



Institut  
d'histoire  
de l'art  
et de muséologie

10 au 13 décembre 2018

# 11<sup>ÈME</sup> SÉMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



*L'Artiste au Musée*  
*Représentations, mises en scènes*

**10 au 13 décembre 2018 Université de Neuchâtel**  
**Coordination : Pascal Griener, Régine Bonnefoit, Cecilia Hurley, Mylène Steity**

# L' Artiste au Musée

Le XIX<sup>ème</sup> siècle a légué au musée une systématique formaliste, où domine la représentation des écoles artistiques. Mais il a également légitimé la célébration de l'artiste comme génie créateur. Ces modèles sont aujourd'hui radicalement mis en cause, au bénéfice de plusieurs approches. Paradoxalement, la figure de l'artiste revient en force dans l'espace muséal, soit dans un cadre éphémère – celui d'une installation, ou d'une exposition – soit même dans un dispositif fixe. Cette réalité incite à la réflexion : aujourd'hui, qu'apporte la dimension biographique au musée d'art ? Et comment opère-t-elle dans le musée, selon quelles modalités ?

Le XI<sup>ème</sup> Séminaire de l'École du Louvre portera sur cette question très actuelle. Trois axes ont été définis :

1. Le musée d'artiste : Depuis le début du XIX<sup>ème</sup> siècle, de grands artistes comme Antonio Canova et Bertel Thorvaldsen ont suscité un véritable culte, encouragé par les artistes eux-mêmes, par leurs proches, ou par une collectivité. Ce culte se traduit souvent par la transformation de leur atelier ou de leur demeure en musée. Avec Rodin, cette pratique triomphe : le musée du sculpteur conserve ses deux logis de Paris et de Meudon, ses collections, ses œuvres, ses outils, bref toutes ses possessions dans leur décor d'origine. Au XX<sup>ème</sup> siècle, le musée monographique domine : il expose un corpus défini, et initie à l'œuvre. Plusieurs veuves d'artistes ont contribué à créer ces musées spécialisés ; elles ont infléchi jusqu'au choix de l'architecte, au type de l'institution muséale propre à célébrer l'artiste, ou à la scénographie des œuvres (Musée Bourdelle, Paris ; Musée Tinguely, Bâle ; Centre Dürrenmatt de Neuchâtel).

2. L'artiste curateur : Au XX<sup>ème</sup> siècle, un nouveau type de profession muséale émerge dans le domaine des arts plastiques – on le désigne par le néologisme anglais « curartist ». Depuis quelques années, un nombre croissant d'institutions muséales confient la fonction de « commissaire d'exposition » à des artistes. C'est le cas aussi de nombreux musées d'histoire, d'histoire naturelle, d'ethnographie et d'anthropologie qui, ces dernières années, ont été nombreux à avoir développé une politique d'ouverture à l'art contemporain. Ces expositions « carte blanche » permettent à ces artistes de concevoir des œuvres spécifiquement destinées au lieu ainsi investi. Ce type d'intervention détient une dimension réflexive : il interroge la notion même de musée. Mark Dion crée des expositions à partir de collections du musée qu'il « visite », ainsi dans l'exposition « Oceanomania » au Musée océanographique de Monaco (2011) et « L'Académie des choses », puisée dans les collections des musées de Dresde en 2015.

3. Musée dédié à un artiste : Aujourd'hui, les musées monographiques ne peuvent plus se contenter de proposer une muséographie fixe, célébrant une individualité d'exception et repliée sur le culte d'une grande personnalité. Les musées monographiques actuels expérimentent des nouvelles stratégies pour multiplier et varier les expositions. Cette ouverture porte parfois sur la période à laquelle appartient l'artiste concerné : les expositions contextualisent son œuvre, ou parcourent la période en suivant un fil rouge, celui que prête la biographie d'un artiste donné comme immergé dans son siècle. D'autres institutions invitent des artistes à « habiter » leur lieu, à exposer des œuvres qui entrent en dialogue avec l'œuvre exposée dans le musée monographique.

Ce dernier axe servira d'inspiration à l'exercice pratique de muséographie qui sera demandé, comme chaque année, aux étudiant(e)s du Séminaire de l'École du Louvre pour valider leur participation. Il s'agira de concevoir, sous forme d'une dissertation écrite de dix pages et illustrée d'esquisses, une exposition entrant en dialogue avec un musée connu, et consacrée à un ou à une artiste. L'exposition ne comportera pas plus de dix œuvres ou objets.

