

« Éléments d'histoire de la muséologie : Ethnologie et muséologie »

Des moments forts qualifient les destins croisés de l'ethnologie et de la muséologie depuis la fin du XVIII^e siècle, notamment : la création des musées de l'industrie et des techniques, marquée en France par celle du Conservatoire national des arts et métiers, en 1794, la création des musées d'ethnographie régionale, l'avènement des expositions universelles au cours du XIX^e siècle, etc., pour ouvrir depuis sur le vaste champ de l'anthropologie muséale. Analyser l'histoire des musées d'ethnographie permet de penser, avec plus de recul, l'institution muséale et le projet qui préside à sa conception, la nature des collections rassemblées en des lieux spécifiques, puis la théorie et la réalisation des expositions qu'on y développe.

Au tournant du XXI^e siècle, les musées d'ethnographie ont dû opérer une mue rapide, et poser les questions de la « décolonisation » du regard et de l'entrée du métissage des cultures au musée : Que faire des collections amassées, alors que les pratiques et les idéologies qui les sous-tendent ont changé au cours du temps ? Face au développement des musées de société, une ethnomuséologie de l'objet est-elle encore possible ? Même si la polémique emporte quelques créations muséales plus récentes, les musées d'ethnographie ont opéré cette mue le plus souvent avec bonheur, et posent désormais avec acuité la question du devenir du musée disciplinaire au XXI^e siècle.

Ainsi, le Séminaire tentera d'apporter des éléments de réponse à cette question : Peut-on s'embarasser d'une muséologie propre à chaque discipline, humaine, scientifique ou sociale ?

Grille horaire détaillée

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9 – 12.15		<p>O. Debary, <i>Du musée d'ethnographie au musée des Arts Premiers. Réflexion sur la définition des collections ethnographiques</i></p> <p>~</p> <p>O. Debary, <i>Musées de plein air, écomusées et musées de société : le cas du Creusot (Bourgogne)</i></p>	<p>M.-O. Gonseth & conservateurs, <i>Le discours muséographique au MEN</i></p> <p>(séance au Musée d'ethnographie de Neuchâtel)</p>	<p>P. Griener, <i>Histoire de l'art et anthropologie au siècle des Lumières</i></p> <p>~</p> <p>S. Reubi, « <i>Wem will eine Sammlung dienen ?</i> ». <i>Retour sur l'ambiguïté fondatrice des musées ethnographiques</i></p>	Lectures commentées
Dès 12.30	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner
13.45 – 17.00	<p>Informations & présentation (dès 13.45)</p> <p>~</p> <p>J. Hainard, <i>Ethnologie et muséographie</i></p>	<p>R. Bonnefoit, <i>Le musée des Arts Premiers, dit musée du quai Branly</i></p> <p>~</p> <p>N. Hubert van Blyenburgh, <i>L'impasse ethnographique ou la difficile sortie des musées d'ethnographie du colonialisme</i></p>	<p>M.-O. Gonseth & conservateurs, <i>Le discours muséographique au MEN</i></p> <p>(séance au Musée d'ethnographie de Neuchâtel)</p>	<p>P. A. Mariaux, <i>Devenir de l'objet sacré en musée</i></p> <p>~</p> <p>D. Buysens, <i>A quoi sert un musée régional ?</i></p>	Lectures commentées

Mercredi 16 décembre à 17 heures 30 est organisée une visite de l'exposition « Le monde selon Suchard », au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN), en compagnie de Chantal Lafontant-Vallotton, conservatrice du Département d'histoire du MAHN.

Jeudi 17 décembre, l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie organise sa traditionnelle soirée de fin d'année, à laquelle les intervenants du séminaire et les étudiants de l'Ecole de Louvre sont chaleureusement conviés. Les festivités débiteront vers 18 heures, avec quelques leçons sauvages d'histoire de l'art et de muséologie, suivies d'un apéritif dînatoire dans l'espace de la cafétéria de la Faculté des lettres et sciences humaines.

Lundi 14 décembre, 15.00 – 16.30
FLSH, salle RO12

Jacques Hainard
Ethnologie et muséographie

Un bref regard sur l'histoire de l'ethnologie nous conduira au musée pour discuter de l'apport de la muséographie, de la scénographie dans la construction de discours anthropologiques sur les sociétés humaines d'aujourd'hui au travers de l'exposition.

