

Projet muséal 2014 – 2015 « L'Océanie exposée au MEN »

IDENTIFICATION

Cours UniNE, FLSH

- Projet muséal
- Master of Arts en études muséales, 1^{ère} année
- Semestres : Automne + Printemps
- Horaire : Mercredi et jeudi, 14h00 – 16h00
- Nombre de crédits : 10
- Adresse du site Web du cours : www.unine.ch/claroline

Enseignant responsable : Philippe Peltier

- Adresse de courrier électronique : philippe.peltier@quaibrantly.fr
- Heure de réception : sur rendez-vous pris au préalable par e-mail auprès de l'adjointe à la direction du Master (melissa.rerat@unine.ch)

Maître de projet : Olivier Schinz, Conservateur adjoint, Musée d'ethnographie Neuchâtel

- Adresse de courrier électronique : olivier.schinz@ne.ch
- Musée d'ethnographie Neuchâtel, rue Saint-Nicolas 4, 2000 Neuchâtel
- Téléphone du Musée : + 41 32 717 85 60
- Site Internet : <http://www.men.ch>
- Heures d'ouverture : mardi – dimanche, 10h00 – 17h00.

OBJECTIFS

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein ou hors faculté, qui contribuent par la maîtrise de leur champ de spécialisation à sa parfaite réalisation. Celui-ci se termine, selon les cas, par la conception et la mise en œuvre d'une exposition, réelle ou virtuelle, par la rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, par la rédaction d'un inventaire, etc.

CONTENU

Le projet muséal « L'Océanie exposée au MEN » propose de se concentrer sur l'une des parties encore peu connues des collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), le fonds océanien. Ce dernier compte environ 2'500 pièces, avec quelques accents forts sur la Papouasie, la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie (Iles Marquises et Tahiti), l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Une grande partie des pièces est arrivée avant 1921, par le biais de marchands, de missionnaires ou de donateurs parfois très connus (Krajewski, Speyer, Leenhardt, Delord notamment). Le fonds, peu important d'un point de vue quantitatif en comparaison des grandes collections européennes, n'en est pas moins d'une qualité exceptionnelle, renfermant des pièces dont aucun équivalent n'est connu à travers le monde. Une seule exposition du MEN a fait la part belle à l'Océanie (*Art océanien* en 1970) mais Jean Gabus, le conservateur de l'époque, a fait venir pour l'occasion une grande quantité d'objets de musées partenaires (dont le Museum der Kulturen de Bâle) et n'a présenté qu'une petite part de ses propres objets – dans une relative ignorance de leur qualité.

A l'occasion de la réouverture de la Villa de Pury, espace accueillant les expositions permanentes du MEN, prévue pour 2015 au plus tôt, le Musée souhaite mettre ce fonds en avant. Le projet muséal « L'Océanie exposée au MEN » s'intégrera pleinement dans ce projet.

Sous la supervision de M. Philippe Peltier, ethnologue spécialiste de l'Océanie, et de M. Olivier Schinz, conservateur adjoint au MEN, le groupe d'étudiants se verra confier durant le semestre d'automne un travail scientifique d'analyse historique et esthétique de certaines collections océaniques, réalisé en contact direct avec les objets ainsi que sur la base des archives du Musée. Plusieurs séances théoriques permettront d'acquérir des bases concernant l'Océanie. Le développement de connaissances monographiques du fonds permettra, au semestre de printemps, de thématiser et éventuellement hiérarchiser les intérêts susceptibles de construire un fil rouge d'exposition. Le projet muséal se terminera par la remise d'un ou de plusieurs concept(s) d'exposition, basé(s) sur les connaissances des collections océaniques acquises et les points forts de celles-ci mis en évidence.

CALENDRIER

SEMESTRE D'AUTOMNE : SEPTEMBRE 2014 – JANVIER 2015 :

Mercredi 1 ^{er} octobre	Séance introductive : présentation du projet « L'Océanie exposée au MEN » ; point sur les lectures faites durant l'été ; attribution des tâches à effectuer durant le semestre d'automne. (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Jeudi 2 octobre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Mercredi 15 octobre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Jeudi 16 octobre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
<i>Un lundi du mois d'octobre – novembre</i>	Visite de musées (Museum der Kulturen Bâle, Musée d'ethnographie Genève) à déterminer en cours de semestre
Mercredi 29 octobre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Jeudi 30 octobre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Mercredi 12 novembre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Jeudi 13 novembre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Mercredi 26 novembre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Jeudi 27 novembre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Mercredi 10 décembre	Séance théorique (P. Peltier). (14h00 - 16h00, salle à déterminer)
Jeudi 11 décembre	Séance théorique (P. Peltier). Bilan du travail effectué au semestre d'automne. Présentation du calendrier du semestre de printemps. (14h00 - 16h00, salle à déterminer)

En plus de ces cours théoriques, des séances auront lieu au MEN et dans ses réserves, les mercredis et jeudis de 14h00 à 16h00, de façon irrégulière (l'horaire sera précisé en fonction de l'avancée du travail). Une ou plusieurs visites d'institutions suisses (notamment le Museum der Kulturen à Bâle) seront prévues en début de semestre.

SEMESTRE DE PRINTEMPS : FEVRIER – JUILLET 2015 :

- Février – juin 2015 : suite et fin du travail en musée.

- Juillet 2015 : Remise d'un/des concept(s) d'exposition.

Le calendrier des séances du semestre de printemps sera établi dans le courant du mois de décembre 2014, en fonction de l'avancée du projet.

BIBLIOGRAPHIE

à lire pour la première séance du projet muséal

LES COLLECTIONS DU MEN

Art océanien, cat. exp., Musée d'ethnographie Neuchâtel, 1970, Neuchâtel : P. Attinger, 1970, pp. 1 – 64.

