



# France TERRIER TRISCORNIA

## CURRICULUM VITAE

### DONNÉES PERSONNELLES

---

Née le 27 août 1967, à Yverdon-les-Bains.  
Nationalité : suisse, originaire de Montignez (JU) et de Rossinière (VD).  
Mariée, deux enfants.

Rue Pestalozzi 10, 1400 Yverdon-les-Bains.  
tél. privé : 024 425 04 28 ; tél. portable : 079 623 23 79 ; mail : tetrisc@bluewin.ch

### ETUDES EFFECTUÉES ET DIPLÔMES OBTENUS

---

- Oct. 2020 Cours intensif d'allemand, niveau C1 du CECR, Ecole Suisse d'Allemand, Lausanne.
- Sept. 2020 Cours intensif d'anglais, niveau C1+<sup>1</sup>, Centre de langues de l'Université de Neuchâtel.
- Juillet 2020 **Certificate in Advanced English** (CAE C1), obtenu à l'issue d'un cours à la Wessex Academy, Lausanne.
- 2018 Cours de formation continue « Managez vos équipes », Centre Romand de Promotion du Management (CRPM), Lausanne.
- 2012 Cours de formation continue « Prendre la parole en public : formation en art oratoire », La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne.
- 2009 Cours de formation continue « Promouvoir une institution culturelle : marketing, relations publiques et sponsoring », Université de Neuchâtel.
- 1999-2002 **Certificat en gestion culturelle**, cours de formation continue organisé par les Universités de Lausanne et de Genève.  
Mémoire de fin de formation : « Pour une coordination des musées du canton de Vaud : la solution des réseaux micro-régionaux », sous la direction du prof. J.-Y. Pidoux et de M. J.-M. Genier.
- 1997-1998 **Diplôme du cours de muséologie** organisé par l'AMS (Association des Musées Suisses).
- 1986-1994 **Licence en lettres (archéologie, histoire, histoire de l'art)**, Université de Lausanne, mention « bien ».  
Mémoire de licence en archéologie provinciale romaine sous la direction du prof. Daniel Paunier : « Le verre du *vicus* gallo-romain de *Lousonna-Vidy* ».
- 1985-1986 **Diplôme de High School, Mc Donogh School, Baltimore (MD), U.S.A.**  
dans le cadre d'un programme d'échange AFS.
- 1983-1985 **Certificat de maturité fédérale de type A (latin/grec)**  
Gymnase CESSNOV, Yverdon-les-Bains.

## CONNAISSANCES PARTICULIÈRES

---

### Connaissances linguistiques

Français	langue maternelle.
Anglais	Niveau <b>C1-2</b> , Certificate in Advanced English (juillet 2020), Proficiency (en cours), un an aux USA.
Allemand	Niveau <b>C1</b> , cours en 2020, séjour à Berlin en 2015, trad. pour la revue <b>as</b> .
Italien	compréhension orale et écrite.

### Compétences informatiques

Très bonnes connaissances des outils informatiques courants (Windows, Excell, Access, Photoshop).  
Réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn).

