

## Projet muséal 2014 – 2015 « Photographie – Neuchâtel »

### IDENTIFICATION

**Cours** UniNE, FLSH

- Projet muséal
- Master of Arts en études muséales, 1<sup>ère</sup> année
- Semestres : Automne + Printemps
- Nombre de crédits : 10
- Adresse du site Web du cours : [www.unine.ch/claroline](http://www.unine.ch/claroline)

**Professeurs responsables** : Régine Bonnefoit & Pascal Griener

- Bureau : 3O.13 et 3O.12
- Téléphone professionnel : +41 32 718 18 70 / 32
- Heure de réception : sur rendez-vous pris au préalable par e-mail auprès de l'adjointe à la direction du Master ([melissa.rerat@unine.ch](mailto:melissa.rerat@unine.ch))
- Adresse de courrier électronique : [regine.bonnefoit@unine.ch](mailto:regine.bonnefoit@unine.ch) ; [pascal.griener@unine.ch](mailto:pascal.griener@unine.ch)

**Maître de projet** : Chantal Lafontant Vallotton, Conservatrice du Département historique et membre de la direction du Musée d'art et d'histoire Neuchâtel

- Adresse de courrier électronique : [Chantal.Lafontant-Vallotton@ne.ch](mailto:Chantal.Lafontant-Vallotton@ne.ch)
- Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1, 2000 Neuchâtel
- Téléphone du Musée : + 41 32 717 79 20
- Site Internet : <http://www.mahn.ch>
- Heures d'ouverture : mardi – dimanche, 11h00 – 18h00.

### OBJECTIFS

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein ou hors faculté, qui contribuent par la maîtrise de leur champ de spécialisation à sa parfaite réalisation. Celui-ci se termine, selon les cas, par la conception et la mise en œuvre d'une exposition, réelle ou virtuelle, par la rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, par la rédaction d'un inventaire, etc.

## CONTENU

Le projet muséal « Photographie – Neuchâtel » se déroulera dans le cadre du projet d'exposition et de publication consacré à la photographie en terres neuchâteloises, de 1840 à 1970, conduit par le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN), en collaboration avec le département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV) en charge d'un mandat cantonal.

Le projet est mené par une Commission scientifique regroupant différents acteurs, à savoir :

- L'IHAM (Prof. Régine Bonnefoit et Pascal Griener, assistés de Melissa Rérat) et deux groupes de sept étudiants de Master en études muséales ;
- Le MAHN (Mme Chantal Lafontant Vallotton, Conservatrice du Département historique et membre de la direction, assistée de M. Vincent Callet-Molin, Assistant-conservateur, et Mme Antonia Nessi, Conservatrice du Département des arts plastiques et membre de la direction) ;
- Le DAV (Mme Clara Gregori, responsable) ;
- M. Jean-Christophe Blaser (ancien conservateur au Musée de l'Elysée) ;
- M. Christophe Brandt (Directeur de l'Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie, ISCP).

L'exposition est prévue pour l'année 2017 et sa préparation donnera lieu à deux projets muséaux consécutifs. Le Prof. Pascal Griener assurera la responsabilité du groupe d'étudiants traitant de la tranche chronologique 1840 à 1914 ; le Prof. Régine Bonnefoit et ses étudiants se chargeront quant à eux de la période allant de 1914 à 1970.

Pour conférer un intérêt maximal à cette exposition, tant à Neuchâtel qu'à l'extérieur, il convient de soumettre un matériel de grande qualité mais à la provenance locale, lié à une problématique puisée dans des publications internationales. Ainsi, l'exposition touchera les personnes passionnées par le médium photographique, tant dans le canton qu'hors de nos frontières.

Pour ce faire, le projet d'exposition envisagera la photographie dans les dimensions suivantes :

- supports et techniques ;
- formes et thèmes ;
- usages concrets (documentation, publicité, etc.) ;
- destinataires.

et la thématisera de manière claire :

- la place des acteurs individuels de la photographie ;
- leur cadrage institutionnel, chaque fois qu'il existe (ex. : commandes de photographies, qui assignent une *tâche* déterminée au médium) ;
- la dialectique qui marque la production photographique – un art ambitionnant de conquérir sa légitimité et son autonomie, mais aussi une technique scientifique tout à la fois.