GABUS Jean, *Guide du Musée d'ethnographie de Neuchâtel*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie/P. Attinger, 1967.

GONSETH Marc-Olivier, « La rhétorique expographique au Musée d'ethnographie de Neuchâtel », in : *Ethnologie française*, tome 38, n° 4, 2008, pp. 685 - 691.

GONSETH Marc-Olivier, HAINARD Jacques, KAEHR Roland (éd.), *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas, 1904 - 2004*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 2005.

[Plus spécifiquement les articles de : Emmanuel Kasarhérou, pp. 285-287, Roland Kaehr, pp. 305-310, Valérie Sierro, pp. 311-326 et pp. 342-366, Marc-Olivier Gonseth, pp. 375-396.]

KAEHR, Roland, « Une dynastie de collectionneurs sur plus d'un siècle : les Speyer », in : *Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel*, 2001, pp. 197-203.

KAEHR Roland, « Tahiti vaut-il bien une perte ? », in : *Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel*, 1996, pp. 153 – 156.

KAEHR Roland, « Un hameçon des Tonga », in : *Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel*, 1993, pp. 143 – 145.

O' REILLY Patrick. 1946. « Note sur les collections océaniques des musées d'ethnographie de la Suisse. » in : *Journal de la Société des Océanistes*, 1946, 2/2, pp. 109 – 127.

MUSEOLOGIE, EXPOSITION

DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre. Stratégies de communication et de médiation symbolique*, Paris : L'Harmattan, 2006.

DAVALLON Jean, *Claquemurer pour ainsi dire tout l'univers. La mise en exposition*, Paris : Centre Georges Pompidou Centre de création industrielle, 1986.

DESVALLÉES André, « Exhiber ou démontrer ? L'objet de l'exposition », in : *La Lettre de l'OCIM*, n° 50, 1997, pp. 28 - 32.

DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'exposition : du schéma pragmatique à sa mise en espace », in : *Culture & Musées*, n° 2, 2003, pp. 147 - 157.

HAINARD Jacques, *La tentation d'exposer - Temps perdu, temps retrouvé : voir les choses du passé au présent*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie Neuchâtel, 1985.

HISTOIRE DES ARTS DU PACIFIQUE

Cette bibliographie contient tant des ouvrages incontournables (en **gras**) que des suggestions de lectures plus approfondies. Ainsi, elle peut servir aussi bien d'outil de base pour des recherches (exposés, dossiers, et autres dissertations) que de tour d'horizon des publications principales à ce jour, et forme donc une sorte de petit « manuel » de lecture que vous pourrez explorer si vous le désirez.

ENCYCLOPÉDIES

- 1993 - *Atlas de l'Art*. Paris : Encyclopaedia Universalis.
1990 - *Atlas de l'archéologie*. Paris : Encyclopaedia Universalis.
1986 – *Encyclopédie de la Polynésie*. Papeete : Gleizal.

LES INCONTOURNABLES

D'ALLEVA Anne. 1998. *Le Monde Océanien*. Paris : Flammarion. [Un bon tour d'horizon des styles]

« Introduction : un art de mystère et de pouvoir », pp. 9 – 29.

« Chronologie », pp. 160 – 163.

« Glossaire », pp. 164 – 166.

« Bibliographie », pp. 166 – 170.

KAEPPLER Adrienne L., KAUFMANN Christian & NEWTON Douglas. 1993. *L'art océanien*. Genève/Paris : Citadelles/Mazenod [Fondamental pour les textes et l'iconographie]

« Introduction », pp. 7 – 11.

« Prolégomènes à l'étude de l'art polynésien », pp. 21 – 37.

« La Mélanésie : Principes communs de l'art mélanésien », pp. 157 – 179.

« Bibliographie », pp. 616 – 625.

THOMAS, Nicholas, 1995. *L'Art de l'Océanie*. Paris : Thames & Hudson [Les thèmes essentiels]

« Introduction », pp. 9 – 36.

« Bibliographie », pp. 209 – 210.

LES OUVRAGES DE REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ces ouvrages sont des bibliographies compilées, à partir desquelles vous pouvez retrouver des références sur ce qui est paru avant leur date de publication.

ANGLEVIEL Frederic. 1991. *Le Pacifique Sud, bibliographie des thèses et mémoires récents*.
The South Pacific, a bibliography of the recent theses and dissertations. Talence : CRET,
Université de Bordeaux III et CEGET-CNRS.

HANSON Louise & Allan. 1984. *The Art of Oceania: A Bibliography*. Boston (Mass.): G. K. Hall.

LES OUVRAGES ILLUSTRÉS

La liste suivante présente des ouvrages à partir desquels vous pourrez vous familiariser avec les arts et les cultures matérielles du Pacifique.

BAGLIONE Gabrielle & MÉLANDRI Magali. 2007. *Tableaux Choisis : L'Art Océanien*. Paris : Editions Scala.

BARBIER Jean Paul & NEWTON Douglas (eds). 1988. *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*. New York/Genève : Metropolitan Museum of Art/Barbier-Mueller.

