

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales
- *pilier migration et citoyenneté* - de

Madame Faïza Hadj Saïd

Authenticité dans le circuit transnational de danse orientale

aura lieu le

19 février 2020 à 16h00

Bâtiment MAPS, A.-L. Breguet 1, salle -010 (rez inférieur)

Directrice de mémoire : Janine Dahinden

Experte : Joanna Menet

Espagne, France, Belgique, Corée, Ukraine, Venezuela ou encore Argentine, la danse orientale se propage partout dans le monde. Festivals, workshops, formations rencontrent un succès grandissant avec la participation de danseuses et de danseurs provenant de différents horizons. En reprenant la notion de circuit transnational proposé par Menet (2019), ce mémoire vise à explorer plus particulièrement la circulation d'imaginaires (Menet, 2019) dans le circuit transnational de danse orientale, plus spécifiquement les enjeux autour de la notion « d'authenticité ». Ce mémoire soulève les questions suivantes : comment est construite la danse orientale « authentique » dans le circuit transnational de danse orientale par les danseuses professionnelles et les danseurs professionnels de danse orientale ? Et comment les artistes se positionnent-ils face à la construction de la danse orientale « authentique » ? Pour répondre à ces questions, neuf entretiens combinés à huit observations participantes ont été réalisés dans le cadre de cette recherche. Les résultats montrent que les danseur-euse-s se servent de différents éléments pour construire un modèle de danse orientale « authentique ». Ces éléments comprennent : le feeling égyptien ; l'ethnicité ; la biologisation/la culture ; la musique arabe, le Tarab et le mythe fondateur (Mueller, 2010). Face à cet idéal « d'authenticité », les artistes adoptent différentes stratégies de légitimation pour se positionner. Ils ont notamment recours à deux principales stratégies : « la stratégie d'incorporation » et « la stratégie d'universalisation ». La première stratégie consiste notamment à se rendre en Egypte à la recherche de « l'authenticité ». Quant à la stratégie « d'universalisme », elle consiste à souligner le caractère universel de la danse orientale.