

PUBLICATIONS

2020

Chantal LAFONTANT VALLOTTON (dir.), avec la collaboration de Vincent Callet-Molin, Lisa Laurent, Philippe Lüscher et Maelle Tappy, *Choc ! Suchard fait sa pub*, cat. expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel : Alphil, 148 p., à paraître.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Willy Russ et L'œuvre : marier l'art et l'industrie par des concours d'affiches », in *Choc ! Suchard fait sa pub*, cat. expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel : Alphil, pp. 73-91, à paraître.

Diverses notices - « Travailleur de l'ombre », « Premier prix pour Max Bill », « Femme abeille », « Grand format pour un enfant », « Suchard Express » - dans la publication *Choc ! Suchard fait sa pub*, cat. expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel : Alphil, à paraître.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « La naissance du musée historique de Neuchâtel. Déclinaisons et reconfiguration du modèle encyclopédique », à paraître en 2020 dans un recueil d'articles, Genève : Droz, pp. 365-380.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel : aux origines du modèle encyclopédique », in *Le Musée encyclopédique en Suisse romande. Histoire et enjeux au 21^e siècle*, Bibliothèque historique vaudoise, à paraître en 2020.

2019

François JEQUIER et Chantal LAFONTANT, « Paul Chaudet », in *Das Bundesratslexikon*, Urs Altermatt (Hrsg.), Zürich: NZZ Libro, 2019, pp. 434-439.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Tilo Frey et Louis Agassiz : histoire, mémoire et politique », in *Passé simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, No 42 (février 2019), pp. 32-33.

2018

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Une exposition et ses enjeux », in Lisa LAURENTI, avec la collaboration de Chantal LAFONTANT VALLOTTON et Philippe LÜSCHER, *Made in Neuchâtel. Deux siècles d'indiennes*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Paris : Somogy, Neuchâtel : Musée d'art et d'histoire, pp. 7-9.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Louis Vigée (1715-1767), Jean-Jacques de Luze » (notice), in Lisa LAURENTI, avec la collaboration de Chantal LAFONTANT VALLOTTON et Philippe LÜSCHER, *Made in Neuchâtel. Deux siècles d'indiennes*, Paris : Somogy, Neuchâtel : Musée d'art et d'histoire, pp. 172-173.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Samuel de Chambrier (attribué à) (1744-1823), Fabrique et maison de campagne au Bied » (notice), in Lisa

LAURENTI, avec la collaboration de Chantal LAFONTANT VALLOTTON et Philippe LÜSCHER, *Made in Neuchâtel. Deux siècles d'indiennes*, Paris : Somogy, Neuchâtel : Musée d'art et d'histoire, pp. 174-175.

2017

Jean-Christophe BLASER et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (dir.), *Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Neuchâtel: éd. Alphil, 2017, 272 p.

Jean-Christophe BLASER et Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Introduction », in Jean-Christophe BLASER et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (dir.), *Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel: éd. Alphil, 2017, pp. 11-17.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « L'implantation de la photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1900 », in Jean-Christophe BLASER et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (dir.), *Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel: éd. Alphil, 2017, pp. 73-89.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Un photographe représenté sur une lithographie datée de 1840 », in Jean-Christophe BLASER et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (dir.), *Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Neuchâtel: éd. Alphil, 2017, pp. 20-21.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Aérogare de métropole », in Jean-Christophe BLASER et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (dir.), *Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel: éd. Alphil, 2017, pp. 38-39.

2016

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Maximilien de Meuron : un engagement politique à contre-courant de l'histoire », in Antonia Nessi (dir.), *Maximilien de Meuron. A la croisée des mondes*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Paris : Editions d'Art Somogy, 2016, pp. 80-87.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Sugus , un caramel mou, classé à l'inventaire du patrimoine culinaire suisse» in *Passé simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, No 13 (mars 2016), p. 32.

2015

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « La mise en scène d'un Moyen Age pittoresque au Musée national suisse. Des finalités diverses», in Wolfgang Brückle, Pierre Alain Mariaux et Daniela Mondini (éd.), *Musealisierung mittelalterlicher Kunst. Anlässe, Ansätze, Ansprüche*, Berlin München : Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 97-110.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Neuchâtel fut à la fois canton et principauté » in *Passé simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, mars 2015, pp. 19-20.

