

Soutenance de mémoire
Master en science sociales pilier Psychologie et éducation - de

Madame Julie Vigneau

Les spécificités du métier d'enseignant-e en classe d'accueil : étude de cas par le prisme du concept de genèse instrumentale

Directrice de mémoire : Professeure Laure Kloetzer

Experte : Madame Jeanne Rey

Mercredi 3 février 2021 à 11h00 – En ligne

s'inscrire pour la soutenance publique auprès de : julie.vigneau@unine.ch

Résumé

Alliant un questionnement sur la migration, des problématiques autour de la question liée à l'enseignement et un intérêt pour un dispositif d'accueil tel que la classe d'accueil, ce mémoire de recherche se veut ancré dans les réflexions de son temps.

Dans une perspective psychosocioculturelle, et en tenant compte de la théorie de l'activité (Leontiev, 1978 ; Engeström, 2011a, 2011b) mais également en prenant comme prisme le concept de la genèse instrumentale (Rabardel, 1995a) associés à une méthodologie appliquée, ce travail tente de répondre à la question suivante : Qu'est-ce que la genèse instrumentale nous donne à voir des spécificités de faire classe pour les enseignant.e.s des classes d'accueil ?

Ainsi l'analyse des données a permis d'amener quelques éléments de réponses tels que le bricolage (Lévi-Strauss, 1962) qui s'avère une constante voire une caractéristique propre des instruments utilisés en classe d'accueil ; par ailleurs, la notion de routine est une des spécificités de cette classe autant qu'une pédagogie du cas par cas. Aussi, cette créativité, cette adaptation comme une volonté continuelle sont des qualités que j'ai pu observer chez tous les membres de l'équipe pédagogique de cette classe. Autant de spécificités du métier d'enseignant.e en classe d'accueil ont pu être mise en évidence par l'opérationnalisation du concept de genèse instrumentale et je suis fière d'avoir pu, à travers ce modeste travail mettre sur le devant de la scène ces acteur.trice.s souvent oublié.e.s et leur implication dans leur travail.

Mots clés : éducation – migration - classe d'accueil – pédagogie - genèse instrumentale