BÜHLER Alfred, BARROW Terrence & MOUNTFORD Charles P. 1962. *Océanie et Australie : L'Art de la Mer du Sud*. Paris : Albin Michel. [L'ouvrage a servi à définir les différentes régions stylistiques (notamment de Nouvelle-Guinée)]

- FORCE Roland. & Maryanne. 1971. *The Fuller Collection of Pacific Art*. New York : Lund Humphries. [Surtout pour les images !]
- GUIART Jean. 1963. *Océanie*. Paris : Gallimard, L'Univers des Formes [Si le texte a beaucoup vieilli, l'iconographie reste incontournable].
- HIERY Hermann Joseph. 2001. *Die deutsche Südsee 1884-1914 : ein Handbuch*. Paderborn, München/Wien : Ferdinand Schöningh.
- KAEPLER Adrienne L. 2008. *The Pacific arts of Polynesia and Micronesia*. Oxford : Oxford University Press
- KERCHACHE Jacques. 2000. *Sculptures : Afrique, Asie, Océanie, Amériques*. Paris : RMN [Pour l'iconographie]
- MENTER Ulrich. 2003. *Ozeanien : Kult und Visionen : verborgene Schätze aus deutschen Völkerkundemuseen*. Munich : Prestel.
- NEWTON Douglas. 1998. *Arts des mers du sud : Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie*. Paris : Adam Biro.
- PHELPS Steven. 1976. *Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas : the James Hooper Collection*. Vol 2. Londres : Hutchinson.
- SMIDT Dirk, KEURS Pieter TER, TROUWBORST Albert (eds). 1995. *Pacific Material Culture*. Leiden : Rijksmuseum voor Volkenkunde. [Plusieurs textes publiés en l'honneur de Simon Kooijman, notamment sur les étoffes d'écorce]

OUVRAGES ISSUS DE LA PACIFIC ARTS ASSOCIATION (PAA)

Les ouvrages suivants (présentés chronologiquement) sont les publications des textes présentés durant les conférences de la Pacific Arts Association (PAA), qui réunit conservateurs, historiens d'art, anthropologues, chercheurs et étudiants en histoire, anthropologie ou muséologie des arts et cultures matérielles d'Océanie. Ces volumes contiennent une grande variété des textes. Il est vivement conseillé de les utiliser comme sources et références pour se familiariser avec les thèmes de recherche liés aux arts du Pacifique. Certains traitent de sujets ou de catégories d'objets particuliers (ex. : tapa, sculpture), d'anthropologie de l'art, de politique culturelle contemporaine des Etats du Pacifique, d'arts contemporains, etc.

- CRAIG Barry, KERNOT Bernie, ANDERSON Christopher (eds). 2000. *Art and Performance in Oceania*. Honolulu : University of Hawaii Press. [Conférence de la PAA 1994]
- DARK Philip J. C. & ROSE Roger G. (eds). 1993. *Artistic Heritage in a Changing Pacific*. Bathurst : Crawford. [Conférence de la PAA 1989]
- HANSON Alan & Louise (eds). 1990. *Art and Identity in Oceania*. Honolulu : Hawaii University Press. [Conférence de la PAA, 1984].
- HERLE Anita *et al* (eds). 2002. *Pacific Art : Persistence, Change and Meaning*. Bathurst : Crawford. [Conférence de la PAA 2000]
- MEAD Sydney M. & KERNOT Bernie (eds). 1983. *Art and Artists of Oceania*. Palmerston North, NZ, & Dunmore Press/Mill Valley, Calif. : Ethnographic Art Publications. [Conférence de la PAA 1978].
- MEAD Sydney M (ed.). 1979. *Exploring the Visual Arts of Oceania*. Honolulu : Hawaii University Press. [Conférence de la PAA 1976].
- STEVENSON Karen & WEBB Virginia-Lee (eds). 2009. *Re-presenting Pacific Art*. Bathurst : Crawford.

ANTHROPOLOGIE DE L'ART ET DE LA CULTURE MATÉRIELLE, ESTHÉTIQUE

Une sélection d'ouvrages d'introduction, ou d'articles plus précis qui traitent des grandes problématiques de l'anthropologie de l'art et de la culture matérielle. Il est fondamental que vous ayez parcouru les ouvrages d'introduction (en gras), mais également que vous acquerriez une connaissance de ces grands thèmes, bien qu'ils ne traitent pas tous que d'Océanie, ou d'« arts » au sens propre du terme.

ANDERSON Richard L. 1989. *Art in Small-Scale Societies*. Englewood Cliffs, N.J./London : Prentice Hall. [Peut-être pas la meilleure introduction, mais présente des encadrés qui peuvent être utiles]

APPADURAI Arjun. 1986. « Introduction » in : *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Dirigé par APPADURAI Arjun. Cambridge : Cambridge University Press, pp. 3-63.

BATESON Gregory. 1973. « Style, Grace, and Information in Primitive Art », in : *Primitive Art And Society*. Dirigé par FORGE Anthony. London/Oxford : Ely House, Oxford University Press, pp. 235-55.

COOTE Jeremy & SHELTON Anthony (eds). 1992. *Anthropology Art and Aesthetics*. Oxford : Clarendon Press. [Un incontournable, avec des textes fondateurs]

COOT Jeremy, SHELTON Anthony, « Introduction », pp. 1 -11.

FIRTH Raymond, « Art and Anthropology », pp. 15 – 39.

GELL Alfred, « The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology », pp. 40 – 63.

FORGE Anthony. 1973. « Introduction » in : *Primitive Art And Society*. Dirigé par Anthony Forge. London/Oxford : Oxford University Press, Ely House, pp. xii-xxii.

GELL Alfred, 1998. *Art and Agency*. Oxford : Clarendon Press. [un ouvrage provocateur qui a provoqué de grandes répercussions sur l'anthropologie et l'histoire de l'art. Il a été traduit en français]

GODELIER Maurice. 1996. *L'Énigme du Don*. Paris : Fayard.

LÉVI-STRAUSS Claude. 1979. *La voie des masques*. Paris : Plon. [un classique de l'application de la méthode structuraliste à l'art]

MORPHY Howard & PERKINS Morgan (eds). 2006. *The Anthropology of Art : A Reader*. Oxford, Makden (MA)/Carlton (Victoria) : Blackwell Publishing. [Un incontournable: contient tous les textes fondamentaux de l'anthropologie de l'art]

WEINER James F. 1996. « Aesthetics as a cross-cultural category » in : *Key Debates in Anthropology*. Dirigé par INGOLD Tim. London/New York : Routledge, pp. 249-293.