Mardi 15 décembre, 9 – 10.30
FLSH, salle RO12

Octave Debary
Du musée d'ethnographie au musée des Arts Premiers. Réflexion sur la définition des collections ethnographiques

Cette séance proposera une brève lecture des moments importants de l'histoire des musées d'ethnographie. Il s'agira moins d'envisager cette histoire d'un point de vue général que de s'appuyer sur certaines de ses étapes importantes afin de comprendre comment ces institutions ont relevé successivement du paradigme naturaliste, culturaliste et enfin esthétique. Les mêmes « collections ethnographiques » passant ainsi en France du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878), au Musée de l'Homme (1937), jusqu'à celui des Arts Premiers (2006).

Mardi 15 décembre, 10.45 – 12.15
FLSH, salle RO12

Octave Debary
Musées de plein air, écomusées et musées de société : le cas du Creusot (Bourgogne)

Cette intervention présentera l'histoire de trois formes muséales qui accompagnent le lien entre ethnologie et muséologie depuis la fin du XIX^e siècle. Du premier musée de plein air (1870, Skansen, Suède), aux écomusées (1969, Marquèze ; 1971, Le Creusot), jusqu'aux musées de société (1991), ces structures placent au cœur de leur dynamique l'idée d'une participation de la population à l'acte de conservation. Cette muséographie participative a promu une écriture de l'histoire marquée par une tension, parfois une confusion, entre l'espace des morts et celui des vivants. À travers l'exemple de l'écomusée du Creusot, cette séance proposera une lecture critique de la relation entre des formes de muséographie et les enjeux sociaux de mémoire auxquels elles correspondent.

Mardi 15 décembre, 13.45 – 15.15
FLSH, salle RO12

Régine Bonnefoit

Le musée des Arts Premiers, dit musée du quai Branly

Georges Pompidou conçut « son » centre d'Art moderne, Beaubourg – encore appelé Centre Pompidou –, Valéry Giscard d'Estaing réalisa « le musée d'Orsay », François Mitterrand lança « son » Grand Louvre et créa « sa » bibliothèque. À l'instar de ses prédécesseurs, Jacques Chirac inaugure en juin 2006 « son » musée des Arts et Civilisations (MAC), le musée du quai Branly. Chirac visait à créer un musée qui rende aux cultures minoritaires « une juste place dans les institutions muséales de la France ». Le cours sera divisé en trois parties :

- dans un premier temps, nous retracerons la naissance difficile du musée et les polémiques qui accompagnent sa genèse dans le milieu scientifique de l'ethnologie. La critique déplore un caprice présidentiel et des préoccupations esthétisantes qui dénaturent l'ethnologie. Les objets, soulignent les scientifiques, n'ont aucun sens une fois extraits de leur réalité culturelle. Nous aborderons ensuite la question du choix d'un nom adéquat pour le musée ;

- la deuxième partie du cours vise l'étude de l'architecture du musée. Un concours international de maîtrise d'œuvre fut lancé en janvier 1999. En décembre de la même année, le projet du groupement « Architectures Jean Nouvel AJN – OTH Bâtiment – Ingérop » est lauréat du concours. Nous nous pencherons également sur la mise en scène des objets et l'aménagement muséographique ;

- le musée du quai Branly sera ensuite replacé dans le contexte historique du musée ethnographique. Il s'agit de montrer comment cette institution a évolué depuis ses débuts.

Mardi 15 décembre, 15.30 – 17.00
FLSH, salle RO12

Ninian Hubert van Blyenburgh

L'impasse ethnographique ou la difficile sortie des musées d'ethnographie du colonialisme

Pour de multiples raisons que nous développerons, une tendance à l'esthétisation se développe dans les expositions des musées d'ethnographie. Cette voie est discutable pour différentes raisons. Mais l'une d'entre elles est plus pernicieuse que les autres : elle renforce chez les visiteurs le sentiment du Grand partage. En ne prêtant que peu d'attention aux effets que leurs présentations produisent sur leur public, ces musées participent au maintien de représentations coloniales et à une vision essentialisante de l'humain. En passant ainsi complètement à côté de la leçon fondamentale de l'ethnologie, ils faillent à l'une de leurs missions fondamentales qui est celle de l'édification du public. Ou s'agit-il d'un problème inhérent à la discipline ?

