

„Wer bin ich? Adoption im Wandel“. Fallstudie einer Fotoausstellung im Polit- Forum Bern.¹

von MA phil. hist. I Caroline Montandon

ABSTRACT

Bereits zu Beginn der Arbeit stellte sich die Problematik, wie der vermittelte Stoff des CAS Kurses mit Titel *Promouvoir une institution culturelle*² an der Universität Neuchâtel auf das nachfolgende praktische Fallbeispiel anzuwenden sei. Letzteres behandelte eine politisch thematisierte Fotoausstellung mit diversen begleitenden Veranstaltungen, die im Spätsommer 2018 in einer angesehenen kleineren kultur- politischen Institution stattfand. Die Fotoausstellung als solche konnte nach einhergehender Analyse mit Hilfe des von Dr. Patrick Cotting entwickelten *Model CCI de gestion événementielle*³ unter anderen gleich zu Beginn als nicht eigenständige kulturelle Institution, sondern als *pars pro toto* derer definiert werden. In der hiernach erarbeiteten Entwicklungsstrategie drängte sich nicht nur die Frage der allgemeinen Rolle, die Ausstellungen in Kulturinstitutionen als „Event“ zu kommt, sondern auch wie sich die weiteren Instrumente des *Model CCI* – beispielsweise die 7P's – am hier diskutierten Fallbeispiel einwandfrei applizieren liessen. Dies unter besonderer Berücksichtigung der sich über Monate hinweg *realiter* entwickelten Divergenz zwischen Theorie und Praxis, basierend auf einer überspannten Dynamik des Arbeitsprozesses diverser Kulturliebhaber und ihren unterschiedlichen Kommunikationsstrategien. Das *Model CCI* erwies sich letztendlich als praxistauglich. Abgesehen davon konnte auf Grund der Neupositionierung der eingangs erwähnten kultur- politischen Institution im Winter 2017/2018 mit ihren frisch akquirierten pekuniären Akteuren auch die Neuorientierung der institutionellen und assoziativen Partnern der ortsansässigen Kulturlandschaft eingehend erörtert werden, was in diesem Fallbeispiel zu einem der Kernthemen wurde.

¹ Diplomarbeit des Weiterbildungskurses *Promouvoir une institution culturelle* zur Erlangung des Certificat of advanced studies (CAS), faculté des lettres et sciences humaines, l'institut de l'art et muséologie, IHAM, Université de Neuchâtel. Abgabe 26.05.2018. Beurteilung: Dr. Patrick Cotting, Dr. Thomas Schmutz, Prof. Dr. Pascal Griener, *summa cum laude*.

² „Förderung einer kulturellen Institution“, Übersetzung C. Montandon.

³ „Veranstaltungs- Management Modell CCI“, Übersetzung C. Montandon. Nachfolgend wird Letzteres *Model CCI* genannt.