCTEUR ET LE PAPILLON

Grand chasseur devant l'Éternel, amateur de belles automobiles, de jolies femmes, le toscan Giacomo Puccini (1858-1924) demeure fidèle toute sa vie à sa terre d'origine, s'installant dès les premiers succès à Torre del Lago, sur les rives du lac Massaciuccoli, près de Viareggio, où il compose la plus grande partie de ses chefs-d'œuvre. Fils et petit-fils d'une famille de musiciens ancrée dans la cité toscane de Lucca, il fréquente le séminaire avant d'entrer à 16 ans au Conservatoire où il signe un *Prélude Symphonique*, puis une *Messe de Gloria* dédiée à sa paroisse... pour se faire pardonner le vol de quelques tuyaux de l'orgue dont il a la charge, fondus pour acheter des cigarettes avec son frère! C'est d'ailleurs l'abus de tabac qui emportera ce fumeur invétéré en 1924, alors qu'il laisse inachevé son dernier opéra *Turandot*. La musique de Puccini, depuis l'époque où elle suscitait le mépris des académies, qui la jugeaient racoleuse et mielleuse, a accompli un chemin triomphal sur toutes les scènes du monde! Les maisons d'opéra ne cessent de programmer *Tosca*, *La Bohème*, *Madame Butterfly* ou *Manon Lescaut*. Même les musiciens ne tarissent pas d'éloge sur les trésors de son orchestration, imprégnée de Debussy. En apparence accessible par tous, cette œuvre ne dissimulerait-elle pas pourtant un autre Puccini plus secret et complexe? En m'attachant à en magnifier les splendeurs, je vous révélerai quelques clés surprenantes pour mieux comprendre ce génie passionnant et passionné...

Mercredi 18 mars 2015, de 14h30 à 16h15

Walter Tschopp, ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

À LA RECHERCHE D'UN ART PERDU:

L'ART FIGURATIF APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

Le rouleau compresseur de la Nouvelle Ecole de Paris et l'expressionnisme abstrait américain après la Deuxième Guerre mondiale ont eu pour conséquence, à travers l'Europe, le passage au second plan des tendances les plus diverses de l'art figuratif! Il est temps de reconsidérer, par une réflexion critique et un vaste panorama d'images, le mouvement de la «Jeune Peinture» à Paris (Lorjou, Guerrier et tous les autres), le réalisme engagé de «Force murale» à Bruxelles (Dubrunfaut et ses amis), l'expressionnisme (Beckmann) et le réalisme socialiste (Mattheuer) en Allemagne, le réalisme en Italie (Guttuso) ou encore les figuratifs suisses (Janebé parmi beaucoup d'autres), tous cachés sous le triomphe de l'abstrait, du Pop Art, du Minimal et du Post-Duchampisme.

Neuchâtel

Vendredi 20 mars 2015, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous!

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2015 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à tous!

Fleurier

Mercredi 25 mars 2015, de 14h30 à 16h15

Laurent Huguenin, ancien directeur de l'Ecole secondaire de La Chaux-de-Fonds, conservateur bénévole du Musée de la Sagne

L'INTERNEMENT EN SUISSE DE L'ARMÉE DU GÉNÉRAL BOURBAKI

A la suite des défaites françaises dans la guerre franco-prussienne de 1870-1871, une armée de l'Est est constituée à la hâte, sous le commandement du général Bourbaki. Elle a pour mission de secourir Belfort assiégée et de couper l'approvisionnement des armées prussiennes en occupant les Vosges. Défaite, gelée, elle doit être internée en Suisse. Du 1^{er} au 3 février, 87'000 hommes et 12'000 chevaux passent par Les Verrières, Sainte-Croix, Vallorbe et la Vallée de Joux. Le Conseil fédéral répartit les internés entre tous les cantons sauf le Tessin. Partout, la population leur prodigue soins et assistance. Leur rapatriement s'effectuera du 13 au 22 mars. La France remboursera les frais publics (plus de 12 millions de francs). Dès 1889, le panorama conçu par le genevois Edouard Castres à Lucerne rappelle l'événement.

Mercredi 1^{er} avril 2015, de 14h30 à 16h15

Massimo Lunghi, organiste, chef de chœur, compositeur, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

NONNES OU COURTISANES, MUSIQUE ET POÉSIE AU FÉMININ

La situation politique et sociale en Italie du Nord, dès le début du XVI^e siècle et jusqu'à la fin du XVII^e, favorise un développement extraordinaire des monastères féminins et des... courtisanes! La «Cortigiana honesta» est poète, lettrée et/ou musicienne: la poétesse Veronica Franco (1546-1591) ou Barbara Strozzi (1619-1677), compositrice éminente, sont deux figures de pointe de ce monde. Par ailleurs il est courant que les cadettes de la petite noblesse soient poussées par la famille plus que par la vocation au couvent. Cultivées et sensibles, elles sauront contourner les rigueurs de la religion pour faire s'épanouir ce que nous appelons aujourd'hui le Baroque! Les monastères de Milan, Novare, Ferrare ou Modène engendrent R. Aleotti, S. Cesis, M. Cozzolani, I. Leonarda ou C. Sessa, auteures d'une vaste et originale production musicale.

LES BÉNÉVOLES DE L'U3A

L'Université du troisième âge est placée sous la responsabilité d'un directeur et d'une secrétaire. Elle peut compter sur les services administratifs de l'Université de Neuchâtel.

Mais elle ne serait qu'une boîte vide sans l'activité de ses bénévoles: accueil des conférenciers et des auditeurs, présentation des conférences et animation des discussions, organisation de la pause-café (dans certaines antennes), gestion de la logistique (moyens audio-visuels), participation au choix des conférenciers de la saison à venir, propositions d'excursions, bref, la «vraie vie» de l'U3a repose sur eux.

Si vous êtes tentés par une activité, aussi modeste soit-elle, au cœur de l'une de nos antennes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier, Porrentruy ou Bienne, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure au début de cette brochure.

Les conférences à Porrentruy

Collège Thurmann

Sous Bellevue 15

2900 Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Porrentruy

Mercredi 8 octobre 2014, de 14h00 à 15h45

**Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté,
D^r honoris causa de l'Université de Neuchâtel**

**UN PATRIMOINE ARTISTIQUE PEU CONNU:
LES ÉGLISES GRECQUES DU MOYEN ÂGE**

Dans l'histoire du christianisme, la Grèce présente au moins deux particularités. D'une part, d'avoir vu naître et se développer sur son sol la première communauté chrétienne de l'Europe occidentale (saint Paul, à Philippe, en Macédoine); d'autre part, d'être une terre privilégiée de la confession orthodoxe depuis le schisme de 1054. Fruit d'une évolution différente du christianisme latin, romain (le catholicisme), une série d'églises remonte au Moyen Âge. Pas d'art roman ou gothique, mais un style byzantin ayant recours à la brique, à la pierre et aussi au marbre. À l'aide de projections la conférence a pour but de montrer la beauté d'une série d'édifices connus (Daphni, Hossios Loukas par exemple) et d'autres qui le sont moins ou pas (les églises de Kastoria, entre autres).

