

CURRICULUM VITAE

CHANTAL LAFONTANT VALLOTTON

FORMATIONS ET DIPLOMES

- 2006 Thèse de doctorat ès lettres avec mention *summa cum laude* : *Heinrich Angst collectionneur, marchand et premier directeur du Musée national suisse*, sous la direction du Professeur Pascal Griener, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel.
- 1989 Prix de Faculté décerné par le rectorat de l'Université de Lausanne « pour un mémoire remarquable ayant obtenu la note maximum et qui a été accepté pour sa collection par la Bibliothèque historique vaudoise », Université de Lausanne
- 1982-1988 Licence ès lettres en histoire, sciences politiques et italien, Faculté des lettres, Université de Lausanne, mention bien
- 1980-1982 Baccalauréat et Maturité fédérale type D, langues modernes, Gymnase de la Cité, Lausanne

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2013- Codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
- 2011- Chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, cours sur la « Face publique du musée : exposer, interpréter, publier », Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel
- 2001- Conservatrice du département historique au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
- Directrice en 2004 du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel : direction annuelle tournante entre les quatre conservateurs du musée
- 1997-1999 Collaboratrice scientifique et suppléante de la cheffe chargée du réaménagement du musée du château de Kyburg, Kyburg (ZH)
- 1998-1999 Collaboratrice scientifique chargée de la conception et de la réalisation d'une exposition permanente sur le thème de l'espace au Musée suisse des transports, Lucerne
- 1990-1996 Direction de projet et collaboration scientifique au Musée national suisse:
- Coresponsable de la conception et de la réalisation d'une exposition sur

le thème du chômage en Suisse pour le Musée national suisse, exposition itinérante présentée à Zurich, Lausanne, Genève et Stans

- Collaboratrice scientifique au Musée national suisse pour la création d'une nouvelle antenne, le *Forum de l'histoire suisse*, à Schwyz

1990 Interprète allemand-français pour la réalisation de l'opéra "les Troyens" de Berlioz mis en scène à l'opéra de Zurich

1989-1990 Bourse de recherche en histoire, Université de Zurich

1988-1989 Assistante de recherche en histoire contemporaine, Université de Lausanne

Commissaire de l'exposition *La résistance à la révolution de 1798 dans le Jura vaudois* présentée au Musée du CIMA (Centre international de la mécanique d'art), du 23 déc. 1989 au 29 avril 1990, à Sainte-Croix

FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE

2016 Renforcer sa posture de manager coach pour développer ses équipes (Office de la formation continue, Etat de Neuchâtel)

2015 Journée des Alumni : Promouvoir une institution culturelle : 2001-2015 (Formation continue, Université de Neuchâtel)

2014 Mobiliser ses équipes dans la conduite du changement (cours pour personnel d'encadrement de l'administration publique)

2009 Promouvoir une institution culturelle : marketing, relations publiques et sponsoring (Formation continue, Université de Neuchâtel)

2004 Emotions et comportement en interaction intelligente (Office de la formation continue, Etat de Neuchâtel)

2003 Outils de base du management, cours pour cadres supérieurs (Office de la formation continue, Etat de Neuchâtel)

La communication stratégique (Office de la formation continue, Etat de Neuchâtel)

2002 Se fixer des objectifs et les atteindre (Office de la formation continue, Etat de Neuchâtel)

2001-2002 Cycle de muséologie en langue française (Association des musées suisses)

COLLOQUES, CONFERENCES ET AUTRES INTERVENTIONS

2017 Museum für Kommunikation, Bern, communication intitulée « La gestion d'un grand projet. La préparation de l'exposition « Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970 » par le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et l'Institut d'Histoire de l'Art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel », donnée avec le prof. Pascal Griener dans le cadre du colloque de Memoriav « *On screen* ». *L'audiovisuel dans le musée*, 25 octobre.

Château de Prangins, communication intitulée « L'évolution des missions du musée : repères, tendances et défis. Conférence donnée dans le cadre du cours de base en muséologie ICOM Suisse 2015-2016, 14 septembre.

2016 Université de Lausanne, communication intitulée « Le Musée historique de Neuchâtel et la mise en scène de l'identité nationale ». Conférence donnée dans le cadre des 4^e Journées suisses d'histoire, panel : Lieux de pouvoir ? Musées et expositions comme lieux de mise en scène de l'identité nationale suisse (années 1880- années 1920), 10 juin.

2015 Château de Prangins, communication intitulée « L'évolution des missions du musée ». Conférence donnée dans le cadre du cours de base en muséologie ICOM Suisse 2015-2016, 3 septembre.