Mercredi 16 décembre, 9 – 17.00
Musée d'Ethnographie de Neuchâtel

Marc-Olivier Gonseth

La journée d'étude au MEN permettra dans un premier temps d'approcher l'histoire de l'institution et d'évoquer les principales étapes qui ont participé à son évolution, en repérant dans l'espace lui-même les traces matérielles et symboliques de cette histoire. Il s'agira ensuite d'énoncer et de mettre en perspective les principes à partir desquels se déploie la muséologie contemporaine du Musée. Il sera ensuite temps d'analyser la mise en œuvre de ces principes dans les projets qui ont été développés dans deux espaces très contrastés : *Retour d'Angola* dans la villa de Pury et *Helvetia Park* dans le bâtiment des expositions temporaires appelé Black Box. Il sera enfin proposé aux étudiants de faire quelques pas dans les autres espaces de travail et de stockage du Musée.

Jeudi 17 décembre, 9.00 – 10.30
FLSH, salle RO12

Pascal Griener

Histoire de l'art et anthropologie au siècle des Lumières

C'est au XVIII^e siècle que se développe une analyse fascinante : celle de l'idolâtrie, et de sa contribution à l'histoire de la sculpture antique. A l'époque où naît une approche stylistique propre à classer les restes de la statuaire égyptienne, grecque et romaine, plusieurs historiens s'interrogent sur les fonctions de l'image sacrée dans la culture des sociétés anciennes. Ces analyses, d'une complexité étonnante, dessinent une véritable histoire anthropologique de l'art ; elles attestent également que le siècle des Lumières, dans un retour sur sa propre époque, se considère lui-même comme le Siècle de la sortie de la Religion, pour utiliser un terme cher à Marcel Gauchet (*Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris : Gallimard, 1985).

Jeudi 17 décembre, 10.45 – 12.15
FLSH, salle RO12

Serge Reubi

« Wem will eine Sammlung dienen ? ». Retour sur l'ambiguïté fondatrice des musées ethnographiques

Cette interrogation exprimée par un conservateur de musée d'ethnographie du début du XX^e siècle servira de prétexte à un examen de l'ambiguïté originelle et constitutive des musées d'ethnographie : doivent-ils être réservés à quelques-uns ou ouverts à tous ? Servent-ils au progrès de la science ou à sa diffusion ? Doivent-ils répondre à l'exigence de l'instruction populaire ou aux premiers balbutiements d'une économie du savoir ? La polysémie de ces institutions caractéristiques de la fin du XIX^e siècle et

les enjeux qu'ils soulèvent sont multiples. Dès lors, à travers l'étude de cette ambiguïté, l'on tentera de saisir d'une part les conditions de possibilité sociales, épistémologiques, politiques, économiques et culturelles de l'institutionnalisation d'une ethnographie disciplinaire. D'autre part, cette séance sera l'occasion de reprendre le dossier de trois éléments du dispositif muséal qui reflètent cette ambiguïté constitutive : le choix des options scénographiques, le rapport au public et la détermination des tâches – et à terme la définition – du musée.

Jeudi 17 décembre, 13.45 – 15.15
FLSH, salle RO12

Pierre Alain Mariaux
Devenir de l'objet sacré en musée

La mise en musée (de la culture des autres, dans le temps et l'espace) est-elle vraiment ce processus de conversion dénaturant, au point que les objets en viennent à perdre leur âme ? L'objet animé, doué de vie – le masque, la statuette en usage, le reliquaire –, serait dès lors « expatrié » dans sa nue matérialité, comme morceau d'os, de métal ou de bois. Le constat est peut-être vrai si l'on s'en tient à la seule mise en valeur visuelle de l'objet. Mais l'objet se tient aux carrefours de toutes les disciplines, « il porte un nom, il matérialise une technique, garde l'empreinte d'un mythe, possède un rôle social et un sens esthétique » (A. Leroi-Gourhan), il ouvre, en un mot, sur l'immatériel. C'est à interroger le sort de la part immatérielle de l'objet sacré en musée que sera consacrée la séance.

Jeudi 17 décembre, 15.30 – 17.00
FLSH, salle RO12

Danielle Buysens
A quoi sert un musée régional ?