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

BELLWOOD Peter J., FOX James, TRYON Darrel (eds). 1995. *The Austronesians : Historical and comparative perspectives*. Canberra : The Research School of Pacific and Asian Studies, ANU.

BELLWOOD Peter J. 1977. *Man's Conquest of the Pacific*. London/New York : Oxford University Press.

KIRCH Patrick V. 2000. *On the Road of the Winds : An Archaeological History of the Pacific Islands before European contact*. Berkeley : California University Press. [La synthèse la plus récente de l'archéologie et l'histoire du Pacifique]

« Introduction », pp. 1 – 11.

« Discovering the Oceanic Past », pp. 12 – 41.

« References », pp. 355 – 408.

- SCHINDLBECK Markus. 2012. *Gefunden und Verloren. Arthur Speyer, die Dreissiger Jahre...*. Ethnologisches Museum, Berlin.
- SAND Christophe. 2010. *Lapita. Oceanic ancestors/Ancêtres océaniens*. Paris : Musée du quai Branly, Somogy éditions d'art.

NAVIGATEURS, EXPLORATIONS

- BEAGLEHOLE John C (ed.). *The Journals of Captain James Cook*. 5 volumes. Cambridge : Cambridge University Press.
- BROC Numa. 2003. *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle. Tome 2: Océanie*. Paris : Éd. du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques.
- COOK James. 1778. *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du Roi, L'Aventure et la Résolution*. 5 vols. Paris : Hotel de Thou... [Trad. de *A Voyage towards the South Pole and round the world...Resolution and Adventure, 1772-75*. 2 vols., London]
- HAWKESWORTH John & BYRON John. 1774. *Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté...* 4 vols. Paris : Saillant & Nyon [Trad de : 1773. *An Account of the Voyages undertaken . . . in the Southern Hemisphere*. 3 vols., London]
- JOPPIEN Rüdiger & SMITH Bernard. 1985-88. *The Art of Captain Cook's Voyages*. 3 volumes. New Haven/London : Yale University Press.
- KAEPLER Adrienne L. & FLECK Robert. 2009. *James Cook and the Exploration of the Pacific*. Londres : Thames & Hudson.
- SMITH Bernard. 1992. *Imagining the Pacific : In the Wake of the Cook Voyages*. New Haven/London : Yale University Press.
- TAILLEMITE Etienne. 1987. *Les découvreurs du Pacifique : Bougainville, Cook, Lapérouse*. Paris : Gallimard Découvertes.
- WELSCH Robert L (ed.). 1998. *An American Anthropologist in Melanesia: A.B. Lewis and the Joseph N. Field South Pacific Expedition 1909 - 1913*. 2 vols. Honolulu : University of Hawaii Press.

CATALOGUES D'EXPOSITION, COLLECTIONS DE MUSÉES

2011. Maori. *Leurs trésors ont une âme* Paris : Musée du quai Branly.
- ACMA, 1998. *Aquitaine-Océanie : Terres d'échanges. Les collections publiques océaniques en Aquitaine*. Périgueux : ACMA (Association des Conservateurs des Collections Publiques de la Région Aquitaine).
- APPEL Michaela. 2005. *Oceania : World Views of the South Seas*. München : Staatliches Museum für Völkerkunde. [Collections du Musée d'Ethnographie de Munich]
- BODROGI Tibor. 1959. *Oceanian Art*. Budapest : Corvina [Catalogue des collections du musée de Budapest].
- BÜHLER Alfred. 1969. *Art of Oceania, Kunst der Südsee*. Zurich [Catalogue des collections du Rietberg Museum de Zurich].

- CRAIG Barry. 2010. *Living Spirits with fixed Abodes*. Adelaide: Crawford Press.
- GATHERCOLE Peter, KAEPLER Adrienne L., NEWTON Douglas. 1979. *The Arts of the Pacific Islands*. Washington : National Gallery of Arts.
- PÉTREQUIN Anne-Marie & Pierre. 2006. *Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée*. Paris : Édition de la Réunion des Musées Nationaux.

HISTOIRE DES COLLECTIONS, MUSÉES, HISTOIRE ET POLITIQUE CULTURELLE.

Une série d'ouvrages sur l'histoire des collections océaniques et/ou l'histoire des pratiques des collectionneurs.