Les grands thèmes possibles de l'exposition, qui orienteront les axes du dépouillement des fonds par les étudiants, sont :

- **les acteurs de la photographie ;**
- **techniques et art de masse au XIX<sup>e</sup> siècle ;**
- **la Suisse en vrai : Attinger et la nouvelle vision encyclopédique d'un territoire ;**
- **un art du voyage. Photographie neuchâteloise et Tour du Monde ;**
- **la photographie, la science et l'industrie. Observation, fabrication, vente ;**
- **la photographie comme art.**

Avant de procéder au dépouillement, les deux groupes d'étudiants effectueront un ensemble de lectures organisées autour de quatre thématiques :

- **voyage, anthropologie ;**
- **portraits humains ;**
- **urbanisme ;**
- **industrie, technique.**

Ils bénéficieront ensuite de séances d'introduction à l'histoire de la photographie. Les étudiants seront par ailleurs vivement invités à suivre le cours dispensé par M. Christophe Brandt dans le cadre du pilier BA Histoire de l'art (*Histoire de la photographie*, semestre de printemps ; auditeurs libres). Armés de ces connaissances, ils pourront, par binôme, effectuer le dépouillement de différents fonds répartis dans l'ensemble du canton de Neuchâtel. Le dépouillement suivra le protocole établi par l'IHAM de manière à gagner en efficacité et à permettre la centralisation des informations.

Durant l'année académique 2014 – 2015, le dépouillement se concentrera sur les fonds du MAHN, du DAV, des Archives de l'Etat de Neuchâtel ainsi que du Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds. Le projet muséal se poursuivra sur l'année 2015 – 2016 afin de terminer, si nécessaire, le dépouillement des fonds de ces quatre lieux et de procéder à celui des fonds possédés par les institutions suivantes :

- Bibliothèque nationale suisse, Berne ;
- Château et Musée de Valangin ;
- Fondation des Moulins souterrains du Col-des-Roches ;
- Fonds privés dans le canton de Neuchâtel ;
- Fonds publics dans le canton de Neuchâtel ;
- Infrastructures et Energies de la Ville de Neuchâtel ;
- Musée de l'Elysée ;
- Musée national suisse, Zurich ;
- Musée régional d'histoire et d'artisanat du Val-de-Travers (MRVT) ;
- Ringier Bildarchiv (Staatsarchiv Kanton Aargau).

La seconde année du projet muséal s'achèvera sur l'établissement d'un avant-projet d'exposition par la Commission scientifique.

Les étudiants souhaitant poursuivre leur travail à l'issue du projet muséal auront la possibilité d'effectuer leur stage de Master dans le cadre du projet d'exposition et de publication (sous réserve des places disponibles) et/ou d'élaborer sur ce sujet leur recherche de mémoire de Master.

## CALENDRIER

### SEMESTRE D'AUTOMNE : SEPTEMBRE 2014 – JANVIER 2015 :

Jeudi 25 septembre	Séance introductive : présentation du projet « Photographie – Neuchâtel » ; point sur les lectures faites durant l'été ; attribution des lieux et fonds d'archives et constitution des binômes de travail. (12h00 – 14h00, salle à déterminer)
Jeudi 9 octobre	Séance d'introduction à l'histoire de la photographie (1840 – 1914) par le Prof. Pascal Griener. (12h00 – 14h00, salle à déterminer)
Mardi 7 octobre	Visite des institutions propriétaires des fonds : MAHN, Archives de l'Etat de Neuchâtel, DAV, Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds et rencontre des responsables. (toute la journée, date sous réserve de confirmation des institutions)
Jeudi 16 octobre	Séance d'introduction à l'histoire de la photographie (1914 – 1970) par le Prof. Régine Bonnefoit. (12h00 – 14h00, salle à déterminer)
Jeudi à déterminer	Séance d'introduction à l'histoire de la photographie par Messieurs Christophe Brandt et Jean-Christophe Blaser (heure et lieu à déterminer)
Dès le 16 octobre et jusqu'à la fin du semestre	Travail autonome des binômes. Remise régulière des résultats de dépouillement (fiches descriptives et notes) à Melissa Rérat, par e-mail, en format Word, ainsi que dépôt, avec les photographies, sur la plateforme informatique.
Jeudi 11 décembre	Séance de bilan du semestre d'automne. Présentation du calendrier de travail du semestre de printemps. (12h00 – 14h00, salle à déterminer)
Janvier / février	Séance de la Commission scientifique faisant le point sur les résultats du premier semestre de projet muséal (point sur la sélection de clichés ; redéfinition des thématiques en fonction). (Fondation Maison Borel, Auvernier)

### SEMESTRE DE PRINTEMPS : FEVRIER – JUILLET 2015 :

- Février – mars 2015 : suite et fin du dépouillement des fonds sélectionnés pour la première année de projet muséal.
- Avril – mai 2015 : Rédaction par chaque binôme d'étudiants d'un compte-rendu de travail mettant en évidence les résultats (fiches descriptives) ainsi que les axes forts (éléments à approfondir durant le second projet muséal (2015 – 2016)).