La création du Musée gruérien à Bulle (canton de Fribourg) au début du siècle dernier a donné lieu à d'intéressantes théorisations sur le rôle des musées régionaux, en relation avec l'identité et le « maintien » des traditions dans une période de fort nationalisme. Le Musée gruérien a connu lui-même plusieurs phases qui permettent d'analyser, dans l'évolution de leurs enjeux, le rapport au passé et au progrès, « l'invention » et la mise en pratique de traditions dans l'espace social environnant le musée, enfin les perspectives et les contraintes de son renouvellement muséographique. On s'intéressera pour terminer à ce qui rapproche et à ce qui distingue ces musées, en tant que musées ethnographiques, des musées de beaux-arts et des musées d'histoire.

Vendredi 18 décembre, 9 – 17.00
FLSH, salle RO12

Lectures commentées, par les étudiants de l'Ecole du Louvre

Lectures

- Thomas ANTONIETTI, « De l'usage des images au musée », *Ethnographiques.org*, 18 (2009) = Echos et reflets alpestres : regards ethnologiques sur le Valais [revue en ligne] [voir <http://www.ethnographiques.org/De-l-usage-des-images-au-musee.html>]
- Mieke BAL, « Telling Objects : A Narrative Perspective on Collecting », in John Elsner & Roger Cardinal (éds), *The Cultures of Collecting*, Cambridge Mass. : Harvard University Press, 1994, 97-115
- Jean BAZIN, « N'importe quoi », in : Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard & Roland Kaehr (éds), *Le musée cannibale*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2002, 273-287
- James CLIFFORD, « On Collecting Art and Culture », in IDEM, *The Predicament of Culture : Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge Mass. ; Londres : Harvard University Press, 1988, 215-251 [« De la collection d'art et de culture », in IDEM, *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 1996, 215-252]
- Thierry DUFRENE, « Artefacts, œuvres d'art, objets : l'esthétique fait-elle la différence ? », *Histoire de l'art*, 60 (2007), 17-30
- Jean GABUS, « Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques », in Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard & Roland Kaehr (dir.), *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas 1904 – 2004*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2005, 326-342
- Marc-Olivier GONSETH, « Un atelier expographique », in Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard & Roland Kaehr (dir.), *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas 1904 – 2004*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2005, 375-394
- Marc-Olivier GONSETH, Yann LAVILLE et Grégoire MAYOR, « Construire l'artifice », in Marc-Olivier Gonseth, Yann Laville et Grégoire Mayor (éds), *Figures de l'artifice*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2007, 10-40
- Julien GUILHEM, « Arts primitif ou patrimoine culturel ? Le Musée du quai Branly en question », *Ethnologes comparées (Revue électronique du Cerce)*, 1 (2000), 1-16 [voir <http://alor.univ-montp3.fr/cerce/r1/j.g.htm>]
- Jacques HAINARD, « La tentation d'exposer », in Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard & Roland Kaehr (dir.), *Temps perdu, temps retrouvé. Voir les choses du passé au présent*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1985, 153-166
- Jacques HAINARD, « Quels musées d'ethnographie pour demain ? », in *Actes des premières rencontres européennes des musées d'ethnographie 1993. Musée national des Arts et Traditions populaires, Ecole du Louvre*, Paris : Ecole du Louvre, 1996, 321-326
- Eduard HOFFMANN-KRAYER, « Ideen über ein Museum für primitive Ergologie », in *Museumskunde. Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen*, VI (1910), 113-125

Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques, Paris : Musée d'ethnographie du Trocadéro (Muséum d'histoire naturelle) et Mission scientifique Dakar-Djibouti, 1931

Jean JAMIN, « Introduction à *Miroir de l'Afrique* », in Michel Leiris, *Miroir de l'Afrique*, Paris : Gallimard, 1996, 9-59

Oswald RICHTER, « Über die idealen und praktischen Aufgaben der ethnographischen Museen », in *Museumskunde. Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen*, II (1906) : 189-218 ; III (1907) : 14-25 et 99-120 ; IV (1908) : 92-106, 156-168 et 224-235 ; V (1909) : 102-113, 166-174 et 231-236 ; VI (1910) : 40-60 et 131-137

Georges-Henri RIVIERE, « Le rôle et l'organisation des musées », *Museum*, II, 4 (1949), 215-225