- CLIFFORD James. 1996. *Malaise dans la Culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*. Paris : École Nationale Supérieure des Beaux Arts [Trad. de : 1988. *The Predicament of Culture*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.]
- COIFFIER Christian (ed.). 2001. *Le voyage de la Korrigane dans les Mers du Sud*. Paris : Hazan.
- COOMBES Annie. 2004. « Museums and the formation of national identities », in : *Museum Studies: An Anthology of Contexts*. Dirigé par Bettina M. Carbonell. Oxford: Blackwell, pp. 278-296.
- CORBET Raymond. 2000. *Tribal Art Traffic. A Chronicle of Taste, Trade and Desire in Colonial and Postcolonial Times*. Amsterdam : Royal Tropical Institute.
- DERLON Brigitte & JEUDY-BALLINI Monique. 2008. *La Passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*. Paris : Gallimard.
- GOSDEN Chris & KNOWLES Chantal. 2001. *Collecting Colonialism : Material culture and colonial change*. Oxford : Berg.
- HOOPER Steven. 2006. *Polynésie : Arts et Divinités (1760-1860)*. Paris : Musée du quai Branly.
- KAEPLER Adrienne L. 1978. *Artificial Curiosities : An Exposition of Native Manufactures collected on the Three Pacific Voyages of Captain Cook*. Honolulu : Bishop Museum Press.
- NEICH Roger & DAVIDSON Janet. 2004. *The Oldman Collection of Polynesian Artifacts*. Auckland: The Polynesian Society.
- NOTTER Annick (ed.). 1997. *La découverte du Paradis. Océanie : Curieux, navigateurs et savants*. Paris/Calais : Somogy Editions d'Art/ACMPDC.
- O'HANLON Michael & WELSCH Robert L. (eds). 2000. *Hunting the Gatherers: Ethnographic Collectors, Agents and Agency in Melanesia, 1870s-1930s*. New York : Berghahn Books.
- PELTIER Philippe. 1984. « From Oceania » in : *The Primitivism in XX Century Art, New York, The Museum of Modern Art, vol. I, pp. 99-121*. Version française : Paris, Flammarion, 1987, pp. 99 – 123.
- PHILLIPS Ruth B. & STEINER Christopher B. (eds). 1999. *Unpacking Culture: Art and Commodity in Colonial & Postcolonial Worlds*. Berkeley : University of California Press.
- THOMAS Nicholas. 1991. *Entangled Objects : Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific*. Cambridge, Mass./London : Harvard University Press.
- WATERFIELD Hermione. 2006. *Provenance : Twelve Collectors of Ethnographic Art in England, 1760-1990*. Paris : Somogy Editions d'Art.
- WELSCH Robert L (ed.). 1998. *An American Anthropologist in Melanesia : A. B. Lewis and the Joseph N. Field South Pacific Expedition, 1909-1913*. 2 vols. Honolulu : University of Hawaii Press.

BIBLIOGRAPHIE PAR RÉGION

Les listes suivantes sont à compléter avec les catalogues des expositions. Elles regroupent tant des ouvrages sur l'art, la culture matérielle que l'histoire et/ou l'archéologie et l'anthropologie.

Australie

1998. *Ilan Pasin (This is our way)*. Torres Strait Art. Cairns : Cairns Regional Gallery.
2001. *Au Centre de la Terre d'Arnhem : Entre mythes et réalité*. Art Aborigène d'Australie. Mantes-la-Jolie : Musée de l'hôtel-Dieu.
- BARDON Geoffrey & James. 2004. *Papunya : A place made after the story. The Beginnings of the Western Desert Painting Movement*. Melbourne : Miegunyah Press, Melbourne University Publishing.
- BATTY Philip & RYAN Judith. 2012. *Aux Origines de la peinture aborigène, Tjukurrjtjanu*. Paris, Musée du quai Branly/Editions Somogy.
- BENJAMIN Roger & WEISLOGEL Andrew. 2009. *Icons of the desert : early Aboriginal paintings from Papunya*. Ithaca, N.Y. : Herbert F. Johnson Museum of Art. Distributed by Cornell University. [exhibition, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York, January 10-April 5, 2009, Fowler Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles, May 3-August 2, 2009, Grey Art Gallery, New York University, New York, September 1-December 5, 2009]
- CARUANA Wally. 1994. L'Art des Aborigènes d'Australie. Paris : Thames & Hudson.**
- DUSSART Françoise. 1993. *La Peinture des Aborigènes d'Australie*. Marseille : Parenthèses
- GIRARDET Sylvie, MERLEAU-PONTY Claire, TARDY Anne (eds). 1989. « Australie Noire ». *Autrement*, Hors-Série 37.
- GLOWCZEWSKI Barbara. 1989. *Les rêveurs du désert*. Paris : Plon.
- KAUFMANN Christian & VOLKENANDT Claus. 2009. *Between Indigenous Australia and Europe: John Mawurndjul Art Histories In Context*. Canberra/Berlin : Aboriginal Studies Press/Reimer Verlag
- KAUFMANN Christian (ed.). 2005. *Rarrk : John Mawurndjul. A Journey Through Time in Northern Australia*. Bâle : Schwabe AG.
- KUPKA Karel, 1972. *Peintres aborigènes d'Australie*. Paris : Musée de l'Homme
- MOISSEEF Marika. 1995. *Un Long Chemin Semé d'Objets Culturels : Le Cycle Initiatique Aranda*. Paris : Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- MORPHY Howard. 2009. « Art as a Mode of Action : Some Problems with Gell's Art and Agency » in : *Journal of Material Culture* 14(1), pp. 5-27.
- MORPHY Howard. 2003. L'art aborigène. Paris : Phaidon.**
- MORPHY Howard. 1995. « Aboriginal Art in a Global Context » in : *Worlds Apart : Modernity Through the Prism of the Local*. Dirigé par MILLER Daniel. London/New York : Routledge, pp. 211-239.
- MORPHY Howard. 1991. *Ancestral Connections*. Chicago : University of Chicago Press.
- MUNN Nancy D. 1973a. « The Spatial Presentation of Cosmic Order in Walbiri Iconography » in : *Primitive Art And Society*. Dirigé par FORGE Anthony. London/Oxford : Oxford University Press/Ely House, pp. 193-220.

