

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal 1: Un oeillet pour le maître, III (2HA2125)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

UNINE: Prof. Pierre Alain Mariaux; Ass. Diane Antille; Coll. scient. Natacha Piano et Nathalie Roman.
MAHN: Dr Antonia Nessi, conservatrice; Nicole Quellet, ass. conservatrice.

Objectifs:

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein ou hors faculté, qui contribuent par la maîtrise de leur champ de spécialisation à sa parfaite réalisation. Celui-ci se termine, selon les cas, par la conception et la mise en oeuvre d'une exposition, réelle ou virtuelle, par la rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, par la rédaction d'un inventaire, etc. Dans le cas présent, au terme de l'enseignement, l'étudiant sera sensibilisé aux modes d'exposition passés et présents des oeuvres médiévales et aux contingences de monstration propres à un musée d'art et d'histoire. Le premier semestre sera plus particulièrement consacré au problème de l'exposition; le second semestre permettra aux étudiants de passer de la théorie à la pratique, avec le rendu d'une exposition clé en mains.

Contenu:

Le projet muséal « Un oeillet pour le maître. Les primitifs du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel » se développe sur deux années. Il est conduit avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel au travers de la Conservatrice du Département des arts plastiques, Antonia Nessi et de son assistante, Nicole Quellet-Soguel.

Le projet prend pour objet les oeuvres des Primitifs suisses conservées au MAHN. A partir d'un corpus restreint, dont l'historiographie n'est pas sans poser problème, il s'agit de repenser la manière d'envisager ces oeuvres dans un dispositif inédit.

Concrètement, les étudiants sont amenés à compléter la documentation (analyse stylistique, iconographique, matérielle ; récolement des sources et de la littérature secondaire ; dossier comparatif) des six oeuvres qui ont été retenues au terme de la première année du projet et à développer pour elles un projet de monstration. Dans sa deuxième année, le projet s'arrête dans un premier temps sur l'historiographie du dispositif qui a servi à présenter les Primitifs dans des expositions qui ont fait date autour de 1900. En parallèle, quelques visites de collections suisses appuyées par des lectures ciblées, permettront aux étudiants de questionner les dispositifs de présentation actuels et de repenser la manière de porter les Primitifs à la connaissance du public.

En s'autorisant à discuter la mise en exposition d'une part minoritaire de la collection du Département des arts plastiques, le projet encourage les étudiants à se questionner sur le dialogue à négocier et/ou engager avec des oeuvres de différentes périodes et d'autres départements. Il confrontera ainsi l'étudiant aux difficultés muséographiques réelles que constitue la cohabitation d'oeuvres de nature diverse dans un musée d'art et d'histoire (conservation, histoire des collections, collaboration entre départements, etc.).

Forme de l'évaluation:

L'enseignement est validé par une évaluation interne. L'étudiant effectue au premier semestre une présentation orale de 30 min. et rend, au début du second semestre, un dossier écrit complet comprenant : le compte-rendu historiographique et l'analyse d'oeuvre de 1ère année complétés, un large dossier d'illustrations, un projet muséographique qui présente les oeuvres (gravures, objets, etc.) qui pourront accompagner les Primitifs du MAHN et renseigne quant au dispositif de monstration. La pondération de la notation est de 1/3 pour l'oral et 2/3 pour l'écrit. Le rattrapage consiste en l'amélioration du dossier écrit dans un délai d'un mois à partir du rendu travail par le professeur. Au cours du second semestre, l'évaluation interne porte sur l'établissement et le rendu du dossier "Exposition clé en mains", qui sera transmis au musée au terme de l'année. Des précisions quant au contenu seront données au début du semestre. Le rattrapage consiste en l'amélioration du dossier écrit dans un délai d'un mois à partir du rendu travail par le professeur.

Documentation:

Bibliographie, lectures et documentation diverse accessibles sur le portail des cours Claroline > Documents & Liens. La documentation est régulièrement alimentée et mise à jour.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal 1: Un oeillet pour le maître, III (2HA2125)

Pré-requis:

Connaître les normes de présentation (Lignes de force d'un exposé oral) et de rédaction (Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique), disponibles à l'adresse <https://www2.unine.ch/iham/etudiants>

Forme de l'enseignement:

Enseignement en salle de classe, avec participation active des étudiants; séances délocalisées en musée.