Georges-Henri RIVIERE & Paul RIVET, « La réorganisation du musée d'Ethnographie », *Bulletin du muséum* 2^{ème} série, II,5 (1930), 1-10 [réimprimé dans *Bulletin du Musée d'ethnographie du Trocadéro*, 1 (1931), 3-11]

Martin ROTH, « Collectionner ou accumuler ? A propos des musées ethnographiques et historiques régionaux en Allemagne et en France », *Terrain*, 12 (1989), 125-137

Félix VICQ D'AZYR & Dom Germain POIRIER, *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement*, proposée par la Commission temporaire des arts, et adoptée par le Comité d'instruction publique de la Convention nationale, Paris 1793-1794

Orientation bibliographique

Michael McClean AMES, *Cannibal Tours and Glass Boxes. The Anthropology of Museums*, Vancouver : UBC Press, 1992 [1984]
[voir aussi : <http://www.questia.com/PM.qst?a=o&d=57119264>]

Jan ASSMANN, *Moïse l'égyptien*, Paris : Aubier, 2001

Nicolas BANCEL (dir.), *Zoos humains, au temps des exhibitions humaines*, Paris : La Découverte, 2002

Tim BARRINGER & Tom FLYNN (éds), *Colonialism and the Object : Empire, Material, Culture, and the Museum*, Londres : Routledge, 1998

Réda BENKIRANE & Erica DEUBER ZIEGLER (éds), *Culture et cultures*, Gollion : Infolio ; Genève : MEG, 2007

Philippe BORGEAUD, *Aux origines de l'histoire des religions*, Paris : Seuil, 2004

Mary BOUQUET, *Academic Anthropology and the Museum. Back to the Future*, New York : Berghahn Books, 2001

- Matti BUNZL & Glenn PENNY (éds), *Wordly Provincialism : German Anthropology in the Age of Empire*, Ann Arbor : The University of Michigan Press, 2003
- François CHASLIN, « L'arche de Nouvel et les mythes du cargo », *Le Débat*, n° 147 (2007), 40-56
- Serge CHAUMIER, *Des musées en quête d'identité*, Paris : L'Harmattan, 2003
- Serge CHAUMIER, «L'identité, un concept embarrassant, constitutif de l'idée de musée», *Culture et Musées*, n° 6 (2005), 21-42
- Chefs-d'œuvre dans les collections du Musée du quai Branly*, Paris : Musée du quai Branly, 2006
- Françoise CHOAY, « Branly : un nouveau Luna Park était-il nécessaire ? », *Le Débat*, n° 147 (2007), 57-64.
- Catherine CLEMENT, *Qu'est-ce qu'un peuple premier ?*, Paris : éditions du Panama, 2006
- James CLIFFORD, *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 1996 [1988]
- Michel COLARDELLE (dir.), *Réinventer un musée : Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille*, Paris : Réunion des musées nationaux, 2002
- Jean CUISENIER (éd.), *Hier pour demain. Arts, tradition et patrimoine*, cat. d'exp., Paris, Galeries du Grand Palais, 13 juin – 1^{er} septembre 1980, Paris : Editions de la réunion des musées nationaux, 1980
- Jean CUISENIER, « Le musée national des Arts et Traditions populaires à Paris : vingt ans plus tard », *Museum*, XLI, 3 (1989), 165-169
- Jean CUISENIER & Marie-Chantal DE TRICORNOT, *Le musée national des Arts et Traditions populaires*, Paris : Editions de la réunion des musées nationaux, 1987
- Jean CUISENIER, «Que faire des arts et traditions populaires?», suivi de Marc AUGE, «Esthétique et fonction sociale. Remarques sur l'article de Jean Cuisenier», *Le Débat*, n° 65 (1991), 150-165
- Peter DAVIS, *Ecomuseums, A sense of place* (Leicester museum studies), New York ; Londres : Leicester University Press, 1999
- Octave DEBARY, *La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes*. Paris : Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2002
- Octave DEBARY & Laurier TURGEON (dir.), *Objets et mémoires*, Paris : Maison des sciences de l'homme ; Québec : Presses de l'Université Laval, 2007
- Benoît DE L'ESTOILE, *Le goût des autres, de l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris : Flammarion, 2007