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 2021- **Cheffe de projet Arc Horloger à 80%**, qui vise à préserver et à faire valoir les savoir-faire horlogers et en mécanique d'art de l'arc jurassien franco-suisse, inscrits à la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en décembre 2020.
- 2019- Traduction et adaptation de l'ouvrage de Sally Yerkovich, A Practical Guide to Museum Ethics, Rowman & Littlefield, Lanham-Boulder-New York-London, 2016.
- 2011- **Chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel** durant le semestre d'automne-hiver (18%), module « Droit et éthique au musée » dans le cadre du Master en études muséales. Enseignement, suivi de travaux de master.
- 2008-2019 **Directrice-conservatrice à 90%** du Musée d'Yverdon et région, un musée d'archéologie et d'histoire régionales placé sous la responsabilité d'une fondation.  
Direction du musée sur les plans administratif, scientifique, financier, de gestion du personnel et de la communication; réorganisation de la gestion des collections : acquisition et aménagement de deux nouveaux dépôts (750 m<sup>2</sup>), mise sur pied de l'inventaire des collections ; modernisation de l'exposition permanente ; organisation et accueil d'une trentaine d'expositions temporaires ; rédaction d'ouvrages et de catalogues d'exposition ; recherches de fonds ; organisation de la médiation : réalisation de guides, de plaquettes d'expositions et d'activités pour le public (conférences, ateliers, programmes jeune public) ; communication de l'institution : réalisation de supports visuels, d'un site internet, animations des réseaux sociaux ; formation et encadrement du personnel (actuellement quatorze personnes) et relations avec des prestataires externes ; représentation du musée à l'extérieur (autres institutions, médias, milieux scolaires).
- 2002-2007 **Rédactrice à 12%** pour la Suisse romande d'**as**. (« Archéologie suisse/Archäologie Schweiz »), une revue bilingue paraissant quatre fois par année, éditée par Archéologie suisse/Archäologie Schweiz (jusqu'en 2005, Société suisse de préhistoire et d'archéologie/Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte).  
Organisation et gestion de la revue en collaboration avec la rédactrice de Suisse alémanique : contacts avec les auteurs, récolte d'articles, travaux de rédaction, traductions et relectures.
- 2001-2008 **Conservatrice à 90%** au Musée d'Yverdon et région.
- 1997-2001 **Conservatrice à 80%** au Musée d'Yverdon et région.
- 1995-1997 **Conservatrice-adjointe à 80%** au Musée d'Yverdon et région.
- 1992-1995 **Conservatrice-adjointe à 50%** au Musée d'Yverdon et région.
- 1989-1992 Travaux d'inventaire des collections et participation à la réorganisation de la bibliothèque du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne.
- 1987-1995 Fouilles ponctuelles sur des chantiers archéologiques du canton de Vaud (Orbe, Avenches, Lausanne, Cuarny), de Fribourg (Vallon), ainsi qu'à Bibracte, en France.  
Participation à la rédaction de rapports de fouilles.

## ACTIVITÉS AFFILIÉES

---

Est actuellement **membre** notamment :

- du comité de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie (SVHA) ;
- du conseil de la Fondation du Laténium, Musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel ;
- du comité de l'association Extra Muros, à Yverdon-les-Bains ;
- de la commission Développement durable de l'Université de Neuchâtel.

- 2017-2018 **Présidente** de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie (SVHA), Lausanne.
- 2015 **Présidente** de la 9<sup>e</sup> édition du Festival International du Film d'archéologie (FIFAN), à Nyon.
- 2012-2019 **Membre** de la commission culturelle de la Ville d'Yverdon-les-Bains en tant qu'experte.
- 2012-2016 **Membre** du Comité pour la déontologie d'ICOM (Conseil international des musées) international.
- 2008-2016 **Présidente** de la Commission de déontologie d'ICOM Suisse.  
Cette commission promeut la déontologie dans les musées suisses. A ce titre, membre du bureau d'ICOM Suisse et membre de la Commission de déontologie de la Ville de Genève.
- 2003-2008 **Vice-présidente** d'ICOM Suisse.
- 2001-2019 **Membre** du conseil de la Fondation Bolex-Oulevay, Yverdon-les-Bains.
- 2000-2019 **Membre** de la commission scientifique de la Fondation De Félice.
- 1998-2002 **Présidente** pour la Suisse du Groupement des conservateurs de musée de l'arc jurassien (90 institutions suisses et françaises, sans distinction de frontières).  
Réunion des institutions autour de projets communs : organisation annuelle du « Printemps des musées » ; mutualisation des informations ; mise sur pied de réunions, de débats et de discussions, de visites de musées ; recherches de financement (programme Interreg) et contacts avec la presse.