*Le calendrier des séances du semestre de printemps sera établi dans le courant du mois de décembre 2014, en fonction de l'avancée du projet.*

## BIBLIOGRAPHIE

■ à lire pour la première séance du projet muséal

### OUVRAGES DE BASE

BALDWIN Gordon, *Looking at photographs : a guide to technical terms*, Malibu/Londres : J. Paul Getty Museum/British Museum Press, 2009.

NEWHALL Beaumont, *The history of photography : from 1839 to present*, New York : Museum of Modern Art, 2009.

FRIZOT Michel (sous la dir. de), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris : A. Biro/Bordas, 1994.

FRIZOT Michel, « INTRODUCTION. L'âge de la lumière », pp. 9 – 13.

PAJERSKI Fred et Elisabeth (établie par), « Bibliographie », pp. 758 768.

GLAZER Gil Ya'ara, « A new kind of history ? The challenges of contemporary histories of photography », in : *Journal of art historiography*, n° 3, décembre 2010.

LAVÉDRINE Bertrand, *Photographs of the past : process and preservation*, Los Angeles : Getty Publications, 2009.

PENICHON Sylvie, *Twentieth-century color photographs : Identification and care*, Los Angeles : The Gerry Conservation Institute, 2013.

### VOYAGE, ANTHROPOLOGIE

*Arrêt sur images : photographie et anthropologie*, volume 37 de *Ethnologie française*, 2007/1 :

CONORD Sylvaine, « Usages et fonctions de la photographie », pp. 11 – 22.

MARESCA Sylvain, « Photographes et ethnologues », pp. 61 – 67.

EDWARDS Elizabeth (éd.), *Anthropology and Photography, 1860 – 1920*, New Haven/Londres : Yale University Press, 1994.

EDWARDS Elizabeth, « Introduction », pp. 3 – 17.

ENGELKE Matthew (éd.), *The Objects of Evidence : Anthropological Approaches to the Production of Knowledge*, numéro spécial de *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 14, avril. 2008.

ROBERTS Helene E. (éd.), *Art history through the camera's lens*, Amsterdam : Gordon and Breach, 1995.

### PORTRAITS HUMAINS

#### Ouvrages généraux

CLARKE Graham (éd.), *The portrait in photography*, Londres : Reaktion Books, 1992.

EWING William, HERSCHDORFER Nathalie, *Faire faces - Le nouveau portrait photographique*, Arles : Actes Sud, 2006.

GATTINONI Christian, *Le portrait photographique depuis 1960*, Paris : Centre national de documentation pédagogique, 2008.

« Introduction », pp. 5 – 6.

« Le portrait, une tradition picturale réappropriée [La photographie comme genre] », pp. 7 – 21.

« Un art du détournement et de l'invention [La photographie, un art plastique] », pp. 37 – 46.

« Conclusion », p. 59.

GREER Fergus, *Portraits. Les plus grands photographes du monde et l'histoire de leurs meilleurs photos*, Paris : La compagnie du livre, 2005.

KOZLOFF Max, *Le jeu du visage. Le portrait photographique depuis 1900*, Paris : Phaidon, 2008.

« Introduction », pp. 6 – 11.

« Chapitre 1. Retours sur le passé, regards vers l'avenir. Le portrait à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle », pp. 12 – 73.

« Bibliographie », pp. 325 – 326.

ALEXANDRE Lorraine, *Les enjeux du portrait en art. Etude des rapports modèle, portraitiste, spectateur*, Paris : L'Harmattan, 2011.

### Catalogues d'exposition

AUBENAS Sylvie et BIROLEAU Anne (éd.), *Portraits-visages, 1853 - 2003*, cat. exp., Bibliothèque nationale de France Paris, 2003 - 2004, Paris : Gallimard, 2003.

*Camera obscura. Premiers portraits au Daguerrotypage, 1841 - 1851*, Paris : Musée du quai Branly, 2007.

« Les photographes, l'amateur et le scientifique », pp. 6 – 9.

« Bibliographie », p. 63.

CONRAD Peter, *Mapplethorpe portraits. Photographs by Robert Mapplethorpe, 1975 - 1987*, cat. exp., Londres : National Portrait Gallery, 1988.