- 2014 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Les musées vaudois : deux siècles d'histoire », in *Revue historique vaudoise*, tome 126, 2014, pp. 21-36.
- Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Les produits Suchard s'affichent » in Olivier Christin (dir.), *Le pays de Neuchâtel raconté en 52 objets*, éditions du Belvédère, 2014, pp. 30-31.
- Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Cooptation, vote et tirage au sort : choisir le Grand Conseil avant 1848 » in Olivier Christin (dir.), *Le pays de Neuchâtel raconté en 52 objets*, éditions du Belvédère, 2014, pp. 58-59.
- Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « A l'est du nouveau : Neuchâtel s'agrandit au XVIII^e siècle » in Olivier Christin (dir.), *Le pays de Neuchâtel raconté en 52 objets*, éditions du Belvédère, 2014, pp. 88-89.
- 2013 LAFONTANT VALLOTTON Chantal et Elisabeth CRETTEZ-STÜRZEL, « Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens : Regards croisés », in Elisabeth CRETTEZ-STÜRZEL et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (éd.), *Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, éditions Alphil, Neuchâtel, 2013, pp. 8-13.
- 2011 Nicole BAUR, Chantal LAFONTANT VALLOTTON et Danielle RAMSEIER, *Citoyenne suisse. 40 ans et après ?* éditions Prophetdesign, Bôle, 2011, 32 p.
- CALLET-MOLIN Vincent et CHANTAL LAFONTANT VALLOTTON (éd.), *Neuchâtel : une histoire millénaire entre régionalisme et ouverture sur le monde*, éditions Alphil, Neuchâtel, 2011, 45 p.
- 2010 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Enchères publiques et internationalisation du marché des antiquités: la vente de la collection d'Heinrich Angst en 1909 », in *Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours*, Actes du colloque interdisciplinaire organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art et la Section d'histoire de l'Université de Lausanne, les 6 et 7 novembre 2009, pp. 59-72.
- Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « La crèche. Histoire d'une genèse difficile. L'exemple de Neuchâtel », in *Revue [petite] enfance*, no 103, 2010, pp. 12-16.
- 2009 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « De la fabrique au Musée : la collection Suchard-Tobler », in *Le monde selon Suchard*, textes réunis par Chantal Lafontant Vallotton, en collaboration avec Vincent Callet-Molin, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Hauterive : éditions Gilles Attinger, 2009, pp. 143-160.
- Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Le Musée national suisse et ses modèles muséaux, industriels et privés », in *De nouveaux modèles de musées? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe XIX^e-XXI^e*

- siècles*, Actes du colloque organisé du 5-7 mars 2007 à l'École normale supérieure de Paris, Paris, Editions l'Harmattan, 2009, pp. 35-47.
- 2008 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « Femme au foyer ou femme artiste? L'exemple de Neuchâtel au 19^e siècle », in *Jeanne Lombard (1865-1945) et les artistes neuchâteloises 1908-2008*, cat. d'expo, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Hauterive, éditions Gilles Attinger, pp. 65-67.
- 2007 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, *Entre le musée et le marché. Heinrich Angst collectionneur, marchand et premier directeur du Musée national suisse*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, éditions Peter Lang, 2007, 368 p.
- Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « La création du Musée national suisse : enjeux politiques et muséaux », *museums.ch : la revue suisse des musées*, pp. 36-40.
- 2006 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « La collection particulière du premier directeur du Musée national suisse: un instrument décisif de la politique muséale », *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 63, cahier 3/06, pp. 229-241.
- 2005 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, *Garder les plus petits. La naissance d'une crèche neuchâteloise*, Neuchâtel, éditions Alphil, 2005, 21 p.
- 2004 Chantal LAFONTANT VALLOTTON, « De la technologie à l'homme », *En voiture! L'arrivée du train en terre neuchâteloise*, Publication du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, éditions Alphil, 2004, pp. 19-20.
- 2003 « La ville de Neuchâtel : de la miniature à l'histoire », *Le Gouvernail* 72/6, 2003, 6.
- 2001 GUEX Sébastien et Chantal LAFONTANT VALLOTTON, «Le marché de l'art en Suisse: un terrain opaque à déchiffrer», *Traverse* 2002/1, Zurich, Chronos Verlag, pp. 7-11.
- Chantal LAFONTANT VALLOTTON, «Heinrich Angst. Collectionneur-marchand et premier directeur du Musée national suisse», *Traverse: Le marché suisse de l'art (XIX^e-XX^e siècles)*, 2002/1, Zurich, Chronos Verlag, pp. 63-79.
- 1999 Coauteur du catalogue du Musée de château de Kyburg, *Zeitspuren - 800 Jahre Leben auf der Kyburg*, Dione Flühler-Kreis (Hg.), Zürich 1999, 180 p.
- Chantal LAFONTANT, « 1798: un lieu de mémoire contradictoire. Les commémorations dans les cantons de Vaud et d'Argovie », *Traverse: Les non-lieux de mémoire*, Zurich, Chronos Verlag, 1999/1, pp. 75-85.
- 1998 Chantal LAFONTANT, « "Patriotes" de la plaine et "contre-révolutionnaires" des montagnes: l'invention d'une tradition historique vaudoise », in *De l'ours*

