

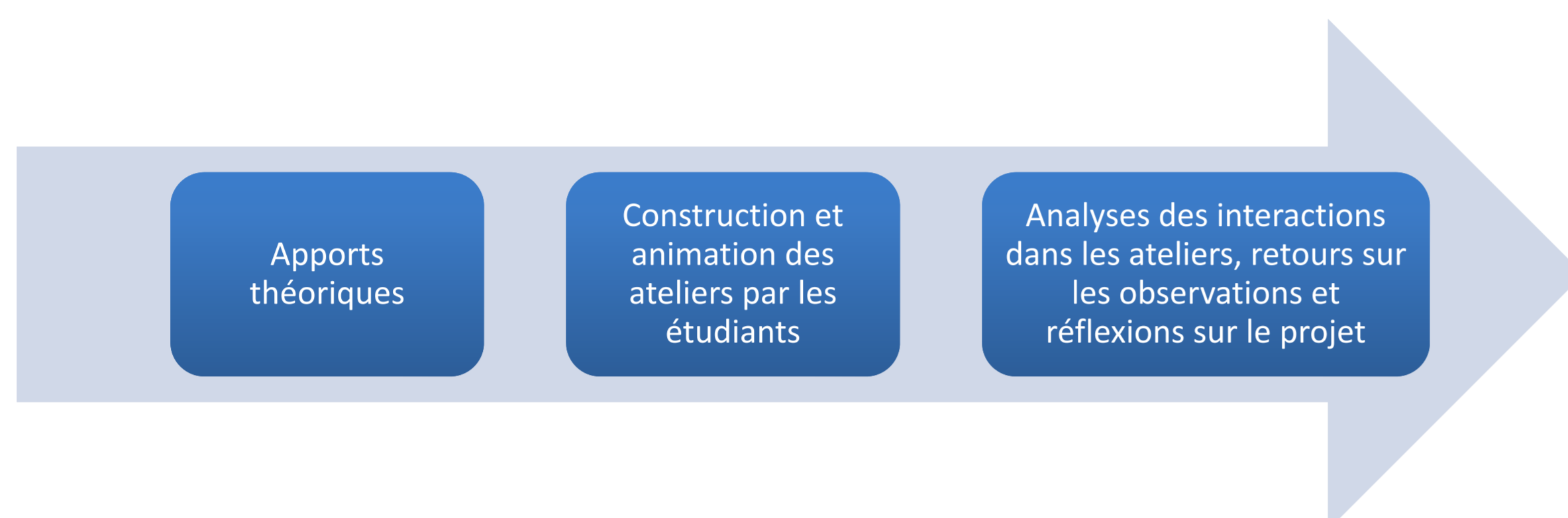
Matérialités en contexte : une expérimentation pédagogique dans un “Tiers Lieu” pour penser la culturelle matérielle

Equipe enseignante:

Prof. Antonio Iannaccone (co-responsable du projet) et Prof.-ass Laure Kloetzer (co-responsable du projet)

Assistantes : Elisa Cattaruzza (coordination des ateliers) et Josephine Convertini

Ce projet pédagogique innovant, qui s’est déroulé au semestre d’automne 2017 avec 26 étudiants de Bachelor et Master, vise à impliquer les étudiants de façon active dans la co-animation d’ateliers dédiés aux enfants et adolescents, afin d’ancrer les apprentissages théoriques et méthodologiques dans une démarche pratique, participative et sociale. Il s’inscrit dans une réflexion plus globale de l’IPE sur les « Tiers Lieux » comme espaces de développement des étudiants, au croisement de nos préoccupations scientifiques, pédagogiques et sociales (relations Université/Cité).





Le projet se déroule en collaboration avec un espace associatif de Neuchâtel, le Balkkon, qui accueille les ateliers, et participe à certaines réflexions théoriques et méthodologiques en amont et en aval des ateliers.

Le pari est d’améliorer l’appropriation de la thématique et des connaissances par les étudiants, en les mettant en position de création et de responsabilité (supervisée) sur l’animation d’ateliers authentiques, c’est-à-dire avec des “vrais” enfants, dans un lieu externe à l’université.

La démarche fait écho à plusieurs conceptualisations récentes de l’apprentissage qui privilégie le “boundary crossing” -learning lives (Sefton-Green & Erstad, 2017); connected learning (Kumpulainen & Stefton-Green, 2014)- et la prise en compte des « silent partners » en éducation (les éléments sociomatériels) (Iannaccone, 2016).

Les deux ateliers imaginés par les étudiants et sélectionnés

	Atelier 1	Atelier 2
Question de recherche	Quelles interactions émergent dans le cadre d’une atelier de création d’objet sonore?	En quoi le rapport à la matérialité se différencie-t-il entre les individus lors d’un atelier créatif?
Activité	Création d’un instrument de musique à partir de matériaux de récupération	Construire un moyen de transport qui roule, qui flotte ou qui vole pour transporter des objets ou des petites figurines et faire la course avec.
Nombre de participants	9 enfants (avec 5 adultes)	5 enfants (avec 3 adultes)
Exemple de réalisation		



Résultats pédagogiques

Sur la base du journal et discussions tenus par les enseignants, de 3 focus groups, 9 entretiens individuels réalisés avec des étudiants volontaires et les responsables de l’association et des travaux rendus par les étudiants, nous pouvons souligner :

- l’implication remarquable des étudiants dans la démarche pédagogique, pendant le cours et au-delà;
- de multiples micro-transferts de connaissances;
- un questionnement réflexif très intéressant des étudiants, en particulier sur leurs actions et posture.

Limites et suites

Le semestre est très court pour pouvoir exploiter complètement les données produites dans les ateliers. Une première réflexion scientifique est en cours de rédaction.

Le projet se poursuivra à l’automne 2018.

Merci de votre attention !



Références bibliographiques

- Iannaccone, A. (2016). Eduquer peut être dur ! Quelques notes autour de la notion de matérialité en éducation. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe: réflexions et perspectives*. Berne : Peter Lang
- Kumpulainen, K., & Sefton-Green, J. (2012). What Is Connected Learning and How to Research It? *International Journal of Learning*, 4(2), 7-18.
- Sefton-Green, J., & Erstad, O. (2017). Researching ‘learning lives’ – a new agenda for learning, media and technology. *Learning, Media and Technology*.