- André DESVALLEES, *Quai Branly : un miroir aux alouettes ? A propos d'ethnographie et d'arts premiers*, Paris : L'Harmattan, 2007
- Nélia DIAS, « Vers l'archivage des objets : la naissance du musée d'Ethnologie du Trocadéro », *Bulletin d'information de l'Association des bibliothécaires français*, 138 (1988), 28-31
- Nélia DIAS, *Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France*, Paris : Editions du CNRS, 1991
- Michèle DUCHET, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, postf. de Claude Blanckaert, Paris : A. Michel, 1995
- Bernard DUPAIGNE, *Le scandale des arts premiers. La véritable histoire du Musée du quai Branly*, Paris : Mille et une nuits, 2006
- Pierre D'ESPEZEL & Georges HILAIRE (dir.), *Musées (Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts, 13 [1931])*
- Sigrid GAREIS, *Exotik in München. Museumstechnologische Konzeptionen im historischen Wandel am Beispiel des Staatlichen Museums für Volkerkunde München*, Munich : Anachon, 1990
- André GOB, « De la «race» à la société: identité et musées d'ethnographie régionale en Europe », in *Museology - an Instrument for Unity and Diversity ?*, ICOFOM Study Series - ISS 33, Munich, 2004, 51-59
- Marc-Olivier GONSETH, Jacques HAINARD & Roland KAEHR (dir.), *Le musée cannibale*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2002
- Marc-Olivier GONSETH, Jacques HAINARD & Roland KAEHR (dir.), *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904-2004*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2005
- Nina GORGUS, *Le magicien des vitrines : le muséologue Georges-Henri Rivière*, Paris : Maison des sciences de l'homme, 2003
- Remo GUIDIERI, *Chronique du neutre et de l'auréole : Sur le musée et ses fétiches*, Paris : La Différence, 1992
- Jacques HAINARD & al. (dir.), *Le Salon de l'ethnographie*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1989
- Jacques HAINARD & Roland KAEHR (dir.), *Dire les autres. Réflexions et pratiques ethnologiques. Textes offerts à Pierre Centlivres*, Lausanne : Payot, 1997
- Ernest-Théodore HAMY, *Les origines du Musée d'ethnographie*, Paris : Jean-Michel Place, 1988 [Paris : E. Leroux, 1890]
- Hilde S. HEIN, *The Museum in Transition : A Philosophical Perspective*, Washington ; Londres : Smithsonian Institution, 2000

- Amiria J. H. HENARE, *Museums, Anthropology, and Imperial Exchange*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005
- Denis HOLLIER, « La valeur d'usage de l'impossible », in *Documents : doctrines, archéologie, beaux arts, ethnographie* (Cahiers de Gradhiva, 19), 2 vols, Paris : Jean-Michel Place, 1991, 7-22
- Kenneth HUDSON, « The dream and reality », *Museums journal*, 1975, 1992, 27-31
- Jean JAMIN, « Objets trouvés des paradis perdus : à propos de la Mission Dakar-Djibouti », in Jacques Hainard & Roland Kaehr (éds), *Collections passion*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1982, 69-100
- Jean JAMIN, « Les objets ethnographiques sont-ils des choses perdues ? », in Jacques Hainard & Roland Kaehr (éds), *Temps perdu, temps retrouvé. Voir les choses du passé au présent*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1985, 51-74
- Jean JAMIN, « L'ethnographie, mode d'emploi. De quelques rapports de l'ethnologue avec le malaise dans la civilisation », in Jacques Hainard & Roland Kaehr (éds), *Le mal et la douleur*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1986, 45-79
- Jean Nouvel 1987-2006*, éd. par Nobuyuki Yoshida, Tokyo : A+U, 2006
- Ivan KARP & Steven LAVINE (éds), *Exhibiting Cultures: the Poetics and Politics of Museum Display*, Washington ; London : Smithsonian Institution Press, 1990
- Karl-Heinz KOHL, *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, Munich : C. H. Beck, 2003
- Christina K. KREPS, *Liberating Culture: Cross-Cultural Perspectives on Museums, Curation and Heritage Preservation*, Londres : Routledge, 2003
- Bruno LATOUR (éd.), *Le Dialogue des cultures. Actes des rencontres inaugurales du Musée du Quai Branly (21 juin 2006)*, Paris : Musée du quai Branly, 2007
- André LEROI-GOURHAN, « L'ethnologie et la muséographie », *Revue de synthèse*, XI, 1 (1936), 27-30
- Anatole LEWITZKY, « Quelques considérations sur l'exposition des objets ethnographiques », *Mouseion*, 29-30 (1935), 253-258
- Adalgisa LUGLI, *Naturalia et mirabilia. Les cabinets de curiosités en Europe*, Paris : Adam Biro, 1998
- Robert LUMLEY (éd.), *The Museum Time Machine : Putting Cultures on Display*, Londres : Routledge, 1988
- Valentina LUSINI, *Gli oggetti etnografici tra arte e storia : l'immaginario postcoloniale e il progetto del Musée du quai Branly a Parigi*, Turin : L'Harmattan Italia, 2004
- Sharon MACDONALD (éd.), *The Politics of Display. Museums, Science, Culture*, Londres : Routledge, 1998