- à la cocarde. *Régime bernois et révolution en pays de Vaud (1536-1798)*, Lausanne, éd. Payot, 1998, pp. 428-430.
- Chantal LAFONTANT, « L'invention du 24 janvier 1798 », *De l'ours à la cocarde. Régime bernois et révolution en pays de Vaud (1536-1798)*, Lausanne, éd. Payot, 1998, pp. 417-427.
- 1997 Chantal LAFONTANT, « “Honneur et Fidélité” : une rupture dans l'historiographie du service étranger? », in *Gente Ferocissima. Solddienst und Gesellschaft*, Zurich, Chronos Verlag, 1997, pp. 347-357.
- 1996 Chantal LAFONTANT, « Entre l'assistance et l'assurance », in LAFONTANT Chantal et Jacqueline MILLIET, *Travaille qui peut!/Arbeite wer kann!*, Zurich-Lausanne, Limmat Verlag, Editions d'en bas, 1996, pp. 34-47.
- LAFONTANT Chantal et Jacqueline MILLIET, « L'exposition des chômeurs », in LAFONTANT Chantal et Jacqueline MILLIET, *Travaille qui peut!/Arbeite wer kann!*, Zurich-Lausanne, Limmat Verlag, Editions d'en bas, 1996, pp. 16-23.
- 1995 Chantal LAFONTANT, « Un nouveau musée présente l'histoire de l'ancienne Confédération », *Art + Architecture en Suisse*, Berne, 1995, pp. 316-17.
- Coauteur du guide du Forum de l'histoire suisse: *Geschichte ist Bewegung*, Forum der Schweizer Geschichte, Schweizerisches Landesmuseum, Zurich, 1995, 127 p.
- 1993 Articles biographiques sur des Conseillers fédéraux vaudois pour le Dictionnaire historique de la Suisse.
- Articles géographiques sur les communes vaudoises pour le Dictionnaire historique de la Suisse.
- 1992 Chantal LAFONTANT, « Vers un renouvellement idéologique du passé? Le serment du Rütli hier et aujourd'hui », *Information, Revue de l'Union de banques suisses*, novembre 1992.
- 1991 François JEQUIER et Chantal LAFONTANT, « Paul Chaudet », in *Die Schweizer Bundesräte, ein biographisches Lexikon*, Urs Altermatt (Hrsg.), Zürich-München, Artemis & Winkler, 1991, pp. 467-472.
- 1988 Chantal LAFONTANT, *La résistance à la révolution de 1798 dans le Jura vaudois*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 1989, 183 p.

COMPTES RENDUS

- 2012 Avant-propos, *Neuchâtel Xamax : 100 ans d'histoire et de passions*, textes de Jérôme Gogniat et Laurent Tissot, éditions Alphil, Neuchâtel, 2012, 32 p.
- 2011 Compte rendu dans les *Annales fribourgeoises* Vol. 74 (2012), p. 186-189 de *La Gruyère dans le miroir de son patrimoine* [Ensemble multi-supports], sous la direction de Christophe Mauron et d'Isabelle Raboud-Schüle, 5 tomes, 1 DVD-vidéo, 1 brochure dans un coffre, Neuchâtel : éditions Alphil, 2011.
- Compte rendu dans *Revue historique neuchâteloise*, Vol. 148/2, 2011, 127-128 de Camille Fallet (Ed.): *Victor Gross et la découverte des lacustres. Prêle*, Intervalles: revue culturelle du Jura bernois et de Bienne, vol. 86, 2010.
- 2006 Compte rendu dans la *Revue historique neuchâteloise* 2006/1-2 de l'ouvrage KAESER Marc-Antoine et al., *Histoires de collections. La collection Paul Wernert au Musée national suisse*, Musée national suisse (éd.), Zurich 2004, 48 p.
- 2004 Compte rendu dans la *Revue historique neuchâteloise* 2004/1 de l'ouvrage Atelier H (éd.), *Ego-histoires. Ecrire l'histoire en Suisse romande*, [Préface de Pierre Nora] Neuchâtel, éditions Alphil, 2003, 458 p. (Collection Histoire)
- Compte rendu dans la revue *Art + Architecture* 2004/2 de l'ouvrage *Vom Ding zum Mensch. Theorie und Praxis volkskundlicher Museumsarbeit. Das Beispiel Wallis*, Thomas Antoniotti und Werner Bellwald (Hg.), Baden, hier + jetzt, 2002, 336 p.
- 1999 Compte rendu de l'ouvrage: Henry Philippe (éd), *La mémoire de la Révolution neuchâteloise de 1848. Du Cinquantenaire au Centenaire • 1898-1948*, Hauterive, Gilles Attinger, 1997, 251 p. in: *Traverse: Les non-lieux de mémoire*, Zurich, Chronos Verlag, 1999/1, pp. 150-151.