*Derrière le rideau. L'esthétique Photomaton*, cat. exp., Musée de l'Elysée Lausanne, Botanique Bruxelles, Lausanne/Arles : Musée de l'Elysée/Photosynthèses, 2012.

FERLEGER Brades, EWING William A. et al., *About face. Photography and the death of the portrait*, cat. exp., Londres : Hayward Gallery, 2004.

*Gertrude Stein. Portraits singuliers/Extraordinary portraits : Man Ray, Carl Van Vechten, Cecil Beaton*, cat. exp., Grand Palais Paris, 2011-2012, Paris : RMN-Grand Palais, 2011.

HESSE Wolfgang, SCHUMANN Katja (éd.), *Mensch ! Photographien aus Dresdner Sammlungen*, cat. exp., Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2006, Marburg : Jonas, 2006.

KEMP Cornelia et al. (éd.), *Das zweite Gesicht. Metamorphosen des fotografischen Porträts/The other face. Metamorphoses of the photographic portrait*, cat. exp., Deutsches Museum Munich, 2002, Munich : Prestel, 2002.

### Monographies

BARRET André, *Nadar. 50 photographies de ses illustres contemporains*, Paris : A. Barret, 1989.

BENDAVID-VAL Leah et al., *Les plus beaux portraits du National Geographic*, Paris : National Geographic, 2004.

BOURBOULON François, *Portraits Libé : 1994 - 2009*, Paris : Editions de la Table Ronde, 2010.

CHÉROUX Clément (éd.), *Man Ray, portraits : Paris - Hollywood - Paris*, Paris : Centre Pompidou, 2010.

DOISNEAU Robert, *Portraits d'artistes*, textes d'Antoine de Baecque, Paris : Flammarion, 2008.

*Henri Cartier-Bresson. Portraits, le silence intérieur d'une victime consentante*, Paris : Thames & Hudson, 2006.



SEMOTAN Elfie, *From Louise Bourgeois to Jeff Wall. Portraits & Studio Stills*, Munich : Hirmer, 2010.

*100 portraits de stars, pour la liberté de la presse*, Paris : Reporters sans frontières, 2009.

## Suisse

BIERI Susanne et HEUSER Mechtild (éd.), *Vom General zum glamour Girl. Ein Portrait der Schweiz*, cat. exp., Bibliothèque nationale suisse, 2005, Bâle : Schwabe, 2005.

VILLIGER Verena, STEINAUER Jean, SCHUSTER CORDONE Caroline, *La tête des nôtres. Portraits à Fribourg, 1850 - 2000*, cat. exp., Musée d'art et d'histoire Fribourg, 2005, Fribourg : Editions Faim de siècle, 2004.

« Vorwort », pp. 7 – 9.

VILLIGER Verena, « Wie auf einem Foto ! », pp. 19 – 33.

SCHUSTER CORDONE Caroline, « Stillstand im Bild : die Zeit eines Porträts », pp. 29 – 34.

« Bibliografie », pp. 196 – 202.

VON MATT et al. (éd.), *Melchior Imboden. Innerschweizer Gesichter*, Berne : Benteli Verlag, 2011.

## URBANISME

### Photographie et urbanisme

ADAM Hubertus (éd.), *Bildbau : Schweizer Architektur im Fokus der Fotografie*, cat. exp., Schweizerisches Architekturmuseum, Bâle, 2013.

BALDWIN Gordon, *Architecture in photographs*, cat. exp., J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2013.

DEROCHE Benjamin, *Paysages transitoires : photographies & urbanité*, Paris : L'Harmattan, 2012.

HIGGOT Andrew et WRAY Timothy, *Camera constructs. Photography, architecture and the modern city*, Burlington : Ashgate, 2012.

JANSER Daniela (éd.), *Concrete. Fotografie und Architektur*, cat. exp., Fotomuseum Winterthur, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2013.

STAHEL Urs, « Vorwort / Foreword », pp. 5 – 11.

ROCHA Lorenzo, « Fotografie und moderne Architektur / Photography and modern Architecture », pp. 39 – 51.

NILSEN Micheline, *Architecture in nineteenth-century photographs*, Farnham : Ashgate, 2001.

### Photographie d'architecture dans le canton de Neuchâtel

ALLMEN Pierre von (éd.), *Léo Châtelain, architecte*, cat. exp., Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, 1985.

ATTINGER Claude et al., *Victor Attinger, photographe, 1856 – 1927*, Hauterive : G. Attinger, 1989.

