

Aux représentants des médias

COMMUNIQUE DE PRESSE

**Théâtre de la Connaissance 2016:
Des Soussou et des Inuit pour entendre la poésie de la science**

Neuchâtel, le 27 avril 2016. S'inscrivant dans la volonté de l'Université de Neuchâtel de mettre les connaissances en scène et en débat, le Théâtre de la Connaissance poursuit sa mission en explorant cette année, en partenariat avec la Haute Ecole Arc (HE-Arc), le lien entre théâtre et sciences sociales. Au cœur de l'événement, qui aura lieu les 12 et 13 mai prochains: *Les Âmes offensées*, une production du Théâtre national de Marseille La Criée, mise en scène par Macha Makeïeff, où l'ethnologue Philippe Geslin montera sur scène pour nous faire découvrir son travail au travers de deux de ses terrains: le Groenland et la Guinée. Une exposition de ses photographies, des rencontres avec les artistes et un atelier permettront à tout un chacun d'approfondir la réflexion.

«Dire la continuité des mondes. Rechercher dans les moindres détails les attitudes intactes du passé.» Pour sa troisième édition, le Théâtre de la Connaissance vous invite à découvrir les terrains et le travail de l'ethnologue. A mi-chemin entre le récit et le théâtre, *Les Ames Offensées* donnent à voir et à entendre la poésie des mots, le regard de l'Autre ou encore «les territoires des êtres et des choses», grâce à l'ethnologue Philippe Geslin qui, en montant sur scène, nous embarque dans deux voyages – deux pièces d'environ une heure - où se mêlent exploration ethnologique, narration scientifique et imaginaire d'un explorateur poète. «Je ne suis pas comédien, précise-t-il. En me mettant en scène, je joue à chaque fois ma peau. J'ai accepté de le faire grâce à Macha Makeïeff, et plus spécifiquement grâce au regard qu'elle porte sur mon travail.»

Intitulée *Peau d'ours sur ciel d'avril*, la première conférence dramatisée traitera le 12 mai des recherches menées au Groenland chez les Inuit. Le lendemain, la deuxième pièce *Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*, nous plongera dans l'univers des Soussou de Guinée. L'occasion pour le public de découvrir, au-delà des clichés véhiculés par les médias, les préoccupations de ces deux sociétés séculaires, ainsi que la complexité de la relation existant entre l'enquêteur et ses enquêtés. «On parle souvent de recherche appliquée», relève Ellen Hertz, professeure à l'Institut d'ethnologie. «Les instituts faisant partie de la Maison d'Analyse des Processus sociaux (MAPS) vont plus loin en partant des recherches engagées. Il s'agit d'une approche plus humble, mais non moins productive, où le chercheur co-construit des solutions avec les acteurs sociaux.»

Les deux pièces seront à chaque fois suivies d'un bord de scène (avec notamment la participation de la metteuse en scène, Macha Makeïeff, pour la pièce du 12 mai 2016) durant lequel l'ethnologue et les collaborateurs à la mise en scène du spectacle rencontreront le public. La réflexion se poursuivra dans le hall du Théâtre de L'Heure Bleue avec l'exposition des photographies prises par Philippe Geslin sur ces deux terrains.

Parallèlement, les étudiant-e-s de l'UniNE et de la HE-Arc pourront participer le 13 mai à un atelier organisé dans le cadre du cours «Créativités: se représenter et produire des nouveautés», dispensé par le professeur Marcelo Giglio, de l'UniNE, en présence de Macha Makeïeff et Philippe Geslin.

Organisé par l'UniNE, le Théâtre de la Connaissance englobe une série d'événements proposés par les Instituts faisant partie de la MAPS. Son but ultime est de réfléchir au rôle des arts de la scène dans la création et la diffusion d'un discours scientifique touchant à des thématiques comme le changement climatique, la construction identitaire, le rôle du scientifique dans sa propre société et les sociétés étudiées... Cette année, il est le fruit d'une collaboration entre l'UniNE, la HE-Arc, le TPR, le Théâtre national de Marseille La Criée et la Société des amis du Musée d'ethnographie.

Entrée gratuite – réservation obligatoire: www.chaux-de-fonds.ch/vie-nocturne/billetterie-de-la-ville

Contacts:

*Ellen Hertz, Professeure à l'Institut d'ethnologie, ellen.hertz@unine.ch,
Tél. : +41 32 718 17 17*

*Philippe Geslin, Ethnologue et professeur à la HE-Arc,
Philippe.Geslin@he-arc.ch, Tél. : +41 79 590 13 86*

*Pour en savoir plus:
<http://www2.unine.ch/theatre-connaissance>*