## EXPOSITIONS AU MUSÉE D'YVERDON ET RÉGION

---

### EXPOSITIONS PERMANENTES – DIRECTION DE PROJETS

- 2015 « L'histoire au carré » : direction de la reprise et de l'intégration au parcours permanent d'une grande partie de l'exposition « 250 objets pour un 250<sup>e</sup> ».
- 2006 Aboutissement de la deuxième étape de la réorganisation et de la modernisation de l'exposition permanente du Musée d'Yverdon et région : nouvelles salles « Des Celtes aux Burgondes ».
- 2002 Aboutissement de la première étape de la réorganisation et de la modernisation de l'exposition permanente du Musée d'Yverdon et région : cinq nouvelles salles consacrées à l'histoire d'Yverdon et sa région aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.
- Dès 1999 Direction de la réorganisation et de la modernisation de l'exposition permanente du Musée d'Yverdon et région. Lancement du projet, à réaliser en trois étapes.
- 1997 Commissariat et direction d'une nouvelle section d'exposition permanente consacrée à la navigation dans l'Antiquité autour de deux embarcations gallo-romaines découvertes à Yverdon.

### EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN TANT QUE COMMISSAIRE ET DIRECTRICE DE PROJET

- 2014-2015 « 250 objets pour un 250<sup>e</sup> », exposition anniversaire du Musée d'Yverdon et région superposée au parcours permanent ordinaire. Une cinquantaine d'archéologues, d'historiens et d'historiens de l'art revisitent les collections du MY.
- 2005-2006 « Le Japon de mon père, Photographies d'un Yverdonnois, 1924-1928 ». L'exposition a été partiellement exposée au Japon en 2006-2007.
- 1997 « Impressions de bateaux », présentation de photographies anciennes.
- 1994 « Des rues et des hommes », présentation des 24 personnages d'Yverdon ayant donné leur nom à une rue de la ville.
- 1993 « Louis RoCHAT (1824-1882), Archéologue yverdonnois ».

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN TANT QUE DIRECTRICE DE PROJET

2017	« Lac sensible. Photographies de Sarah Carp », accueil d'une création du Musée du Léman, à Nyon.
2012-2013	« F.-B. De Felice (1723-1789), Un médiateur culturel dans l'Europe des Lumières », réalisée par le Musée d'Yverdon et région en collaboration avec la Fondation De Felice, Yverdon-les-Bains.
2011-2012	« Pierres de mémoire, pierres de pouvoir. Menhirs, stèles et dolmens ; de l'ethnologie à l'archéologie », accueil de l'exposition créée par le Musée d'histoire du Valais, à Sion, complétée par un volet sur les mégalithes du Nord vaudois.
2008-2009	« Vaud patrimoines ? Vos patrimoines ! », accueil de l'exposition de RéseauPatrimoineS, l'Association pour le patrimoine naturel et culturel du canton de Vaud.
2007	« L'Europe et la Gaule romaine. Voies commerciales et moyens de transport », accueil d'une exposition du Centre historique d'architecture et d'urbanisme de Paris.
2004	« Bolex-Paillard, Les aventures d'une caméra vaudoise », exposition réalisée par le Musée d'Yverdon et région en collaboration avec la Fondation Bolex-Oulevay et le Musée des sciences de Sainte-Croix.
2002	« Vie de palais, travail d'esclaves. La villa d'Orbe-Boscéaz », accueil d'une exposition créée par l'Université de Lausanne et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne.
2000	« Elie Bertrand (1713-1797) », exposition créée par le Musée d'Yverdon et région en collaboration avec et à la Bibliothèque Publique d'Yverdon.
1999	« Les fortifications d'Yverdon, 1667-1887, Projets et réalisations », accueil d'une exposition créée par l'historien Daniel de Raemy pour la Ville d'Yverdon-les-Bains.
1998	« La navigation à vapeur sur le lac de Neuchâtel », exposition de photographies.
1998	« André Schmid, Un atelier de photographie au 19 <sup>e</sup> siècle », accueil partiel d'une exposition créée par le Musée historique de Lausanne et le Musée de l'Élysée, de Lausanne.