CAVADINI Jean, « Préface », p. 5.

JELMINI Jean-Pierre, « La photographie – témoin au service de l'histoire régionale : une présomption d'innocence et de sincérité », pp. 7 – 10.

ATTINGER Claude, « Victor Attinger, le passionné », pp. 11 – 15.

BRANDT Christophe, « Chronique du Fonds Victor Attinger », pp. 17 – 21.

BAUERMEISTER Nicole, *Utopierre, Guillaume Ritter, de Vieux-Châtel à Neuchâtel*, avec des photographies de Reno Sterchi, Le Locle : Ed. G. d'Encre, 2009.

CAVIEZEL Nott, « Coup d'œil sur Neuchâtel, Points de mire urbains, édifices récents », in : *Werk, Bauen + Wohnen*, 2006, n° 6, p. 12.

- COURTIAU Catherine, *Jura, Jura bernois, Neuchâtel, Vaud, Genève*, Berne : Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Guide artistique de la Suisse, tome 4a, 2011.
- COURVOISIER Jean, *Au cœur de Neuchâtel : la colline du château*, avec des photographies d'Ernest Schneider, Hauterive : G. Attinger, 1988.
- COURVOISIER Jean, *Le château de Neuchâtel*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, Guides de monuments suisses, 1981.
- COURVOISIER Jean, « De quelques hôtels bâtis à Neuchâtel aux XIX<sup>e</sup> siècle », in : *Unsere Kunstdenkmäler*, 1978, n° 29, p. 402-406.
- COURVOISIER Jean, *L'Hôtel de Ville de Neuchâtel*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, Guides des monuments suisses, 1970.
- COURVOISIER Jean, *L'Hôtel du Peyrou à Neuchâtel*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, Guides des monuments suisses, 1970.
- CRETIAZ-STÜRZEL Elisabeth et LAFONTANT VALLOTON Chantal, *Sa Majesté en Suisse, Neuchâtel et ses princes prussiens*, cat. exp., Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, Neuchâtel : Ed. Alphil, 2013.
- DAUCOURT Philippe, *Maurice Vallat, Un architecte dans le Jura, 1860 – 1910*, Neuchâtel : Ed. Delibreo, 2010.
- DEROCHE Benjamin, *Paysages transitoires : photographies & urbanité*, Paris : L'Harmattan, 2012.
- FÜLSCHER Bernadette, « Ein Stadttor für Neuchâtel », in : *Archithese*, 2006, n° 3, p. 82-85.
- GLAUSER Daniel, « Forme des territoires communaux et structure du bâti dans les cantons de Vaud et de Neuchâtel », in : *In situ*, 2006, n° 7, disponible à l'adresse URL : <http://insitu.revues.org/2608>, consultée en ligne le 12 juin 2014.
- JELMINI Jean-Pierre et al., *Neuchâtel, histoire d'un paysage urbain*, Neuchâtel : Nouvelle revue neuchâteloise, 1998.
- JELMINI Jean-Pierre, « Neuchâtel, histoire d'un paysage urbain. Point d'orgue ou testament ? », pp. 2 – 6.
- COURVOISIER Jean, « Neuchâtel, un exemple de développement urbain », pp. 7 – 17.
- « Bibliographie élémentaire », p. 57.
- MALFROY Sylvain, « Ein neuer Zeit-Raum. Gedanken zur Stadtentwicklungs- und Regionalpolitik Neuenburgs », in : *Werk, Bauen + Wohnen*, 2006, n° 6, p. 4-11.

## **INDUSTRIE, TECHNIQUE**

### **Classiques**

#### Bernd & Hilla Becher

- BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Basic Forms of Industrial Buildings*, Londres :Thames & Hudson, 2005.
- BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Typologies of Industrial Buildings*, Cambridge MA : The MIT Press, 2004.
- BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Industrial Landscapes*, Cambridge MA : The MIT Press, 2002.
- BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Grundformen*, Munich : Schirmer/Mosel, 1998.
- BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Tipologie, Typologien, Typologies*, Munich : Schirmer/Mosel, 1990.
- BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Typologien industrieller Bauten 1963-1975*, Sao Paulo, XIV Bienal Internacional, 1977.
- BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Anonyme Skulpturen : Eine Typologie technischer Bauten. Anonymous Sculptures / A Typology of Technical Buildings.*, New York/Dusseldorf : Wittenborn and Co & Art-Press Verlag, 1970.
- Bernd and Hilla Becher*, texte de Germano Celant, La Jolla : Museum of Contemporary Art, 1974.
- LANGE Susanne, *Bernd and Hilla Becher: Life and Work*, Cambridge MA : The MIT Press, 2006.

