

Soutenance de mémoire de MA en sciences sociales - *pilier anthropologie* - de

Stefano Boumya

**De la forme à la capacité d'agir**

*Étude de l'émergence de catégories situées d'art dans un musée suisse*

**Mercredi 26 avril 2023 à 09h00**

par Zoom avec le lien :

<https://u-paris.zoom.us/j/89369520197?pwd=TW1uaG5vQnFwOG9TeUVJYXdodHd2dz09>

ID : 893 6952 0197 / Password : 778845

Directeur de mémoire : Octave Debary

Expert : Grégoire Mayor

**Résumé :**

Le musée d'art n'est pas uniquement un espace d'exposition où une série d'œuvres sont présentées pour la consommation d'un public de visiteurs et visitatrices. La pluralité de figures professionnelles, et de mondes de l'art, qu'interagissent dans l'espace muséal génère un processus d'émergence de catégories situées. Au cours de ce mémoire, les catégories de « art » et « œuvre d'art » sont complexifiées selon une généalogie des concepts qui étudie les relations étroites entre anthropologie et art de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. À travers le prisme d'une des contributions contemporaines les plus significatives dans le champ disciplinaire de l'anthropologie de l'art, *Art and Agency* de Alfred Gell (1998), ce travail de recherche interroge ensuite une série d'experts et d'expertes travaillant dans un musée d'art suisse, avec l'objectif de comprendre comment une catégorie située de « art » émerge des représentations, et des pratiques, des figures professionnelles qui travaillent quotidiennement avec la matérialité des œuvres muséalisées. Au cours du mémoire, une attention particulière est portée aux modalités de production du savoir ethnographique dans une période, celle de la pandémie de Covid-19, qui a remis en cause les outils méthodologiques classiques de l'anthropologie.