## AUTRES ACTIVITÉS POUR LE MUSÉE D'YVERDON ET RÉGION

---

2016-2018	Réalisation d'un Projet Scientifique et Culturel (PSC) pour le Musée d'Yverdon et région, avec accompagnement de l'entreprise Thématis.
2016-2018	Aménagement et ouverture d'un nouveau dépôt pour les collections d'archéologie (350 m <sup>2</sup> ) du Musée d'Yverdon et région et déménagement des ensembles.
2014	Série de 10 mini-films « Qui like MY ? » : interviews de 10 personnalités du Nord vaudois relatant leurs liens avec le Musée d'Yverdon et région.
2010	Lancement de la publication <i>LE VISITEUR</i> , bulletin annuel du Musée d'Yverdon et région comportant le rapport annuel d'activité de l'institution, des études sur différents secteurs des collections et d'autres rubriques encore.
2009-2010	Ouverture d'un nouveau dépôt pour les collections d'histoire du Musée d'Yverdon et région (400 m <sup>2</sup> ) et déménagement des ensembles (iconographie, mobilier, ethnographie, objets du quotidien, archives).
2008	Direction de la réalisation du site internet du Musée d'Yverdon et région, rédaction des textes ( <a href="http://www.musee-yverdon-region.ch">www.musee-yverdon-region.ch</a> ).
2008	Participation à la réalisation d'audioguides (iPods) pour le château-musée d'Yverdon.

## **COURS, CONFÉRENCES ET COLLOQUES (dès 2007)**

---

- Jusqu'à 2019 Participation régulière aux cours de l'AMS/ICOM sur des thèmes tels que « Musées et éthique », « Code de déontologie de l'ICOM pour les musées », « Musées et qualité », « Stratégie de recherche de fonds », « Musées et partenariats », « Musées et développement durable ».
- 2021 Participation à la table ronde « La durabilité dans les musées européens aujourd'hui », dans le cadre de la Semaine de la Durabilité à Neuchâtel, organisée en partenariat avec Mens Sana « AMAP » de l'École du Louvre, à Paris.
- 2014 Animation d'une table ronde sur « Les expositions à sujets sensibles », assemblée générale et journée d'étude, ICOM France, Musée océanographique, Monaco, le 20 juin 2014.
- 2013 Participation à l'organisation du colloque « F.-B. De Felice en toutes lettres », en collaboration avec la Fondation De Felice, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains.
- 2011 Participation à l'organisation du Congrès annuel d'ICOM Suisse / AMS « La déontologie des musées – problèmes actuels en débat », Musée d'art et d'histoire de Fribourg, le 25 août 2011.
- 2011 Participation à une table ronde dans le cadre du colloque international « La sauvegarde des patrimoines archéologiques régionaux », Musée d'art et d'histoire de Genève.
- 2010 « L'application du devoir de diligence dans la déontologie muséale », intervention dans le cadre de la Journée d'étude organisée par l'UNESCO et l'Office fédéral de la culture pour marquer le 40<sup>e</sup> anniversaire de la Convention de 1970, Berne, le 1<sup>er</sup> juin 2010.
- 2010 « Promouvoir la déontologie dans les musées suisses », communication dans le cadre de la Journée d'étude « Trafic illicite, spoliation et fouilles clandestines : quelle déontologie à respecter par les musées » organisée par le MAS en conservation du patrimoine et muséologie des beaux-arts (Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Fribourg), Muséum d'histoire naturelle de Genève, le 27 avril 2010.
- 2010 Participation à la soirée-débat sur le pillage et le commerce illicite du patrimoine archéologique organisée par le Cercle genevois d'archéologie, Uni-Bastions, Genève, le 13 avril 2010.
- 2009 Cours sur *Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, Master en études muséales des quatre Universités romandes, Sion, le 31 octobre 2009.
- 2009 Participation au colloque « Governance of Cultural Property : Preservation and Recovery » ; présentation « The ICOM Code of ethics : a soft law with a strong impact » dans le cadre d'un atelier, Bâle, les 29-30 septembre 2009.
- 2008 Cours sur *Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, Master en études muséales des quatre Universités romandes, Sion, le 31 octobre 2008.
- 2008 Conférence « Petite histoire de la presse illustrée en Suisse ; l'exemple d'*Yverdon-Revue*, un magazine pionnier des années 1930 » en tandem avec Gianni Haver, prof. de sociologie de l'image à l'Université de Lausanne, Yverdon-les-Bains, le 29 octobre 2008.
- 2008 Organisation du colloque d'ICOM Suisse, ICOM France et ICOM Italie sur le thème « Architecture et quotidien du musée », Musée d'art et d'histoire de Genève, les 19-21 juin 2008.
- 2007 Conférence « Du commerce à la navigation de plaisance, L'utilisation des voies d'eau à l'époque romaine », Yverdon-les-Bains, le 12 juillet 2007.