« Introduction », pp. 9 – 10.

« The Image of Industry », pp. 17 – 20.

« Early Documentation Projects and Industrial Photographs », pp. 21 – 24.

SMITHSON Robert, BECHER Bernd, BECHER Hilla, *Field Trips*, Oakland CA : Hopefulmonster, 2002.

#### Margaret Bourke-White

CALLAHAN Sean, *Margaret Bourke-White : Photographer*, New York : Bulfinch, 1998.

GOLDMAN RUBIN Susan, *Margaret Bourke-White*, New York : Harry N. Abrams, 1999.

#### Lewis Hine

FREEDMAN Russel, *Kids at Work : Lewis Hine and the Crusade Against Child Labor*, Boston : HMH Books for Young Readers, 1998.

HINE Lewis W., *Men at Work : Photographic Studies of Modern Men and Machines*, Mineola NY : Dover Publications, 1977.

NORDSTRÖM Alison, McCAUSLAND Elisabeth, *Lewis Hine*, New York : D.A.P./Distributed Art Publishers, 2012.

#### Charles Sheeler

LUCIC Karen, *Charles Sheeler and the Cult of the Machine*, Londres : Reaktion Books, 1991.

STEBBINS Theodore E., MORA Gilles, HAAS Karen, *The Photography of Charles Sheeler : American Modernist*, New York : Bulfinch, 2002.

#### Albert Renger-Patzsch

RENGER-PATZSCH Albert, *Industriefotografien für Schott*, textes d'Ulrike Ellguth-Malakhov, Miriam Halwani, Rolf Sachsse et Angelika Steinmetz-Oppelland, Weimar : VDG, 2011.

RENGER-PATZSCH Albert, *Späte Industriephoto*, textes de Marianne Bieger, Florian Hufnagl et Reinhold Misselbeck, Cologne : Druckerei Locher, Deutsche Fototage Frankfurt am Main, 1993.

WILDE Ann, *Albert Renger-Patzsch : Photographer of Objectivity*, Cambridge MA : The MIT Press, 1997.

#### **Photographie suisse**

BACHMANN Dieter (éd.), *Il lungo addio\_Der lange Abschied : Una storia fotografica sull'emigrazione italiana in Svizzera dopo la guerra\_138 Fotografien zur italienischen Emigration in die Schweiz nach 1945*, Zurich : Limmat Verlag, 2003.

« Nel paese freddo\_Nicht mehr dort, nie ganz da\_ », n. p.

INTERPHOTO, *Saisons sans fin*, texte de Jean Steinauer, Genève : Que faire ?, 1989.

INTERPHOTO, *Les coulisses du travail / Arbeitsbilder / Il retroscena del lavoro*, texte de Jean Steinauer, Genève : Que faire ?, 1982.

JACOT Monique, *Cadences : L'usine au féminin*, texte de Maja Wicki, Lausanne : Le Papier salé, 1999.

*L'ère du chamboulement. Lausanne et les pionniers de la photographie 1840-1900*, textes de Alojz Kunik, Sylviane Pittet, Joëlle Neuenschwander Feihl et Olivier Pavillon, Lausanne : Musée historique, 1995.

PAVILLON Olivier, « Introduction », p 7.

KUNIK Alojz, « Les origines de la photographie », pp. 8 – 11.

KUNIK Alojz, « Les pionniers de la photographie à Lausanne », pp. 13 – 33.

PITTET Sylviane, « Les principaux procédés du XIX<sup>e</sup> siècle », pp. 89 – 92.

OPPLIGER Simone, *Quand nous étions horlogers*, Lausanne : Payot, 1980.

TUGGENER Jakob, *Fabrik*, texte de Martin Gasser, Göttingen : Steidl, 2012 [1943].

**Photographie mondiale**

BERGERON Louis, MAIULLARI-PONTOIS Maria Teresa., *Le patrimoine industriel des Etats-Unis*, Paris : Hoëbeke, 2000.

*Le grand œuvre : Photographie des grands travaux, 1860 1900*, Paris : Centre national de la photographie (Coll. « Photo Poche »), 1999.

## ÉVALUATION

L'enseignement est validé par une évaluation interne.

## DOCUMENTATION

Les textes étudiés et lectures recommandées sont accessibles sur le portail des cours Caroline > Documents & Liens.