Porrentruy

Mercredi 22 octobre 2014, de 14h00 à 15h45

Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'INFORMATIQUE ET L'HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS (1787-2014)

Dans cet exposé seront abordées quelques questions historiques sous un éclairage différent, celui de l'informatique. La première question est liée à l'attribution d'auteur (qui est le véritable auteur d'un écrit?) et à la campagne de ratification de la nouvelle constitution (1787-1788). Cet aspect va également apporter un éclairage sur notre propre constitution. Des techniques de similarité entre documents permettent de connaître les affinités entre 41 présidents, basées sur les «Discours sur l'État de l'Union». De telles similarités peuvent se fonder sur le style et/ou le contenu. À côté de ces applications en histoire seront présentés quelques emplois des outils informatiques dans d'autres domaines des sciences humaines.

Mercredi 5 novembre 2014, de 14h00 à 15h45

Christophe Brandt, directeur de l'Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie, D^r honoris causa de l'Université de Neuchâtel

L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

L'invention de la photographie est promulguée à Paris en 1839, sous une première forme appelée la daguerréotypie. Nous vous proposons de revivre l'aventure de cette invention, de la machine à dessiner en perspective d'Albrecht Dürer (1535), à l'usage des portraits à la silhouette ou celui de la chambre noire, pour mieux approcher et préciser les premiers essais de Joseph Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, son association avec le peintre de décors et directeur du Diorama à Paris, Louis-Jacques Mandé Daguerre, et l'intervention du gouvernement français pour acheter le procédé et offrir au monde ce nouveau médium qui accompagnera et illustrera la Révolution industrielle.

Et pourtant de l'autre côté de la Manche, William Henry Fox Talbot participe lui aussi à cette invention en formulant le mot et la chose en même temps que le principe du négatif et du positif.

Mais comment tout cela s'est-il passé? Une invention à découvrir par ses chemins de traverse et les reconstitutions réalisées il y a peu par des scientifiques français.

Mercredi 19 novembre 2014, de 14h00 à 15h45

Laurent Huguenin, ancien directeur de l'Ecole secondaire de La Chaux-de-Fonds, conservateur bénévole du Musée de la Sagne

L'INTERNEMENT EN SUISSE DE L'ARMÉE DU GÉNÉRAL BOURBAKI

A la suite des défaites françaises dans la guerre franco-prussienne de 1870-1871, une armée de l'Est est constituée à la hâte, sous le commandement du général Bourbaki. Elle a pour mission de secourir Belfort assiégée et de couper l'approvisionnement des armées prussiennes en occupant les Vosges. Défaite, gelée, elle doit être internée en Suisse. Du 1^{er} au 3 février, 87'000 hommes et 12'000 chevaux passent par Les Verrières, Sainte-Croix, Vallorbe et la Vallée de Joux. Le Conseil fédéral répartit les internés entre tous les cantons sauf le Tessin. Partout, la population leur prodigue soins et assistance. Leur rapatriement s'effectuera du 13 au 22 mars. La France remboursera les frais publics (plus de 12 millions de francs). Dès 1889, le panorama conçu par le genevois Edouard Castres à Lucerne rappelle l'événement.

Mercredi 3 décembre 2014, de 14h00 à 15h45

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

DU DOCUMENT AU TEXTE LITTÉRAIRE:

L'USAGE DU MONDE DE NICOLAS BOUVIER

Aux écrivains romands de l'enracinement, comme Ramuz et Chessex, s'opposent naturellement ceux du grand large, comme Cendrars, Ella Maillart ou encore Nicolas Bouvier qui, dans *L'Usage du monde* (1963), raconte son voyage, en compagnie du peintre Nicolas Vernet, de Belgrade au Kyber Pass en Afghanistan, de juin 1953 à décembre 1954. A la fois document ethnographique et récit de voyage, ce texte évoque autant les territoires parcourus qu'une manière de voyager « en garde basse », en s'exposant au monde pour mieux le (res) sentir et se laisser traverser par ses vérités éblouissantes.

Mercredi 17 décembre 2014, de 14h00 à 15h45

Hervé de Weck, ancien professeur au Lycée cantonal de Porrentruy

LES CONFINS OUEST DE LA SUISSE ENTRE 1914 ET 1918:

MENACES, FOSSÉ, ÉCONOMIE

Entre 1914 et 1918, les Français comme les Allemands peuvent envahir la Suisse pour prendre à revers les réseaux de tranchées de leur adversaire : cela peut être, soit une violation du saillant de Porrentruy, soit une poussée sur le fuseau Bâle – Laufon – Delémont – Ajoie, soit une offensive stratégique sur le Plateau. Pour faire face à ces menaces, le général Wille masse à la frontière nord-ouest du pays le gros de l'armée. Par relèves successives, tous les régiments vont passer en Ajoie et aux Rangiers. Pendant tout le conflit, les Romands se montrent plutôt francophiles, les Alémaniques plutôt germanophiles et austrophiles. La baisse du niveau de vie, due à l'inflation et à la perte de salaire pour les citoyens-soldats qui sont sous les drapeaux, explique les troubles sociaux de novembre 1918.

Vendredi 19 décembre 2014, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 7 janvier 2015, de 14h00 à 15h45

François Sigrist, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
MATHÉMATIQUES EN ACTION

Imaginons que 40 personnes font la queue à la caisse du théâtre. 20 d'entre elles ont un billet de 10 francs, les 20 autres une pièce de 5. L'entrée coûte 5 francs. Quelle est la quantité raisonnable de pièces de 5 à mettre dans la caisse pour éviter les «pannes de monnaie»?

On résoudra ce problème par étapes. Chacune fera appel à des notions familières: les factorielles, le triangle de Pascal, la courbe de Gauss, la planche de Galton, etc... Ce parcours sera donc, pour les participants, émaillé de souvenirs.

Mercredi 21 janvier 2015, de 14h00 à 15h45

Laurent Tissot, professeur à l'Université de Neuchâtel
«PLAIGNONS-LES, PLAIGNONS-NOUS, ET MARCHONS!»

