

## Table des matières

- Mathieu AVANZI & Anne-Sylvie HORLACHER  
    Avant-propos ----- 1-6
  
- Lorenza MONDADA  
    L'interprétation *online* par les co-participants de  
    la structuration du tour *in fieri* en TCUs:  
    évidences multimodales ----- 7-38
  
- Mathieu AVANZI  
    Regards croisés sur la notion de macro-syntaxe ----- 39-58
  
- Roxane BERTRAND, Cristel PORTES & Frédéric SABIO  
    Distribution syntaxique, discursive et  
    interactionnelle des contours intonatifs du  
    français dans un corpus de conversation ----- 59-77
  
- Anne LACHERET-DUJOUR, Bertrand VICTORRI & Mathieu AVANZI  
    La mise en scène intonative dans la description  
    d'itinéraires en milieu urbain ----- 79-102
  
- Philippe MARTIN  
    Structure prosodique, structure de contrastes ----- 103-116
  
- Anne-Sylvie HORLACHER  
    La dislocation à droite comme ressource pour  
    l'alternance des tours de parole: vers une  
    syntaxe incrémentale ----- 117-136
  
- Elwys DE STEFANI  
    La dislocation à gauche rythmée comme  
    dispositif de clôture séquentielle ----- 137-156

- Gabriele M. MÜLLER  
Entre l'unité de construction d'un tour  
et l'organisation de tours multi-unités:  
la pseudo-clivée en interaction ----- 157-176
  
- Gilles CORMINBOEUF  
Coordination, subordination, corrélation ou  
énonciation autonome? Une analyse syntaxique des  
constructions du type *Que je bouge (et) il me ramènera*  
*vite à l'ordre.* ----- 177-194
  
- Adresses des auteurs ----- 195