- MUNN Nancy D. 1973b. *Walibiri Iconography : Graphic Representation and Cultural Symbolism in a Central Australian Society*. Chicago/London : University of Chicago Press.**
- MYERS Fred. 2001. « The Wizards of Oz : Nation, state and the production of Aboriginal Fine Arts » in : *The Empire of Things : Regimes of Value and Material Culture*. Santa Fe : SAR Press, pp. 165-206.
- MYERS Fred. 1999. « Aesthetics and Practice : A Local Art History of Pintupi Painting » in : *The Art of Place: Dialogues with the Kluge-Ruhe Collection of Australian Aboriginal Art*. Dirigé par MORPHY Howard & SMITH BOLES Margo. Seattle : University of Washington Press.
- MYERS Fred. 1989. « Truth, Beauty, and Pintupi Painting » in : *Visual Anthropology*, 2(2), pp. 163-195.
- PERKINS Hett. 2004. *Crossing Country : The Alchemy of Western Arnhem Land*. Sydney : Art Gallery of New South Wales.**
- PERKINS Hett & FINK Hannah. 2000. *Papunya Tula : Genesis and Genius*. Sydney : Art Gallery of New South Wales.**
- RYAN Judith *et al.* (eds). 2008. *Across the Desert. The batik from Central Australia*. Melbourne : National Gallery of Victoria {exposition 10 octobre 2008 – 1 février 2009}.
- RYAN Judith. 1990. *Paint up big. Warlpiri women's art of Lajamanu*. Melbourne : National Gallery of Victoria.
- SILLITOE Paul. 2000. *Social Change in Melanesia: development and history*. Cambridge : Cambridge University Press.
- SILLITOE Paul. 1998. *An introduction to the anthropology of Melanesia : culture and tradition*. Cambridge : Cambridge University Press.
- SPENCER W. Baldwin & GILLEN Franck J. 1899. *The Native Tribes of Central Australia*. London : Macmillan.
- SUTTON Peter. 1989. *Dreaming. The Art of Aboriginal Australia*. New York : Viking.

Mélanésie

Général

- AUFDERHEIDE Arthur. C. 2009. *Overmodelled Skulls*. Duluth (MN) : Heide Press
- CIRUZZI Sara & FABIANO Fabiano (eds). 1992. *Oceania Nera : Arte, cultura e popoli della Melanesia*. Firenze : Cantini. [Mélanésie ; Collections du musée d'ethnographie de Florence]
- FOSTER Robert J. 1990. « Value Without Equivalence: Exchange and replacement in a Melanesian Society » in : *Man* (N.S.) 25(1), pp. 54-69.
- GODELIER Maurice & STRATHERN Marilyn (eds). 1991. *Big Men & Great Men : Personifications of Power in Melanesia*. Cambridge/Paris : Cambridge University Press/Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- HERREMAN Frank (ed.). 2008. *Océanie. Signes de rites, symboles d'autorité*. Bruxelles : ING
- KAUFMANN Christian. 1998. « Styles artistiques et marqueurs d'identité en Mélanésie » in : *Identités en mutation dans le Pacifique à l'aube du troisième millénaire : hommage à Joël Bonnemaïson (1940-1997)*. Dirigé par TRYON Darrell et DE DECKKER Paul. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, pp. 159-182.**

Papouasie Nouvelle Guinée

2005. New Guinea art: masterpieces of the Jolika collection from Marcia and John Friede.
Paris : 5 Continents.

- BARTH Fredrik. 1987. *Cosmologies in the Making : A generative approach to cultural variation in inner New Guinea*. Cambridge : Cambridge University Press.
- BARTH Fredrik. 1975. *Ritual and Knowledge among the Baktaman of New Guinea*. New Haven/Oslo : Yale University Press/Universitetsforlaget.
- BATESON Gregoy. 1936. *La cérémonie du Naven*. Stanford : Stanford University Press.
- BATTAGLIA Debbora. 1990. *On the Bones of the Serpent : Person, Myth and Mortality in Sabarl Island Society*. Chicago : University of Chicago Press.
- BIERSACK Aletta. 1982. « The logic of misplaced concreteness: Paiela body counting and the nature of the primitive mind » in : *American Anthropologist* 84(4), pp. 811-829.
- BONNEMÈRE Pascale & LEMONNIER Pierre. 2008. *Les Tambours de l'oubli/Drumming to Forget*. Paris/Papeete : Musée du Quai Branly/Au Vent des Îles.
- BOWDEN Ross. 1983. *Yena. Art and ceremony in a Sepik society*. Oxford : Pitt Rivers Museum.
- CAMPBELL Shirley. F. 2002. The Art of Kula. Oxford : Berg.**
- CHAMBRIN Romain. 2005. « Style and Standardization in some arts of the Sepik » in : *Res*, 47, pp. 153-178.
- COCHRANE Susan & MEL Michael. 1997. *Contemporary Art in Papua New Guinea*. Sydney : Craftsman House.
- ERRINGTON Frederik K. 1974. *Karavar : Masks and Power in a Melanesian Ritual*. Ithaca, NY/London : Cornell University Press.
- FIRTH Raymond. 1936. *Art and Life in New Guinea*. London/New York : The Studio.
- FORGE Anthony. 1973. « Style and Meaning in Sepik Art » in : *Primitive Art And Society*. Dirigé par FORGE Anthony. London/Oxford : Oxford University Press/Ely House, pp. 169-192.
- FORGE Anthony. 1972. « La peinture, substance magique » in : *Palette*, 9, pp. 9-16
- FORGE Anthony. 1966. « Art and environment in the Sepik » in : Proceedings of the Royal Anthropological Institute for 1965, pp. 23-31.**
- GODELIER Maurice. 1982. *La production des grands hommes*. Paris : Fayard.
- GERRITS G.J.M. 2012. *The Haus Tambaran of Bongiora*. Lugano, Giampiero Casagrande editor (coll. « Antropunti Documents »).
- GREUB Susanne (ed.). 1989. *Art of the Sepik River*. Bâle/New York.
- HADDON Alfred Cort. 1894. *Decorative Art of British New Guinea : A Study in Papuan Ethnography*. Royal Irish Academy, Cunnigham Memoirs, n° 10. Dublin : Academy House.
- HARRISON Simon. 1993a. *The Mask of War : Violence, Ritual and the Self in Melanesia*. Manchester/New York : Manchester University Press.
- HARRISON Simon. 1993b. « The Commerce of Cultures in Melanesia » in : *Man*, 28(1), pp. 139-158.
- HAUSER-SCHAUUEBLIN Brigitta. 1996. « The thrill of the line, the string and the frond, or why the Abelam are a non-cloth culture » in : *Oceania* 67(2), pp. 81-106.
- HAUSER-SCHAUUEBLIN Brigitta. 1989a. *Kulthäuser in Nordneuguinea. Vol. 1 : Architektur, Funktion und Symbolik des Kulthauses bei den Abelam ; vol. 2 : Vergleichende Studien zu Kulthäusern im Sepik-Gebiet und an der Nordküste*. Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Volkerkunde Dresden. Berlin : Akademie-Verlag.