LE TOURISME ALPIN FACE À LA PEUR DE LA MONTAGNE (1850-1914)

Les accidents de montagne n'ont jamais été aussi nombreux ces dernières années. La montagne ne cesse pour autant d'attirer les touristes, les randonneurs, les vacanciers. Elle est même une des sources de revenus les plus importantes pour beaucoup de régions. Comme expliquer ce paradoxe? Comment comprendre que le tourisme alpin n'ait pas peur de la montagne et comment, d'un point de vue historique, on est arrivé à concilier ces antagonismes? La montagne tue et, pour de nombreuses victimes, elle en est le cercueil. Cependant elle attire parce qu'on voit en elle des sources de bien-être, de bienfaits pour le corps et pour l'esprit. Ce sont les questions que l'exposé abordera.

Mercredi 4 février 2015, de 14h00 à 15h45

Jean Kellerhals, professeur honoraire de l'Université de Genève
FAMILLES D'AUJOURD'HUI: QUELS NOUVEAUX LIENS?

En l'espace d'une longue génération, les comportements familiaux se sont profondément modifiés: explosion des divorces, généralisation des unions sans mariage, baisse sensible de la fécondité, généralisation du travail professionnel maternel, multiplication des familles recomposées. Quelles sont alors les conséquences de ces transformations pour la vie familiale : quelles sont les formes contemporaines de la conjugalité? Comment évoluent les rapports parent-enfant et les styles éducatifs? Comment les familles gèrent-elles le stress et les conflits très importants auxquels elles sont confrontées? Quelles relations entretient-t-on avec la parenté?

Sur la base de recherches menées depuis quarante ans sur ces thèmes en Suisse, en Europe et aux États-Unis, sera brossé un tableau des grands enjeux auxquels sont confrontées les familles d'aujourd'hui.

Mercredi 18 février 2015, de 14h00 à 15h45

René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier

UN AUTRE REGARD SUR LE *REQUIEM* DE VERDI

Considérer ce requiem comme un «opéra» en vêtement d'église est une profonde erreur, c'est aussi faire injure à la foi de Verdi qui, s'il fut anticlérical, n'en fut pas moins intimement croyant. Son œuvre porte la marque de son tempérament et de sa nature profondément italienne, empreinte de contrastes accusés. L'orchestration idéale de l'œuvre donne tout son sens à «un autre regard» sur le *Requiem*.

Mercredi 4 mars 2015, de 14h00 à 15h45

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

GIACOMO PUCCINI: LE SÉDUCTEUR ET LE PAPILLON

Grand chasseur devant l'Éternel, amateur de belles automobiles, de jolies femmes, le toscan Giacomo Puccini (1858-1924) demeure fidèle toute sa vie à sa terre d'origine, s'installant dès les premiers succès à Torre del Lago, sur les rives du lac Massaciuccoli, près de Viareggio, où il compose la plus grande partie de ses chefs-d'œuvre. Fils et petit-fils d'une famille de musiciens ancrée dans la cité toscane de Lucca, il fréquente le séminaire avant d'entrer à 16 ans au Conservatoire où il signe un *Prélude Symphonique*, puis une *Messe de Gloria* dédiée à sa paroisse... pour se faire pardonner le vol de quelques tuyaux de l'orgue dont il a la charge, fondus pour acheter des cigarettes avec son frère! C'est d'ailleurs l'abus de tabac qui emportera ce fumeur invétéré en 1924, alors qu'il laisse inachevé son dernier opéra *Turandot*. La musique de Puccini, depuis l'époque où elle suscitait le mépris des académies, qui la jugeaient racoleuse et mielleuse, a accompli un chemin triomphal sur toutes les scènes du monde! Les maisons d'opéra ne cessent de programmer *Tosca*, *La Bohème*, *Madame Butterfly* ou *Manon Lescaut*. Même les musiciens ne tarissent pas d'éloge sur les trésors de son orchestration, imprégnée de Debussy. En apparence accessible par tous, cette œuvre ne dissimulerait-elle pas pourtant un autre Puccini plus secret et complexe? En m'attachant à en magnifier les splendeurs, je vous révélerai quelques clés surprenantes pour mieux comprendre ce génie passionnant et passionné...

Mercredi 18 mars 2015, de 14h00 à 15h45

Alain-Jacques Tornare, historien

TINTIN COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

Malgré la vigilance des ayants droit, Tintin est le personnage le plus piraté de la bande dessinée et, à ce jeu, la Suisse est aussi bien présente chez Tintin le vrai que chez le faux. Le reporter à la houppe est-il le bien commun de tous ceux qui l'ont tant aimé depuis leur enfance ou la propriété privée et exclusive de

quelques héritiers? Auteur d'une exposition à succès sur les parodies et pastiches de Tintin, je vous présenterai ici les œuvres d'artistes ayant trouvé en Suisse les moyens d'exprimer concrètement sur le papier-dessin leur admiration sans borne pour l'œuvre d'Hergé, quand bien même ces bornes sont très vite franchies aux yeux de Moulinsart qui veille à tempérer les ardeurs créatives des amoureux fous de l'univers de Tintin. Ces hommages parfois délirants, le plus souvent respectueux, toujours joyeux, sont offerts ici en partage à ceux qui rêvent de rencontrer au détour d'un dessin improbable un Tint'inconnu, dans des aventures hergéennes qui n'ont jamais officiellement existé.

Neuchâtel

Vendredi 20 mars 2015, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous!

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2015 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à tous!

VOUS N'ÊTES PAS ENCORE RETRAITÉ(E)?

Vous pouvez néanmoins apporter du bonheur avec l'U3a / UaB!

Offrez la cotisation de l'U3a/UaB à un ami ou un parent; il pensera à vous avec reconnaissance durant toute l'année!

Accompagnez un ou une de nos membres à une conférence: nous vous accueillerons avec plaisir contre paiement d'une modeste contribution.

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Collège du Marché-Neuf*

Aula, 2^e étage avec ascenseur
Rue de la Loge 2
2502 Bienne

Ecole primaire de la Plänke**

Aula, 3^e étage avec ascenseur
Rue de la Plänke 9
2502 Bienne

Ecole primaire de la Poste, Mâche***

Aula, parterre
Rue de la Poste 23
2504 Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

**Les noms des collèges sont abrégés dans le programme
comme suit:**

- * Marché-Neuf**
- ** Plänke**
- *** Poste**

Bienne

Mercredi 15 octobre 2014, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

**Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté,
D^r honoris causa de l'Université de Neuchâtel**

UN PATRIMOINE ARTISTIQUE PEU CONNU:

LES ÉGLISES GRECQUES DU MOYEN ÂGE

Dans l'histoire du christianisme, la Grèce présente au moins deux particularités. D'une part, d'avoir vu naître et se développer sur son sol la première communauté chrétienne de l'Europe occidentale (saint Paul, à Philippe, en Macédoine); d'autre part, d'être une terre privilégiée de la confession orthodoxe depuis le schisme de 1054, fruit d'une évolution différente du christianisme latin, romain (le catholicisme), une série d'églises remonte au Moyen Âge. Pas d'art roman ou gothique, mais un style byzantin

ayant recours à la brique, à la pierre et aussi au marbre. A l'aide de projections la conférence a pour but de montrer la beauté d'une série d'édifices connus (Daphni, Hossios Loukas par exemple) et d'autres qui le sont moins ou pas (les églises de Kastoria, entre autres).