- Chantal MARTINET, « L'objet alibi », in *Quels musées, pour quelles fins aujourd'hui ? Séminaire de l'École du Louvre, mars 1983*, Paris : La Documentation française, 1983, 49-56
- Chantal MARTINET & al., *Muséologie et ethnologie* (Notes et documents des musées de France, 16), Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1987
- Thomas MCEVILLEY, *L'identité culturelle en crise. Art et différence à l'époque postmoderne et postcoloniale*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1999 (*Art & Otherness : Crisis in Cultural Identity*, Kingston : McPherson and Company, 1995 [1992])
- Donna C. MEHOS, *Science and Culture for Members only. The Amsterdam Zoo Artis in the 19th Century*, Amsterdam : Amsterdam University Press, 2006
- Jean-Pierre MOHEN (dir.), *Le nouveau Musée de l'homme*, Paris : Odile Jacob, 2004
- Musées et sociétés. Actes du colloque, Mulhouse-Ungersheim, juin 1991. Répertoire analytique des musées. Bilans et projets 1980-1993*, Paris : Direction générale des musées de France, 1993
- Objets prétextes, objets manipulés*, textes réunis par Jacques Hainard & Roland Kaehr, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1984
- Jean-Noël PELEN & Anne-Marie GRANET-ABISSET, *Le temps bricolé. Les représentations du progrès (XIX^e-XX^e siècles) (Le monde alpin et rhodanien, n° 3 [2001])*
- H. Glenn PENNY, *Objects of Culture : Ethnology and Ethnographic Museums in Imperial Germany*, Chapel Hill et Londres : The University of North Carolina Press, 2002
- Prélever, exhiber... La mise en musées (Cahiers d'études africaines, XXXIX, 155-156 [1999])*
- Sally PRICE, *Arts primitifs, regards civilisés*, Paris : Ensb-a, 2006
- Georges-Henri RIVIERE, *La muséologie selon Georges-Henri Rivière*, Paris : Dunod, 1989
- Anne-Solène ROLLAND & Hanna MURASKAYA (éds), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musée en Europe, XI^e – XXI^e siècles*, Paris : L'Harmattan, 2008
- Daniel J. SHERMAN & Irit ROGOFF (éds), *Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles*, Londres : Routledge, 2001 (1994)
- Maira G. SIMPSON, *Making Representations : Museums in the Post-Colonial Era*, Londres : Routledge, 1996
- George STOCKING (éd.), *Objects and Others. Essays on Museum and Material Culture* (History of Anthropology, 3), Madison : University of Wisconsin Press, 1985
- Dominique TAFFIN (éd.), *Du musée colonial au musée des cultures du monde. Actes du colloque organisé par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998*, Paris : Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie : Maisonneuve et Larose, 2000

Anne-Marie THIESE, *La création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris : Seuil, 1999

Patrick TORT, *La Constellation de Thot. Hiéroglyphe et Histoire*, Paris : Aubier, 1981

Vagues, une anthologie de la nouvelle muséologie, 2 vols, Mâcon : W-MENES, 1992-1994

Emilia VAILLANT, *Musées et sociétés*, Paris : Direction des musées de France, Ministère de l'éducation nationale et de la culture, 1993

Hugues DE VARINE, *La culture des autres*, Paris : Seuil, 1975

Boris WASTIAU, *Medusa en Afrique. La sculpture de l'enchantement*, Milan : 5 Continents ; Genève : MEG, 2008

Andrea WITCOMB, *Re-Imagining the Museum. Beyond the Mausoleum*, Londres : Routledge, 2003