HAUSER-SCHAÜBLIN Brigitta. 1989b. *Leben in Linie, Muster und Farbe : Einführung in die Betrachtung aussereuropäischer Kunst am Beispiel der Abelam, Papua-Neuguinea.* Basel/Boston/Berlin : Birkhäuser Verlag.

JUILLÉRAT Bernard. 1986. *Les Enfants du Sang : Société, reproduction et imaginaire en Nouvelle Guinée.* Paris : Ed. de la Maison des Sciences de L'Homme.

KAUFMANN Christian. 2003. *Korewori. Magic art from the rain forest.* Basel : Museum der Kulturen/Crawford House Publishing Australia.

KELM Heinz. 1966-1968. *Kunst vom Sepik. 3 vols.* Berlin : Museum für Volkerkunde.

LEMONNIER Pierre. 1991. *Guerres et festins.* Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.

LEMONNIER Pierre. 2006. *Le sabbat des lucioles. Chamanisme et imaginaire cannibale en Nouvelle-Guinée.* Paris : Stock.

LOSCHÉ Diane. 1997. « What Do Abelam Images Want From Us? Plato's Cave And Kwatbil's Belly » in : *The Australian Journal of Anthropology*, 8(1), pp. 35-49.

LOSCHÉ Diane. 1996. « The Impossible Aesthetic : the Abelam, the Moa Bird and Me » in : *Oceania*, 66(4), pp. 305-310.

LUTKEHAUS Nancy *et al* (eds). 1990. *Sepik Heritage.* Durham : Carolina Academic Press.

MACKENZIE Maureen. 1992. *Androgynous Objects.* Chur : Harwood Academic Publishers

MALINOWSKI Bronislaw. 1963 [1922]. *Les Argonautes du Pacifique Occidental.* Paris : Tel/Gallimard.

MUNN Nancy. 1977. « The Spatiotemporal transformations of Gawa canoes » in : *Journal de la Société des Océanistes*, 33, pp. 39-52.

NEWTON Douglas. 1971. *Crocodile and Cassowary : Religious Art of the Upper Sepik.* New York : The Museum of Primitive Art.

NEWTON Douglas. 1961. *Art styles of the Papuan Gulf.* New York : The Museum of Primitive Art.

O'HANLON Michael. 1995. « Modernity and the "graphicalisation" of meaning » in : *Man*, 1(3), pp. 469-494.

O'HANLON Michael. 1993. *Paradise : Portraying the New Guinea Highlands.* London : British Museum Press.

O'HANLON Michael. 1992. « Unstable images and second skins: artefacts, exegesis and assessments in the New Guinea Highlands » in : *Man*, 27, pp. 587-608.

O'HANLON Michael. 1989. *Reading the Skin. Adornment, Display and Society among the Waghi.* London : Crawford House Press.

OHNEMUS Sylvia. 1998. *An Ethnology of the Admiralty Islanders.* Bathurst : Crawford House Publishing.

PELTIER Philippe & MORIN Floriane (eds). 2006. *Ombres de Nouvelle-Guinée.* Paris : Somogy Éditions d'Art.

PICKELL David. 2001. *Between the Tides. A Fascinating journey among the Famoro of New Guinea.* Singapore : Periplus.

SCODITTI Giancarlo. 1990. *Kitawa. A Linguistic and Aesthetic Analysis of Visual Art in Melanesia.* Berlin/New York : Mouton de Gruyter.

SILLITOE Paul. 1988. *Made in Niugini : Technology in the Highlands of Papua New Guinea.* London : British Museum Publications.

SINCLAIR James. 1977. *The Arts of Papua New Guinea.* Port Moresby : Robert Brown and Associates.

- STRATHERN Andrew & STEWART Pamela J. 2004. *Nouvelle Guinée : Danse de la couleur*. Paris : Hazan.
- STRATHERN Marylin. 1979. « The Self in Self-Decoration » in : *Oceania*, 49, pp. 241-57.
- STRATHERN Andrew & Marylin. 1971. *Self-decoration in Mount Hagen*. Londres : Duckworth.
- TUZIN Donald. 1980. *The Voice of the Tambaran : Truth and Illusion in Ilahita Arapesh Religion*. Berkeley/Los Angeles/London : University of California Press.
- TUZIN Donald. 1976. *The Ilahita Arapesh : Dimension of Unity*. Berkeley/Los Angeles/London : University of California Press.
- VALENTINE Charles A. 1961. *Mask and Men in a Melanesian Society*. Lawrence : University of Kansas Publications.
- WIENER Annette. 1983. *La richesse des femmes ou comment l'esprit vient aux hommes*. Paris : Seuil.

Papouasie Occidentale

- GERBRANDTS Adrian A. 1979. « The Art of Irian Jaya: A survey » in : *Exploring the Visual Art of Oceania*. Dirigé par MEAD Sydney M.. Honolulu : University of Hawaii Press, pp. 111-129.
- GREUB Suzanne (ed.). 1992. *Art of northwest New Guinea. From Geelvink Bay, Humboldt Bay, and Lake Sentani*. New York : Rizzoli**
- KONRAD Gunter & Ursula. 1996. *Asmat. Myth and Ritual, the inspiration of art*. Venise : Erizzo Editrice.
- SMIDT Dirk. 2003. *Kamoro art. Tradition and Innovation in a New Guinea culture*. Amsterdam : Kit publishers.
- SMIDT Dirk. 1993. *Asmat Art : Woodcarving of Southwest Newguinea*. Leyde : Rijksmuseum voor Volkenkunde.
- WEBB Virginia-Lee (ed.). 2011. *Ancestors of the Lake. Art of lake Sentani and Humboldt bay*. Houston : The Menil Collection.
- WELSCH Robert L., WEBB Virginia-Lee & HARAHA Sebastian. 2006. *Coaxing the Spirits to Dance*. Dartmont/New York : Hood Museum of Art/The Metropolitan Museum of Art.