Bienne

Mercredi 22 octobre 2014, de 14h15 à 16h00, Plänke

Kurt Hostettmann, professeur honoraire des Universités de Genève et de Lausanne

DES PLANTES POUR RESTER BELLE (BEAU) PLUS LONGTEMPS

Depuis les temps les plus reculés, l'être humain, surtout la femme, a cherché dans la nature des remèdes pour conserver une belle peau et un beau corps malgré l'âge qui avance inexorablement. Dans le célèbre Papyrus d'Ebers, un des plus anciens traités de médecine, on trouve la description de divers remèdes à base de plantes et aussi de préparations cosmétiques. Des recettes à base de gel d'aloès pour les soins de la peau sont données. La beauté légendaire de la Reine Néfertiti est peut-être liée à l'utilisation quotidienne de ce gel. Bien plus tard, Cléopâtre était aussi une adepte de l'aloès... et de bains au lait d'ânesse! Le gel d'aloès reste d'actualité car c'est un ingrédient important de nombreux produits cosmétiques. Bien d'autres plantes seront présentées comme l'edelweiss et l'onagre pour la prophylaxie de l'apparition de rides, certaines gentianes pour revitaliser l'épiderme, l'huile d'argan, le beurre de karité, le tamanu et d'autres encore. Des plantes pour soigner diverses affections dermatologiques comme l'acné, l'eczéma et le psoriasis seront aussi citées, notamment, la mahonie, la grande bardane (à l'origine de l'invention du Velcro), le mangoustan, la pensée sauvage et l'arbre à thé. Surcharge pondérale ne rime pas du tout avec disgrâce esthétique comme certains magazines nous le font croire! Des personnes en surpoids peuvent être très belles. Pour des raisons, non pas esthétiques, mais pour éviter certaines maladies, il faut cependant essayer de maîtriser son poids. Plusieurs plantes peuvent apporter une aide comme le maté ou la figue de barbarie.

Bienne

Mercredi 29 octobre 2014, de 14h15 à 16h00, Poste

Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

LISZT, GOETHE ET FAUST:

L'ÉTERNEL FÉMININ NOUS ATTIRE VERS LE HAUT

Qui dit Faust dit Méphisto. Mais qui dit Faust dit aussi Marguerite. Dans cette triangulation inexorable, Liszt s'est identifié passionnément, ses œuvres en témoignent. La phrase de Goethe, hommage au Féminin, a inspiré nombres de représentations dans la musique, presque toujours hors de l'esprit de Goethe. Les femmes de Liszt sont-elles des incarnations de ce Féminin? Si ce Féminin est éternel, quelle est sa pérennité aujourd'hui? Enquête autour de la *Faust-Symphonie* et de la *Sonate pour piano*.

Mercredi 5 novembre 2014, de 14h15 à 16h00, Poste

**Andres Kristol, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
LE FRANÇAIS, LANGUE D'ÉTAT ET LANGUE DE CULTURE EN
ANGLETERRE MÉDIÉVALE – OU: POURQUOI CE SONT DES MOTS
FRANÇAIS QUI NOUS REVIENNENT D'ANGLETERRE?**

Après la conquête de l'Angleterre en 1066 par Guillaume «le Bâtard», duc de Normandie, le français devient langue d'État et langue de culture en Angleterre, et le reste jusqu'au XV^e siècle. Ce sont des auteurs d'origine anglaise, écrivant pour un public anglais, qui nous ont légué quelques-uns des plus prestigieux textes de la littérature française médiévale. L'influence du français dans le lexique et dans la grammaire anglaise est profonde, de sorte que ce sont souvent des expressions françaises qui nous reviennent d'Angleterre - après une certaine adaptation inévitable: *budget*, *challenge*, *parlement*, *piercing*, *tennis* et beaucoup d'autres. Nous essaierons donc de comprendre l'arrière-plan linguistique, historique et culturel de ce mouvement essentiel dans l'histoire culturelle européenne: la symbiose séculaire entre le français et l'anglais.

Mercredi 12 novembre 2014, de 14h15 à 16h00, Plänke

**Christophe Brandt, directeur de l'Institut Suisse pour la Conservation de
la Photographie, D' honoris causa de l'Université de Neuchâtel
L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE**

L'invention de la photographie est promulguée à Paris en 1839, sous une première forme appelée la daguerréotypie. Nous vous proposons de revivre l'aventure de cette invention, de la machine à dessiner en perspective d'Albrecht Dürer (1535), à l'usage des portraits à la silhouette ou celui de la chambre noire, pour mieux approcher et préciser les premiers essais de Joseph Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, son association avec le peintre de décors et directeur du Diorama à Paris, Louis-Jacques Mandé Daguerre, et l'intervention du gouvernement français pour acheter le procédé et offrir au monde ce nouveau médium qui accompagnera et illustrera la Révolution industrielle.

Et pourtant de l'autre côté de la Manche, William Henry Fox Talbot participe lui aussi à cette invention en formulant le mot et la chose en même temps que le principe du négatif et du positif.

Mais comment tout cela s'est-il passé? Une invention à découvrir par ses chemins de traverse et les reconstitutions réalisées il y a peu par des scientifiques français.

Mercredi 19 novembre 2014, de 14h15 à 16h00, Plänke
Robert Kopp, professeur honoraire de l'Université de Bâle
14/18: LA GUERRE DES ÉCRIVAINS

La Première Guerre, dont un peu partout en Europe - et même en Suisse, bien qu'elle n'y ait pas pris part - on commémore le déclenchement, signifie la fin du monde européen et d'une civilisation humaniste, qui verse dans la barbarie. Les écrivains, partis eux aussi la fleur au fusil, ont payé un tribut particulièrement lourd dès les premiers jours du conflit. Comment ont-ils vécu cette catastrophe? Par quels moyens ont-ils réagi? Quelles œuvres peut inspirer un tel cataclysme à Apollinaire, Duhamel, Barbusse, Genevoix, parmi d'autres? On s'arrêtera particulièrement à deux Suisses qui se sont portés volontaires: Cendrars et Pourtalès. Ainsi qu'au seul opposant au conflit, Romain Rolland, réfugié à Genève.