# Lundi

## 10.12

FLSH  
Salle RS 38

### Introduction

**9h00**  
Accueil

**9h15**  
**Pascal Griener**  
(Professeur, Université de Neuchâtel)  
**Cecilia Hurley**  
(Professeur, Ecole du Louvre)  
*Le corps invisible. L'artiste au musée et ses problèmes.*

Pause

**11h00**  
**Roland Wetzel**  
(Directeur du Musée Tinguely, Bâle)  
*Le Musée Tinguely – un lieu dédié à l'être humain palpable.*

FLSH  
Salle RS 38

### Le musée d'artiste et le poids de l'histoire

**14h00**  
**Catherine Chevillot**  
(Directrice du Musée Rodin, Paris)  
*Les musées Rodin de Paris et Meudon : d'un siècle à l'autre.*

**15h00**  
**Gianna A. Mina**  
(Directrice du Musée Vincenzo Vela, Ligornetto)  
*Le Museo Vincenzo Vela (1881-2018). Du concept de Panthéon à la complexité d'un musée moderne.*

Pause

**16h15**  
**Jean-Louis Andral**  
(Directeur du Musée Picasso, Antibes)  
*Le château, le conservateur et l'artiste.*

# Mardi

## 11.12

FLSH  
Salle RS 38

### L'artiste, le musée aujourd'hui

**9h15**

**Marielle Tabart**  
(Conservatrice honoraire au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris)

*L'Atelier de Brancusi – de la mise en scène du sculpteur à la nouvelle installation dans l'architecture de Renzo Piano.*

**10h15**

**Jean-Roch Bouiller**  
(Conservateur, chargé de l'art contemporain au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille)

*Les enjeux de l'art contemporain dans un musée de société pluridisciplinaire comme le Mucem.*

**Pause**

**11h30**

**Claude d'Anthenaise**  
(Directeur du Musée de la Chasse et de la Nature de Paris)

*Le Musée de la Chasse et de la Nature de Paris – «Un musée singulier».*

FLSH  
Salle RS 38

**14h00**

**Fabienne Eggelhöfer**  
(Commissaire en chef et directrice des collections, expositions et recherches au Zentrum Paul Klee, Berne)

*Un musée monographique. Balance entre spécialisation et diversité.*

**15h00**

**Julie Bawin**  
(Professeur adjoint en histoire de l'art contemporain à l'Université de Liège)  
*Chronique d'un succès (tardif) annoncé : l'exposition Raid the Icebow 1, with Andy Warhol.*

**Pause**

**16h15**

**Petra Lange-Berndt**  
(Professeur ordinaire à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Hambourg)  
*The Artist as Curator : Mark Dion's Academy of Things.*

# Mercredi

## 12.12

FLSH  
Salle RS 38

### Naissances et fonctionnements d'un espace muséal spécial

**9h15**

**Dominique de Font-Réaulx**  
(Directrice de la Programmation culturelle,  
Musée du Louvre)

*"Il importait qu'un tel lieu fût sauvé". De l'atelier au musée, d'Eugène Delacroix à Maurice Denis, l'histoire singulière du musée Delacroix.*

**10h15**

**Tabea Schindler**  
(Institut für Kunstgeschichte, Université de Berne)

*Thorvaldsens Museum : A biographical Gesamtkunstwerk ?*

**Pause**

**11h30**

**Dominique Maréchal**  
(Conservateur aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et conservateur du Musée Antoine Wiertz, Bruxelles)

*« à la belge! », Le Musée Antoine Wiertz, ou le paradoxe du Romantisme institutionnalisé.*

FLSH  
Salle RS 38

**14h00**

**Jérôme Glicenstein**  
(Artiste et Professeur au département des Arts plastiques de l'Université Paris 8)

*Qui s'exprime dans les cartes blanches confiées aux artistes par les musées?*

**15h00**

**Madeleine Betschart**  
(Directrice du Centre Dürrenmatt, Neuchâtel)

*De la maison de l'artiste au centre pluridisciplinaire – Le cas de Friedrich Dürrenmatt.*

**Pause**

**16h15**

**Amélie Simier**  
(Directrice du Musée Bourdelle, Paris)

*Le musée Bourdelle, bientôt 70 ans. Conserver et faire survivre une œuvre, un artiste, un lieu.*

**Apéritif**

**17h30**

**Isaline Deléderray-Oguey & Fernanda Celis**  
Présentation de l'ouvrage « *Le musée disciplinaire comme lieu d'organisation et de production des savoirs. Conversations avec Dominique Poulot* ».

# Jeudi

## 13.12

Centre Dürrenmatt, Neuchâtel  
Maison d'Albert Anker, Anet (Ins)

### Etudes de cas

**10h00**

***Centre Dürrenmatt Neuchâtel***

Visite de l'exposition « *Kokoschka-Dürrenmatt. Le mythe comme parabole* », par le Professeur Régine Bonnefoit, commissaire de l'exposition.

**Pause**

**14h00**

***Maison Albert Anker, Anet (Ins)***

Visite sous la direction du Professeur Pierre Alain Mariaux.



# Sites internet

## **Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel**

- <https://www.unine.ch/iham/home.html>

## **Master en études muséales, IHAM, Université de Neuchâtel**

- <http://www.unine.ch/mamuseo/>

## **Ecole du Louvre**

- <http://www.ecoledulouvre.fr/>

## **Centre Dürrenmatt, Neuchâtel**

- <http://www.bundesmuseen.ch/cdn/>

## **Maison d'Albert Anker**

- <http://www.albert-anker.ch/>



Institut  
d'histoire  
de l'art  
et de muséologie

Espace Louis-Agassiz 1, CH-2000 Neuchâtel  
Tél. +41 32 718 19 30, Fax +41 32 718 18 71  
iham@unine.ch, [www.unine.ch/iham](http://www.unine.ch/iham)  
[www.unine.ch/mamuseo/](http://www.unine.ch/mamuseo/)