## AUTRES ACTIVITÉS

---

- Dès 2017 Secrétaire bénévole de l'association Les Amis de Terpsichore, à Yverdon-les-Bains, une association qui soutient les activités du Studio-Ecole de danse de Brigitte Roman et de ses élèves pré-professionnelles.
- 2003-2011 Membre du comité de l'Association des Amis du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne.
- 2000 Réalisatrice d'une série d'émissions pour la télévision locale du Nord vaudois Canal NV « Carnet de rues, Balade historique dans seize rues de la ville », diffusée ensuite sous la forme de cassettes vidéo et de DVD.
- 1997 Initiatrice d'un projet pour Expo.02, « Les Archéocubes », en collaboration avec d'autres archéologues (le projet ne sera finalement pas retenu).
- 1996-1998 Trésorière bénévole de l'Association pour la Promotion du site d'Yvonand-Mordagne (VD).

## PUBLICATIONS

---

- 2020 TERRIER France, « Petits progrès, grandes vertus. Ethique et développement durable dans les musées d'archéologie de Suisse », *AS (Archéologie Suisse)*, 43.2020.4, pp. 45-47.
- 2019 TERRIER France dir., avec la collaboration de SAUGY Catherine, *Musée d'Yverdon et région. 250 objets*, Musée d'Yverdon et région - InFolio éditions, Yverdon-les-Bains - Gollion, 348 p.
- 2018 BALDI Rossella, KOBİ Valérie, sous la dir. de TERRIER France, *Yverdon et son musée. 250 ans d'histoire*, Musée d'Yverdon et région - InFolio éditions, Yverdon-les-Bains - Gollion, 176 p.
- 2018 TERRIER France, « Un nouveau dépôt et une batterie de projets électrisants à Yverdon-les-Bains », *AS (Archéologie Suisse)*, 41.2018.4, pp. 24-27.
- 2017 TERRIER France, « Musée d'Yverdon et région. Objets archéologiques, Une richesse partagée », in *PatrimoineS, Collections cantonales vaudoises, 2*, Lausanne, 2017, pp. 66-73.
- 2015 BALDI Rossella, KOBİ Valérie, TERRIER France, « La longue histoire du Musée d'Yverdon et région au fil des découvertes archéologiques », *AS (Archéologie Suisse)*, 38.2015.1, pp. 4-15.
- 2014 KAENEL Philippe, LÜTHI Dave, TERRIER France dir., *La culture des musées, Revue historique vaudoise*, 122, Société vaudoise d'histoire et d'archéologie - Editions Antipodes, Lausanne.
- 2014 TERRIER France, LIEBER Vincent, « Musées locaux et régionaux, semblables et différents : les exemples de Nyon et d'Yverdon-les-Bains », *La culture des musées, Revue historique vaudoise*, 122, Société vaudoise d'histoire et d'archéologie - Editions Antipodes, Lausanne, pp. 153-169.
- 2014 Participation à l'élaboration d'un « Kit de déontologie » dans le cadre d'ICOM Suisse : présentation PowerPoint, *Manuel du formateur et cas d'études pour sensibiliser les professionnels des musées suisses à la déontologie*, Zürich.
- 2012 TERRIER France dir., BURRI-WYSER Elena, FALQUET Christian, WÜTHRICH Sonia, *D'un mégalithe à l'autre, Entre Yverdon-les-Bains (VD) et Hauterive (NE)*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, 84 p.
- 2012 « L'application de la Convention de l'UNESCO en pratique », interview de Lorenz HOMBERGER, conservateur au Musée Rietberg à Zurich, par TERRIER France, *museum.ch*, 7/2012, pp. 98-105.
- 2011 TERRIER France, « Quand le Musée d'Yverdon et région revisite son parcours permanent », *Monuments vaudois*, 2, pp. 88-90.
- 2011 TERRIER France, « L'application du devoir de diligence dans la déontologie muséale », communication présentée dans le cadre de la Journée d'étude organisée par l'UNESCO et l'Office fédéral de la culture pour marquer le 40<sup>e</sup> anniversaire de la Convention de 1970 le 1<sup>er</sup> juin 2010.
- 2011 « *Le Code de déontologie de l'ICOM comme instrument de progrès* », interview de Bernice Murphy, présidente du Comité de déontologie d'ICOM International, directrice nationale des Musées d'Australie à Canberra, par TERRIER France, *museums.ch*, 6/2011, pp. 112-114.