Mercredi 26 novembre 2014, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel
DU DOCUMENT AU TEXTE LITTÉRAIRE:
L'USAGE DU MONDE DE NICOLAS BOUVIER

Aux écrivains romands de l'enracinement, comme Ramuz et Chessex, s'opposent naturellement ceux du grand large, comme Cendrars, Ella Maillart ou encore Nicolas Bouvier qui, dans *L'Usage du monde* (1963), raconte son voyage, en compagnie du peintre Nicolas Vernet, de Belgrade au Kyber Pass en Afghanistan, de juin 1953 à décembre 1954. A la fois document ethnographique et récit de voyage, ce texte évoque autant les territoires parcourus qu'une manière de voyager «en garde basse», en s'exposant au monde pour mieux le (res)sentir et se laisser traverser par ses vérités éblouissantes.

Mercredi 3 décembre 2014, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Marc-Antoine Kaeser, professeur associé de l'Université de Neuchâtel,
directeur du Laténium
L'ARCHÉOLOGIE AUJOURD'HUI, OU LES MUTATIONS DU PATRIMOINE

Notre société a besoin d'ancrages avec la réalité des choses et l'héritage du passé. L'archéologie est populaire, car elle offre ce lien physique avec l'authenticité du patrimoine matériel. Mais connaît-on vraiment le travail de l'archéologue et les bouleversements que cette discipline scientifique a connus au cours des dernières décennies? Le directeur du Laténium nous fera partager sa passion et ses interrogations sur l'avenir de l'archéologie en Suisse.

Bienne

Mercredi 10 décembre 2014, de 14h15 à 16h00, Plänke

Martin Rose, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

**LA CRÉATION: SCIENCES DE LA NATURE ET MYTHOLOGIES - 7 JOURS
OU 13,7 MILLIARDS D'ANNÉES?**

Pratiquement toutes les religions parlent d'un dieu créateur et d'une création, et c'est surtout une croyance que les trois religions monothéistes (judaïsme, christianisme, islam) ont en commun. Traditionnellement, selon une lecture littérale du récit biblique de Genèse 1,1 – 2,4a, Dieu aurait créé la Terre en six jours de vingt-quatre heures. Les recherches du XIX^e siècle et tout particulièrement la théorie de l'évolution ont fondamentalement ébranlé cette compréhension de la création. Pour défendre pourtant la «vérité biblique», des mouvements conservateurs se sont formés: on parle de «créationnisme». Cependant, une lecture soigneuse, non-doctrinaire, des textes bibliques peut montrer l'absurdité de l'opposition entre les tenants de l'évolutionnisme et les tenants du créationnisme; car les récits bibliques s'inspirent à la fois des traditions mythologiques et des recherches scientifiques de leurs époques.

Bienne

Mercredi 17 décembre 2014, de 14h15 à 16h00, Poste

FÊTE DE NOËL

La fête de Noël nous donnera l'occasion de nous réunir dans une ambiance chaleureuse. Quelques élèves professionnels de l'Ecole de Musique de Bienne interpréteront des œuvres de musique classique de circonstance. Les musiciens seront encadrés par la magie de conteuses.

L'après-midi se terminera par le traditionnel «goûter-apéritif».

Neuchâtel

Vendredi 19 décembre 2014, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Bienne

Mercredi 14 janvier 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Alain-Jacques Tornare, historien

TINTIN COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

Malgré la vigilance des ayants droit, Tintin est le personnage le plus piraté de la bande dessinée et, à ce jeu, la Suisse est aussi bien présente chez Tintin le vrai que chez le faux. Le reporter à la houppe est-il le bien commun de tous ceux qui l'ont tant aimé depuis leur enfance ou la propriété privée et exclusive de

quelques héritiers? Auteur d'une exposition à succès sur les parodies et pastiches de Tintin, je vous présenterai ici les œuvres d'artistes ayant trouvé en Suisse les moyens d'exprimer concrètement sur le papier-dessin leur admiration sans borne pour l'œuvre d'Hergé, quand bien même ces bornes sont très vite franchies aux yeux de Moulinsart qui veille à tempérer les ardeurs créatives des amoureux fous de l'univers de Tintin. Ces hommages parfois délirants, le plus souvent respectueux, toujours joyeux, sont offerts ici en partage à ceux qui rêvent de rencontrer au détour d'un dessin improbable un Tint'inconnu, dans des aventures hergéennes qui n'ont jamais officiellement existé.

Bienne

Mercredi 21 janvier 2015, de 14h15 à 16h00, Plänke

François Sigrist, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

MATHÉMATIQUES EN ACTION

Imaginons que 40 personnes font la queue à la caisse du théâtre. 20 d'entre elles ont un billet de 10 francs, les 20 autres une pièce de 5. L'entrée coûte 5 francs. Quelle est la quantité raisonnable de pièces de 5 à mettre dans la caisse pour éviter les «pannes de monnaie»?

On résoudra ce problème par étapes. Chacune fera appel à des notions familières: les factorielles, le triangle de Pascal, la courbe de Gauss, la planche de Galton, etc... Ce parcours sera donc, pour les participants, émaillé de souvenirs.

Bienne

Mercredi 28 janvier 2015, de 14h15 à 16h00, Poste

Nicolas Guillaume-Gentil, professeur à la HEP-BeJuNe, chercheur associé à l'Université de Neuchâtel et au CNRS

CINQ MILLE ANS D'HISTOIRE AU PIED DES VOLCANS EN ÉQUATEUR

Les recherches menées de 1992 à 2001 dans le bassin du Guayas révèlent l'histoire matérielle et culturelle des piémonts andins occidentaux d'Équateur. L'examen de buttes artificielles (tolas), restitue le mode d'établissement des communautés précolombiennes. L'étude de l'implantation humaine sur ces monticules, leur comparaison stylistique et fonctionnelle au niveau régional et sud-américain constituent l'axe de nos recherches. Tropical et humide, notre terrain d'investigation est riche en niches écologiques et en ressources naturelles. Stimulé par la topographie, l'homme a précocement peuplé ce territoire et élaboré des structures d'habitat lui permettant de vivre dans des conditions hostiles. Nœud stratégique, le piémont andin se trouve au centre des voies de communication et d'échanges. 207 sites ont été identifiés sur un territoire de moins de 500km² et la modélisation des 2125 monticules contenus dans ces gisements archéologiques comprend quatre types d'installation. Ces derniers évoquent l'organisation de villages et de zones d'activités multiples (domestiques, artisanales, rituelles, cérémonielles, voire funéraires). Cette étude dévoile plus de cinq mille ans d'histoire, calés par 124 dates radiocarbone et sept niveaux de cendres volcaniques (téphras).

