

Soutenance de mémoire de MA en sciences sociales- *pilier anthropologie* - de

**Madame Artemisia Romano**

**Les processus de création artistique, une ethnographie des ressorts collaboratifs et sensibles**

**Lundi 16 septembre 2019 à 08h30**

Institut d'ethnologie  
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur de mémoire : Christian Ghasarian  
Expert-e : Andrea Jacot-Descombes

Résumé :

A travers ce mémoire de Master, j'ai souhaité m'immerger dans l'activité de création et observer des pratiques artistiques qui s'inscrivent dans un espace institutionnel dédié à sa promotion et à son accompagnement : l'Arsenic à Lausanne, centre d'art dédié à la création contemporaine en danse, théâtre et performance. L'élan de cette recherche a été celui de rendre compte et analyser, par une approche anthropologique, « l'art en train de se faire » : ses différentes temporalités, ses normes, ses conditions d'existence, ses représentations ainsi que les acteurs ou non-acteurs qui font, cadrent et entourent cette activité. Que font les individus lorsqu'ils s'engagent dans une activité de création ? Quel(s) sens donnent-ils à leurs pratiques artistiques ? Comment des pratiques alors qualifiées d'originales et d'innovantes s'élaborent-elles concrètement ? Cette recherche est le fruit d'une ethnographie qui a duré six mois durant lesquels j'ai pu suivre quatre compagnies romandes, à différentes étapes de leur création. Ces multiples moments d'observation participante m'ont amené à saisir de l'intérieur, des trajets créatifs et leurs formes d'existence partagées : les ressorts collaboratifs et sensibles.