- 2011 TERRIER France, VELLARDE Leonid, « Ces restes humains qui dérangent », *museums.ch*, 6/2011, pp. 103-107.
- 2011 TERRIER France *et al.* dir., *Architecture et quotidien du musée, Actes des premières Rencontres du Léman*, colloque d'ICOM Suisse, ICOM France et ICOM Italie, 19-21 juin 2008, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève.
- 2010 TERRIER France, RAEMY DE Daniel, « Une nouvelle maquette de l'Yverdon médiéval », as. 33.2010.3, pp. 34-35.
- 2010 Participation à l'organisation de la traduction du *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées* en allemand et en italien, à l'édition et à la diffusion en Suisse du document en français, en allemand et en italien, avec la collaboration d'ICOM-Deutschland, ICOM-Österreich et ICOM-Italia.
- 2010 TERRIER France, « Henri Cornaz et le Musée d'Yverdon, L'histoire en partage » in : François VALLOTTON et Pierre JEANNERET dir., *Henri Cornaz (1920-2008) et les Editions de la Thièle à Yverdon*, collec. Mémoire éditoriale, Editions d'en bas, Lausanne, pp. 131-133.
- 2010 « Obtenir, pour les professions des musées, le respect et la confiance du public », interview de Geoffrey Lewis, président d'ICOM International de 1983 à 1989, ancien président du Comité d'éthique d'ICOM International, par TERRIER France, *museums.ch*, 5/2010, pp. 118-120.
- 2009 Participation à : FLUTSCH Laurent, KAENEL Gilbert et ROSSI Frédéric dir., *Archéologie en terre vaudoise*, InFolio éditions, Gollion.
- 2003 Direction de la publication et participation à : AUDERSET Patrick, HELLER Geneviève *et al.*, *Yverdon et sa région aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, exposition permanente*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, 52 p.
- 2002 Participation à : Collectif, *Le livre à remonter le temps, Guide archéologique de la région des Trois-Lacs et du Jura*, Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie, Bâle.
- 1999 Catalogue et étude du verre romain : « Le verre », BERTI ROSSI Sylvie, MAY CASTELLA Catherine dir., *La fouille de Vidy « Chavannes 11 » 1989-1990, Trois siècles d'histoire à Lousonna, Le mobilier archéologique*, Cahiers d'archéologie romande 74, Lousonna 9, Lausanne, pp. 393-466.
- 1999 Direction de la publication de la plaquette : RAEMY DE Daniel, *Les fortifications d'Yverdon, 1667-1887. Projets et réalisations*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, 44 p.
- 1997 TERRIER France *et al.*, *Les embarcations gallo-romaines d'Yverdon-les-Bains, exposition permanente au Château d'Yverdon-les-Bains*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, 52 p.
- 1994 TERRIER France, *Des rues et des hommes*, plaquette accompagnant l'exposition du même titre, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, 28 p.

En tant que rédactrice de la revue **as.** et présidente d'associations, a écrit de nombreux éditoriaux, interviews, présentations de livres, etc.

En tant que chargée d'enseignement à l'UNINE, assure la direction et/ou le suivi de travaux de Master et intervient ponctuellement en tant qu'experte.