**Mercredi 4 février 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Reinhard Neier, professeur à l'Université de Neuchâtel
LE FEU DANS TOUTES SES COULEURS**

Dans la mythologie grecque Prométhée est connu pour le vol du feu sacré de l'Olympe. Le feu sacré comme invention divine symbolise la connaissance, qui permet aux humains de s'instruire. Le développement et l'histoire de l'humanité sont étroitement liés au feu et à son utilisation dans la technique. En Chine, en premier lieu, on a appris à créer des spectacles pyrotechniques pour produire du son, de la lumière et de la fumée. L'utilisation et la maîtrise du feu par les humains constituent un parcours fascinant, qui a fortement influencé le progrès de l'humanité. L'analyse des éléments dans les flammes par Bunsen et Kirchhoff en 1860 est un moment clé dans le développement des sciences. Grâce à la spectroscopie on a pu analyser la composition du soleil, des étoiles et de l'Univers. La compréhension des processus chimiques liés au feu a contribué au développement des notions fondamentales qui forment la base de la chimie.

**Mercredi 18 février 2015, de 14h15 à 16h00, Plänke
Anne Freitag, conservatrice du Musée cantonal de zoologie de Lausanne
SEXE(S)?! MOTEUR DE L'ÉVOLUTION**

Le sexe, c'est quoi? Cette question toute simple cache un sujet complexe mais fascinant. Car le sexe, c'est apparemment absurde. Pourquoi dépenser autant d'énergie et payer tous les coûts liés à la reproduction sexuée quand la reproduction asexuée, commune chez de nombreuses espèces, semble tellement plus simple? A quoi servent les mâles, comment trouver un partenaire quand on mène une vie solitaire, à quoi bon se battre pour séduire une femelle, pourquoi risquer de se transmettre des maladies et parasites en s'accouplant? C'est que le sexe apporte de la diversité, en mélangeant le patrimoine génétique des parents, diversité indispensable à l'évolution au travers de la sélection naturelle. Vous pensiez savoir ce qu'est le sexe? Vous n'aviez encore rien vu!

**Mercredi 25 février 2015, de 14h15 à 16h00, Poste
René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier
UN AUTRE REGARD SUR LE *REQUIEM* DE VERDI**

Considérer ce requiem comme un «opéra» en vêtement d'église est une profonde erreur, c'est aussi faire injure à la foi de Verdi qui, s'il fut anticlérical, n'en fut pas moins intimement croyant. Son œuvre porte la marque de son tempérament et de sa nature profondément italienne, empreinte de contrastes accusés. L'orchestration idéale de l'œuvre donne tout son sens à «un autre regard» sur le *Requiem*.

Mercredi 4 mars 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
LA CRIMÉE RUSSE EN 2015

Histoire de la Crimée jusqu'à son annexion par la tsarine Catherine II en 1783. La domination russe et les Tatars de Crimée. Le peuplement russe. La guerre de Crimée, 1854-1856. Dernier refuge de l'Armée blanche pendant la Révolution russe de 1917. Création de la république autonome de Crimée en 1921, qui devient partie intégrante de la RFS de Russie dans le cadre de l'URSS. Conquête de la Crimée par la Wehrmacht (octobre-novembre 1941) qui assiège Sébastopol jusqu'au 2 juillet 1942 avec le concours de l'armée roumaine. La péninsule sera reprise par les Soviétiques en avril-mai 1944. Déportation par Staline des Tatars de Crimée avec le concours de Beria. En 1954, la Crimée qui dépendait de la république de Russie, membre de l'URSS, sera rattachée à la république d'Ukraine, également membre de l'URSS. Le rôle de la Suisse en Crimée.

Mercredi 11 mars 2015, de 14h15 à 16h00, Poste
Massimo Lunghi, organiste, chef de chœur, compositeur, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois
NONNES OU COURTISANES, MUSIQUE ET POÉSIE AU FÉMININ

La situation politique et sociale en Italie du Nord, dès le début du XVI^e siècle et jusqu'à la fin du XVII^e, favorise un développement extraordinaire des monastères féminins et des... courtisanes! La «Cortigiana honesta» est poète, lettrée et/ou musicienne: la poétesse Veronica Franco (1546 - 1591) ou Barbara Strozzi (1619-1677), compositrice éminente, sont deux figures de pointe de ce monde. Par ailleurs il est courant que les cadettes de la petite noblesse soient poussées par la famille plus que par la vocation au couvent. Cultivées et sensibles, elles sauront contourner les rigueurs de la religion pour faire s'épanouir ce que nous appelons aujourd'hui le Baroque! Les monastères de Milan, Novare, Ferrare ou Modène engendrent R. Aleotti, S. Cesis, M. Cozzolani, I. Leonarda ou C. Sessa, auteurs d'une vaste et originale production musicale.

Mercredi 18 mars 2015, de 14h15 à 16h00, Poste
Jean-Marie Egger, licencié ès lettres, expert en géopolitique, colonel
GESTION ET ANALYSE DE L'INFORMATION

Comment un service de renseignement gère-t-il l'information dans un monde surchargé par les médias de toute nature, quels sont les principes analytiques de base, y compris les méthodes de synthèse et les modes de fonctionnement? Présenté par l'auteur de la doctrine analytique du SR suisse.

Vendredi 20 mars 2015, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous!

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2015 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à tous!

Bienne

Mercredi 25 mars 2015, de 14h15 à 16h00, Plänke

Walter Tschopp, ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

À LA RECHERCHE D'UN ART PERDU:

L'ART FIGURATIF APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

Le rouleau compresseur de la Nouvelle Ecole de Paris et l'expressionnisme abstrait américain après la Deuxième Guerre mondiale ont eu pour conséquence, à travers l'Europe, le passage au second plan des tendances les plus diverses de l'art figuratif! Il est temps de reconsidérer, par une réflexion critique et un vaste panorama d'images, le mouvement de la «Jeune Peinture» à Paris (Lorjou, Guerrier et tous les autres), le réalisme engagé de «Force murale» à Bruxelles (Dubrunfaut et ses amis), l'expressionnisme (Beckmann) et le réalisme socialiste (Mattheuer) en Allemagne, le réalisme en Italie (Guttuso) ou encore les figuratifs suisses (Janebé parmi beaucoup d'autres), tous cachés sous le triomphe de l'abstrait, du Pop Art, du Minimal et du Post-Duchampisme.

Bienne

Mercredi 1^{er} avril 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Louis de Saussure, professeur à l'Université de Neuchâtel

LES MOTS DU TEMPS

Les langues ont développé toutes sortes de manières de parler du temps qui passe, c'est-à-dire de situer les événements les uns par rapport aux autres et de manière générale par rapport au présent. Les plus évidents de ces outils sont les adverbes temporels: *après, maintenant, ensuite...* Dans les langues indo-européennes entre autres, des indicateurs accolés aux verbes signalent le moment de la situation: les temps verbaux. Au-delà des apparences, adverbes et temps verbaux recèlent une grande subtilité; les étudier ouvre une fenêtre sur la manière dont les francophones, et de manière plus générale les humains, conceptualisent et catégorisent le cours du temps. Nous nous étonnerons devant des bizarreries qui montrent que ces expressions, souvent, nous permettent aussi de nous transporter dans le point de vue d'autrui, de simuler sa perception des situations.

