



Musée
d'ethnographie
de Neuchâtel

05.05.2023

– 09h30

Circulations musicales et dansées dans les Afro-Amériques

Entrée libre
Auditoire du MEN

En partenariat avec

unine
Université de Neuchâtel

PCN

Haut-parleurs des nationalismes noirs, agents rituels dans différents cultes religieux, produits déclinés par les industries culturelles ou instruments de propagande étatique : les usages contrastés des musiques et des danses dans les Afro-Amériques sont au cœur de cette journée. Les intervenantes y discuteront comment les circulations de pratiques musico-chorégraphiques ont contribué à construire, exacerber ou neutraliser des attachements à une identité noire et/ou africaine dans diverses sociétés, et à reconfigurer les échanges qui se tissent entre l’Afrique, l’Europe et les Amériques depuis plus de 500 ans.

Programme

9h30	Introduction par les organisateur.rice.s
9h40 - 10h30	« Patrimonialisation et figure du candombero. Le candombe afro-uruguayen face aux enjeux d’une culture nationale », Clara Biermann (Université Paris 8).
10h30 - 11h20	« <i>Cimarrón de palabras</i> . Rogelio Martínez Furé et la construction d’une afro-cubanité universelle », Kali Argyriadis (URMIS, IRD)
11h20 - 11h40	Pause-café
11h40 - 12h30	« Africaniser l’Atlantique noir : l’American centre et l’émergence d’une offre de « danses africaines » à Paris dans les années 1970 », Alice Aterianus-Owanga (Université de Neuchâtel)
12h30 - 14h00	REPAS au restaurant du MEN
14h00 - 14h50	« L’Hymne éthiopien universel (1918) et les contours changeants d’une nation éthiopienne transnationale » Giulia Bonacci (URMIS, IRD)
14h50 - 15h40	« Performer une mémoire afro-diasporique en Afrique de l’Ouest : le bollo des Krumen en Côte d’Ivoire », Elina Djebbari (Paris-Nanterre).
15h40 - 16h00	Pause-café
16H00 - 16h30	discussions et synthèses par les organisateur.rice.s et participant.e.s
16h30	fin de la journée