2014 Université de Neuchâtel, Institut d'histoire, communication intitulée « Quelle place pour les femmes dans les musées ? ». Conférence donnée dans le cadre du cours transversal en histoire : ce que le genre fait à l'histoire. Gender studies et nouvelles méthodologie, Institut d'histoire, 21 mai.

2013 Université populaire de Neuchâtel, communication intitulée « La collection Suchard-Tobler: des fabriques de Serrières au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel », 12 novembre.

Château de Prangins, communication intitulée : L'évolution des missions du musée : repères et exemples. Conférence donnée dans le cadre du cours de base en muséologie ICOM Suisse 2013-2014, 19 septembre.

Volkshochschule Zürich, communication intitulée « Heinrich Angst und die Anfänge des Landesmuseums », 29 mai.

2012 Université de Neuchâtel, Institut d'histoire : membre du jury de thèse de M. Régis Huguenin-Dumittan pour son travail de doctorat intitulé « Des images de l'entreprise à l'image d'entreprise : l'univers visuel de Suchard (1945-1990) », 11 octobre.

Université de Neuchâtel, Entretiens de la Fondation Maison Borel. « Autour de la notion de sémiophore, une discussion avec Krzysztof Pomian », participante invitée du débat organisé par l'IHAM, 20

septembre.

- 2010-2011 Université de Neuchâtel, diverses interventions dans le cadre du Master en études muséales, Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel
- 2009 Université de Lausanne, communication intitulée « Vente aux enchères et commerce d'objets d'art suisse ancien au début du XX^e siècle ». Conférence donnée dans le cadre du colloque interdisciplinaire sur Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours, organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art et la Section d'histoire de l'Université de Lausanne, 6 et 7 novembre.
- Université de Neuchâtel et Musée d'art et d'histoire, présidence de la session « L'industrialisation du goût » lors du colloque international « Des goûts et des industries. La construction du goût par l'industrie agro-alimentaire aux XIX^e et XX^e siècles », 13-14 novembre.
- Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, *Les archives audiovisuelles, patrimoine et richesse de l'entreprise*, participation à la table ronde animée par Xavier comtesse, Directeur romand d'Avenir Suisse. Un projet conduit par Memoriav, la Chambre neuchâteloise du commerce et de l'industrie, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et l'Office fédéral de la Culture, 11 juin.
- 2008 Université de Neuchâtel, communication intitulée « Collectionner et conserver une donation d'une entreprise industrielle : le fonds Suchard-Tobler », module *La face cachée du musée : acquérir, conserver, étudier*. Maîtrise universitaire en études muséales.
- 2007 Ecole normale supérieure de Paris, communication intitulée « Le Musée national suisse et ses modèles muséaux, industriels et privés » Conférence donnée dans le cadre du colloque « De l'imitation dans les musées, diffusion des modèles de musées, XIX^e-XXI^e siècles », 7 décembre.

Université de Liège, communication intitulée « L'exposition comme espace de rencontre entre des "oeuvres d'art", des "objets d'histoire culturelle" et une problématique. L'exemple du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel en Suisse ». Conférence donnée dans le cadre du colloque « Exposer et communiquer : des oeuvres, des artefacts et des idées », 24-26 octobre.

Abegg-Stiftung Riggisberg, communication intitulée « Exposer le Moyen Age. L'exemple du Musée national suisse ». Conférence donnée dans le cadre du colloque « Ausstellen im Mittelalter, ausgestelltes Mittelalter. Blicke aufs Museum und Blicke Zurück“, 28 octobre.

41^e congrès annuel ICOM-Suisse & AMS, communication avec Christof Kübler et Remigius Wagner, intitulée « Les stratégies de collections des musées historiques : l'exemple du patrimoine des 20^e et 21^e siècles » dans le cadre de la journée professionnelle : les stratégies de collections dans les musées suisses, Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds, 30 août.

2006 Université de Fribourg, communication intitulée « Musée, Nation, Marché : la création du Musée national suisse 1890 ». Conférence donnée dans le cadre d'un séminaire en histoire dirigé par les professeurs Alain Clavien et Claude Hauser.