Les ateliers de l'U3a

Les ateliers sont l'occasion, pour nos membres, d'approfondir des thématiques en compagnie de certains de nos conférenciers. Ils réunissent un nombre restreint de participants, ce qui favorise le dialogue.

POUR S'INSCRIRE, ENVOYER LA FORMULE CARTONNEE N° 2 QUI SE TROUVE AU MILIEU DU PROGRAMME.

Neuchâtel

Robert Kopp, professeur honoraire de l'Université de Bâle
LE MYTHE DE NAPOLÉON DANS LES LETTRES FRANÇAISES

Homme providentiel, seul capable de mettre fin à la Révolution et de rétablir l'ordre, pour les uns, nouvel Attila ayant dévasté l'Europe tout entière, pour les autres, Napoléon a donné naissance simultanément à une légende dorée et à une légende noire, qui ont persisté jusqu'à aujourd'hui (comme le montrent les récentes publications de Dominique de Villepin et de Lionel Jospin). Stendhal, Balzac et d'autres ont magnifié l'Empereur, alors que Chateaubriand et Madame de Staël l'ont vilipendé. Ce n'est qu'au moment du retour des cendres, en 1840, que les deux camps ont cessé de se combattre ouvertement, sans se réconcilier pour autant. La relecture de quelques-uns des textes fondateurs devrait nous permettre de mieux comprendre les enjeux de ce mythe typiquement français.

Dates: lundis 19 janvier et 2 février 2015, de 14h00 à 16h00

Lieu: salle D71, bâtiment de l'Avenue du 1^{er}-Mars 26

Coût: CHF 40.– pour les membres et CHF 60.– pour les non-membres

Neuchâtel

Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourg-en-Bresse

GEORGE GERSHWIN: UN DESTIN AMÉRICAIN

Juif new-yorkais, fasciné dès sa jeunesse par les premiers échos du jazz, puis compositeur vedette de comédies musicales à Broadway, Gershwin fut méprisé par les milieux musicaux américains. Il rêvait cependant d'égaliser les

grands compositeurs classiques européens et fut apprécié par Ravel, Schoenberg et d'autres encore. Sa musique incarne une synthèse unique qui mêle jazz, musique classique et chanson; *Porgy and Bess* et *Rhapsody in blue* seront nos œuvres-témoins.

Dates: jeudi 12 février 2015, de 14h00 à 16h00

Lieu: salle C49, bâtiment de l'Avenue du 1^{er}-Mars 26

Coût: CHF 20.– pour les membres et CHF 30.– pour les non-membres

Neuchâtel

Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Besançon,

Dr honoris causa de l'Université de Neuchâtel

LA CRÈTE, UNE ÎLE AU RICHE PATRIMOINE ANTIQUE ET MÉDIÉVAL

De toutes les îles de la Méditerranée, la Crète est celle qui a connu la civilisation la plus brillante dès la première moitié du second millénaire avant J.-C., comme le prouvent les palais de Knossos, Festos et Malia entre autres. Ensuite, l'histoire grecque et romaine a laissé sa marque dans des sites de premier plan (Gortyne avec ses célèbres lois rédigées en boustrophédon). Le Moyen Âge rattache l'île à la civilisation byzantine et à l'Eglise d'Orient, dont témoignent plusieurs églises. Mais la quatrième croisade de 1204 se traduit par l'occupation vénitienne qui n'empêcha pas l'influence byzantine de s'exprimer en attendant la conquête des Turcs musulmans. Les deux séances seront nourries de projections.

Dates: jeudis 19 et 26 février 2015, de 14h00 à 16h00

Lieu: salle C49, bâtiment de l'Avenue du 1^{er}-Mars 26

Coût: CHF 40.– pour les membres et CHF 60.– pour les non-membres

Neuchâtel

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

LA MUSIQUE DE FILM: DES NOTES ET DES IMAGES

Dès les débuts du cinématographe la musique a accompagné les images animées: improvisations au piano, machines à bruits diverses, orgues de cinéma, orchestres et bruitages en tous genres, œuvres originales (en novembre 1908 Saint-Saëns livre la première partition connue pour *L'Assassinat du Duc de Guise*). Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs, vont très vite comprendre l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. À Hollywood les pionniers Max Steiner, Albert Newman, Erich Korngold, Miklós Rózsa, Dimitri Tiomkin écrivent les grandes pages de l'âge d'or du cinéma. La comédie musicale devient un genre propre à l'industrie du 7^e art: on fait appel aux meilleurs compositeurs: Gershwin, Cole Porter, Leonard Bernstein... De nouveaux auteurs apporteront leur style propre à l'œuvre de grands cinéastes: comment

imaginer les films d'Alfred Hitchcock sans Bernard Herrmann, ceux de Federico Fellini sans Nino Rota, Claude Sautet sans Philippe Sarde, *Touchez pas au Grisbi* sans l'harmonica de Jean Wiéner ou le western-spaghetti sans celui d'Ennio Morricone? Que seraient devenus le poème de Jacques Prévert *Les Feuilles mortes* et le film *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné qui le fera connaître, sans la musique de Josef Kosma? Mahler aurait-il connu un tel engouement sans la magie de l'*adagietto* de sa 5^e symphonie baignant les images de Venise dans *La Mort à Venise* de Visconti? Comment écrit-on une musique de film, quelles sont les techniques du genre? Etant moi-même auteur de musiques pour le cinéma, je propose cet atelier très documenté pour mieux apprécier les liens subtils entre l'image et les sons.

Dates: jeudis 5 et 12 mars 2015, de 14h00 à 16h00

Lieu: salle C49, bâtiment de l'Avenue du 1^{er}-Mars 26

Coût: CHF 40.– pour les membres et CHF 60.– pour les non-membres

Neuchâtel

**Elisabeth Guillet, formatrice d'adultes FSEA, et Caroline Reverdy,
D^r ès sciences en éducation sensorielle
ATELIER MÉMOIRE**

**Séance d'information, jeudi 30 octobre à 14h00, salle B41,
bâtiment principal de l'Université, Avenue du 1^{er}-Mars 26,
Neuchâtel, (entrée libre)**

Lors de cette séance d'information, l'«atelier-mémoire» vous sera présenté par leurs créatrices et animatrices. Un mini-atelier 'essai' sera également mené à cette occasion. Vous aurez ainsi la possibilité d'essayer par vous-même ce nouveau concept et de poser les questions qui vous intéressent. A l'issue de cette séance, la possibilité de s'inscrire au module «atelier-mémoire» sera également offerte.

