

Soutenance de mémoire
Master en science sociales pilier Psychologie et éducation - de

Madame Roxane Erb

**Interactions dialogiques et socio-matérielles au sein
d'une *Classe Cordes* : quelle influence sur l'apprentissage
par le prisme de la confiance ?**

Directrice de mémoire : Professeure Laure Kloetzer

Experte : Dr Elisa Cattaruzza

Mercredi 2 septembre 2020 à 16h30 – Salle B.2.75

Résumé

Deux Classes Cordes lausannoises sont au cœur de cette recherche. Il s'agit pour les élèves de deux classes d'un établissement scolaire d'apprendre à jouer d'un instrument de musique ensemble, en orchestre. Le dispositif comprend plusieurs types de classe, les classes d'instruments à vent, les percussions et les cordes. La littérature sur les Orchestres en Classe leur reconnaît plusieurs effets positifs sur les plans cognitifs, éducatifs et sociaux. Ils permettraient notamment aux élèves d'expérimenter des interactions sociales positives (Chong et Kim, 2016) ceci car ils amélioreraient la confiance envers les autres (Hille, 2010). Ces constats m'ont poussé à vouloir comprendre les dynamiques d'interactions qui sous-tendent ces résultats et explorer un peu plus l'aspect de la confiance comme étant fondamentale dans ce dispositif qui amène les élèves à jouer en public. Les enregistrements vidéo de la préparation d'un concert ont servi de base à l'analyse inspirée de l'analyse multimodale des interactions dialogiques et socio-matérielles. Une analyse complétée par les entretiens centrés sur l'expérience des Classes Cordes réalisés avec les parents des élèves et les élèves eux-mêmes. Les résultats montrent que la confiance est présente dès l'origine du projet entre les différents partenaires. C'est ce qui permet ensuite les interactions dialogiques et socio-matérielles entre les enseignantes, la titulaire et les élèves. Alors que la matérialité provoque et médiatise les interactions, les différents types de dialogues qui les composent font appel à des situations et des acteurs présents ou absents afin de donner sens à l'apprentissage qui est réalisé. Un apprentissage de valeurs telles que la solidarité, le respect et l'écoute des autres. Les dialogues permettent de donner sens à cet apprentissage en lui donnant un sens concret dans l'apprentissage musical cette fois. L'apprentissage social va permettre l'adoption de nouveaux comportements, de nouvelles manières d'interagir qui vont favoriser un climat propice à l'apprentissage de la musique, à la réussite des concerts et par-là le renforcement des liens entre les différents acteurs ainsi que la confiance en soi. Les Orchestres en Classe seraient donc un moyen de travailler les valeurs citoyennes que véhiculent l'école.