1997 Université de Lausanne, section d'histoire, communication intitulée « Résistances à la Révolution de 1798 », juin.

Coréalisatrice d'une émission radiophonique sur l'histoire des musées en Suisse, intitulée "Von der Wunderkammer zur Geschichtsbildfabrik", (DRS: Kontext, juin 1997)

COMMISSARIAT ET DIRECTION GENERALE D'EXPOSITIONS AU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHÂTEL (SELECTION)

- 2017 Commissariat avec Jean-Christophe Blaser et Christophe Brandt de l'exposition
Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.
- 2009-2013 Direction de l'exposition *Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens*, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Commissaire scientifique Elisabeth Crettaz, associée à des collaboratrices de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel
- 2009-2011 Direction et conception de l'exposition « Neuchâtel : une histoire millénaire », Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

- 2006-2009 Direction de l'exposition *Le monde selon Suchard* : un projet fruit d'une collaboration avec l'Université de Neuchâtel - Instituts de géographie, d'histoire, d'histoire de l'art et de muséologie -, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP) et le Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV)
- 2007 Commissariat de l'exposition *Panoramas de Neuchâtel*, Galeries de l'histoire, Neuchâtel
- 2006 Responsable du projet d'exposition *La nature dans tous ses états*, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
- 2006 Direction générale de l'exposition *Rodolphe, comte de Neuchâtel et poète*, commissariat scientifique : Institut d'histoire et Institut d'allemand de l'Université de Neuchâtel, Archives de l'Etat de Neuchâtel, Office de la protection des monuments et des sites, Galeries de l'histoire, Neuchâtel
- 2005 Commissariat et direction générale de l'exposition *Garder les plus petits. La naissance d'une crèche neuchâteloise*, Galeries de l'histoire, Neuchâtel
- 2004 Direction générale de l'exposition *En voiture! L'arrivée du train en terre neuchâteloise*, commissariat scientifique : Institut d'histoire, Université de Neuchâtel, Galeries de l'histoire, Neuchâtel 2004
- 2003 Commissariat et direction générale de l'exposition *Imaginer la ville : les maquettes historiques de Neuchâtel*, exposition permanente, Galeries de l'histoire, Neuchâtel

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS : PARTICIPATIONS ACTIVES

- 2016- Membre de la Commission de déontologie, ICOM Suisse
Membre du Conseil de fondation Passeport Musées suisses
- 2011-2016 Membre du comité directeur de Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse.
- 2013 Membre du jury du prix « Femmes et Médias » (Conférence romande de l'égalité)
- 2007-2009 Membre du groupe de réflexion du millénaire de la Ville de Neuchâtel, direction des Affaires culturelles de la Ville de Neuchâtel
- 2005-2008 Présidente de la Commission du prix Bachelin (arts, histoire, littérature) de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel
- 2004-2016 Membre du Comité du Groupement des cadres de Ville de Neuchâtel
- 2004- Membre du Conseil de la Fondation Maison Borel
- 2004-2005 Groupe de travail de l'AMS : Collections des musées d'histoire culturelle 20^e et 21^e siècles
- 1993-2004 Membre du comité de rédaction de la nouvelle revue d'histoire suisse *Traverse*, éd. Chronos, Zurich
- 1992-1999 Membre fondateur de l'association *Foire du trône* regroupant plusieurs corps de métiers en vue de l'élaboration et de l'exécution d'expositions, Lausanne

RESPONSABILITE D'EDITRICE – DIRECTION DE PUBLICATION

- 2017 BLASER Jean-Christophe et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (dir.), *Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970*, Neuchâtel, éditions Alphil, 2017, 272 p.
- 2013 CRETIAZ-STÜRZEL Elisabeth et Chantal LAFONTANT VALLOTTON (éd.), *Sa Majesté en Suisse, Neuchâtel et ses princes prussiens*, Neuchâtel, éditions Alphil, 2013, 349 p.
- 2009 *Le monde selon Suchard*, Hauterive, textes réunis par Chantal LAFONTANT VALLOTTON, en collaboration avec Vincent Callet-Molin, éditions Gilles Attinger, Hauterive 2009, 180 p.
- 2005 *Garder les plus petits. La naissance d'une crèche neuchâteloise*, éditions

Alphil et du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel 2005, 20 p.

2004 Coresponsable de l'édition de l'ouvrage *En voiture! L'arrivée du train en terre neuchâteloise*, éditions Alphil et du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel 2004, 20 p.

2001 *Traverse: Le marché suisse de l'art (XIX^e-XX^e siècles)* 2002/2, recueil d'articles publié sous la direction de GUEX Sébastien et Chantal LAFONTANT VALLOTTON, 220 p.

1996 *Traverse : Le chômage*, 1996/2, recueil d'articles publié sous la direction de Sébastien GUEX, Jacqueline MILLIET et Chantal LAFONTANT VALLOTTON, 181 p.

LAFONTANT Chantal et Jacqueline MILLIET, *Travaille qui peut! Arbeiter kann!*, Zurich-Lausanne 1996, 168 p.

LANGUES

Français : langue maternelle

Allemand : excellente expression orale et bonne expression écrite (9 ans d'activité professionnelle en Suisse allemande)

Italien : « seconde » langue maternelle et études universitaires

Anglais : bonnes connaissances