ATELIER MÉMOIRE

Vous souhaitez entretenir votre mémoire avec une méthode ludique? Expérimenter le fort pouvoir évocateur de la «madeleine de Proust»? Mémoriser le langage spécifique adapté à la description olfactive ? Alors, cet atelier est fait pour vous!

Il s'adresse à toute personne soucieuse d'apprécier et d'exploiter la richesse de ses perceptions sensorielles. Chaque participant s'exercera à sentir des odeurs, à les laisser éveiller des émotions et raviver des souvenirs. S'appuyant sur des bases théoriques, ces exercices pratiques favoriseront aussi l'entraînement à exprimer des ressentis dans un vocabulaire approprié

lié aux odeurs. L'évolution de la mémoire olfactive sera mesurée au cours du module. Chaque séance sera clôturée par une dégustation.

Dates: jeudis 19 et 26 mars 2015, de 14h00 à 16h00

Lieu: salle C49, bâtiment de l'Avenue du 1^{er}-Mars 26

Coût: CHF 40.– pour les membres et CHF 60.– pour les non-membres

Excursions, balades, visites, voyages

Le programme que vous avez en main ne vous dit pas tout des activités de l'Université du 3^e âge. Passé l'équinoxe de printemps et la période pascale, les beaux jours revenus, les membres de l'U3a sont conviés à sortir des quatre murs des auditoriums pour se rendre sur «le terrain», c'est-à-dire un bâtiment, une exposition, une ville ou un village, voire la «verte nature» et sa biodiversité!

Les excursions feront l'objet d'un programme séparé qui sera adressé aux membres en temps utile.

Un voyage culturel sera organisé en automne 2015, il sera annoncé par un courrier dans le courant du printemps.

Fitness / Santé U3a à Neuchâtel septembre-décembre 2014

Renforcement musculaire et cardiovasculaire

Responsable: Bertrand ROBERT

Directeur du Service des sports de l'Université de Neuchâtel

COURS 1: 19 septembre - 19 décembre 2014

13 séances dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a.

Membres U3a CHF 169.–, non-membres CHF 188.50

19, 26	septembre
3, 10, 24, 31	octobre
7, 14, 21, 28,	novembre
5, 12, 19	décembre

COURS 2: 31 octobre – 19 décembre 2014

8 séances dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a.

Membres U3a CHF 104.–, non-membres CHF 116.–

31	octobre
7, 14, 21, 28	novembre
5, 12, 19	décembre

Lieu: salle de fitness de la Patinoire du Littoral

Pour la première séance les anciens participants reviennent aux mêmes heures que celles qu'ils avaient choisies pour le cours du printemps 2014, soit:

Groupe 1:	9h00-10h30
Groupe 2:	10h30-12h00

Les nouveaux participants rejoignent le groupe 2 pour la 1^e séance et nous verrons avec eux s'ils souhaitent par la suite changer d'heure en fonction des places disponibles.

POUR S'INSCRIRE ENVOYER LA FORMULE CARTONNÉE N° 3 QUI SE TROUVE AU MILIEU DU PROGRAMME.

La Commission de l'U3a

Jean-Jacques AUBERT, vice-recteur, président de la Commission

Raffaele TABACCHI, professeur honoraire

Alain VALETTE, professeur à la Faculté des Sciences

Nadège SOUGY, professeure à la Faculté des Lettres et Sciences humaines

Minh Son NGUYEN, professeur à la Faculté de Droit

N.N., professeur à la Faculté de Théologie

Adrian BANGERTER, professeur à la Faculté des Sciences économiques

André PERRINJAQUET, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

Jacqueline CARRARD, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

François CHAPUISAT, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Roland HEUBI, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Jacques BÉGUIN, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Pierrette BOBILLIER, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Jean-René QUENET, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Michel BERLINCOURT, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Béatrice FROIDEVAUX, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Philippe TERRIER, directeur de l'Université du 3^e Age

Corinne SUTER, secrétaire de l'U3a

Le site Internet de l'U3a

Vous serez toujours informé des dernières nouvelles de l'U3a en consultant notre site Internet: www2.unine.ch/u3a, ou depuis le site de l'Université www2.unine.ch en cliquant, au bas de la page à gauche, sur «direction et services», puis sur «Université du 3^e âge (U3a)».

Université de Neuchâtel Université du troisième âge - U3a

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Université du troisième âge - U3a

Rechercher sur le site
courant
Rechercher

Annuaire

Contact Emploi

Accueil

Conférences

Ateliers

Excursions et voyages

Spéctacles

Recherche

Sport-santé

Manifestations

Archives

Bénévoles

Notre organisation

Mieux nous connaître

Les lieux et horaires

La commission de l'U3a

Le mot du Directeur

Le mot du secrétaire de l'UNAB

U3aBienne, admission et contact

Conditions générales

Contact

Adresse utiles, liens

Partenaires

Université du troisième âge - U3a

Bienvenue à l'U3a

L'U3a :
des conférences,
des ateliers,
des excursions,
des voyages et
d'autres activités
intéressantes.

L'Université du 3ème âge (U3a) comprend plusieurs antennes et lieux de conférences:

- Neuchâtel
- La Chaux-de-Fonds
- Le Val-de-Travers (conférences à Fleurier)
- Le Jura (conférences à Porrentruy)
- Bienn (UaB)

Les ateliers ont lieu à Neuchâtel, sauf information contraire.

Toutes les informations peuvent être trouvées sur le site ou peuvent être obtenues via la rubrique "Contact".

Informations récentes

Programme des excursions 2011

Les inscriptions

- Inscription U3a
- Inscription aux spectacles
- Inscription au sport
- Inscription UaB
- Inscription aux ateliers
- Inscriptions aux excursions et visites

Agenda Université

Manifestations à l'Université

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds? Cliquez sur «conférence» puis sur «à La Chaux-de-Fonds» et vous trouverez votre information. Le site est strictement tenu à jour!

Une conférence est supprimée ou déplacée, une excursion est ajoutée à notre programme? Vous trouverez l'actualité la plus récente à droite en haut du site sous «actualités».

Mais aussi toutes les informations sur les ateliers, excursions, voyages et autres activités ainsi que sur notre organisation.

Nous vous proposons enfin une communication facilitée par des formulaires d'inscription à envoyer par courriel et nous vous invitons à faire vos remarques sur les conférences et excursions au moyen d'un courriel pré-formaté.

Notre Webmaster Claude Jeanneret est à votre disposition lors des conférences à Neuchâtel ou par courriel (claudjeanneret@unine.ch) pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site ou de n'importe quel problème informatique que vous pourriez avoir.



unine

**UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL**

**Université
du troisième âge**

Université des aînés de Bienne

Avenue du 1^{er}-Mars 26
CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1160
universite.u3a@unine.ch
www.unine.ch/u3a

www.unine.ch