Nouvelle Irlande

- GUNN Michael. 1997. *Arts rituels d'Océanie Nouvelle-Irlande dans les collections du Musée Barbier-Mueller*. Milan : Skira.**
- KOCH Gerd. 1982. *Iniet, Geister in Stein: die Berliner Iniet-Figuren-Sammlung*. Berlin : Museum für Völkerkunde.
- KÜCHLER Susan. 1988. « Malangan : Objects, Sacrifice and Memory » in : *American Ethnologist* 15(4), pp. 625-637.
- KÜCHLER Susan. 1987. « Malangan : Art and Memory » in : *Man*, 22, pp. 238-55.
- LEWIS Phillip H. 1969. *The Social Context of Art in Northern New Ireland*. Chicago : Field Museum of Natural History.
- LINCOLN Louise (ed.). 1987. *Assemblage of Spirits : Idea and Image in New Ireland*. New York : G. Braziller & Mineapolis Insitute of Arts.
- PELTIER Philippe & GUNN Michael. 2007. *Nouvelle Irlande. Arts du Pacifique Sud*. Paris : Musée du quai Branly.**

Nouvelle Bretagne & Amirautés

- DARK Philip & Mawis. 2009. *Vukumo. Art and life of the Kilenge a personal perspective*, Papua New Guinea, Adelaide : Crawford House Publishing.
- DARK Philip J.C. 1974. *Kilenge Art and Life. A look at a New Guinea People*. London : Academy editions.
- HEERMAN Ingrid (ed.). 2001. *Form, Colour and Inspiration : Oceanic Art from New Britain*. Stuttgart : Arnoldsche.**
- JEUDY-BALLINI Monique. 1999. « "Dédommager le désir" : Le prix de l'Émotion en Nouvelle-Bretagne (Papouasie-Nouvelle-Guinée) » in : *Terrain*, 32, pp. 5-20.
- JEUDY-BALLINI Monique. 1994. « Voir et Regarder » in : *Gradhiva*, 15, pp. 59-74.**
- OHNEMUS Sylvia, KAUFMANN Christian, KOCHER-SCHMID Christin (eds). 2002. *Art from the South Seas. Admiralty Islands*. Zurich : Rietberg Museum.
- PARKINSON Richard. 1999 [1907]. *Thirty Years in the South Seas: Land and People, Customs and Traditions in the Bismarck archipelago and on the German Solomon Islands*. Honolulu : University Hawaii Press.**

Îles Salomons

- BENNET Judith A. 1987. *Wealth of the Solomons : A History of a Pacific Archipelago : 1800-1978*. Honolulu : University of Hawaii Press.
- DAVENPORT William. 2005. *Santa Cruz Island figures and sculptures*. Philadelphie : University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology.
- DAVENPORT William. 1986. « Two kinds of value in the Eastern Solomon Islands » in : *The social life of things*. Dirigé par APPADURAI Arjun, pp. 95-109.
- DAVENPORT William. 1968. « Sculpture from the Eastern Solomon Islands » in : *Expedition*, 23(2), pp. 4-25.
- FOX Charles E. & HENRY Frederic D. 1924. *The Threshold of the Pacific*. New York : A. A. Knopf.
- HOCART Arthur M. 1935. « The Canoe and the Bonito in Eddystone Island » in : *The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, 65, pp. 97-111.
- HOWARTH Crispin & WAITE Deborah, *Varilaku : pacific art of the Solomon Islands*. Cat. ex, National Gallery of Austria, Canberra, 26 February-29 May 2011**
- HVIDING Edvard. 1996. *Guardians of Marovo Lagoon : Practice, Place, and Politics in Maritime Melanesia*. Honolulu : University of Hawaii Press.
- IVENS Walter G. 1927. *Melanesian of the South-East Solomon Islands*. London : K. Paul, Trench, Trubner & Co.
- KUPIAINEN Jari. 2000. *Tradition, Trade and Woodcarving in Solomon Islands*. Helsinki : Finish Anthropological Society.
- REVOLON Sandra. 2007a. « "Les esprits aiment ce qui est beau". Formes, sens et efficacité rituelle des sculptures owa (est des îles Salomon) » in : *Annales de la Fondation Fyssen*, 21, pp. 63-73.
- REVOLON Sandra. 2007b. « Sacrés curios. Du statut changeant des objets dans une société mélanésienne d'hier et d'aujourd'hui (Aorigi, est des îles Salomon) » in : *Gradhiva*, 6, pp. 34-63.

STARZEKA Dorota C. & CRANSTONE B. A. L. 1974. *The Solomon Islanders*. London : British Museum.

WAITE Deborah. 1987. *Artefacts from; the Solomon Islands in the Julius L. Benchley Collection*. London : British Museum Publications.

WAITE Deborah. 1983. *Arts of the Solomon Islands*. Genève : Musée Barbier-Mueller.

Vanuatu – Îles Banks

BONNEMAISON Joël (ed.). 1997. *Vanuatu Océanie, art des îles de cendre et de corail*. Paris : R.M.N.

BONNEMAISON Joël. 1986. *L'Arbre et la Pirogue*. Bondy : Éditions de l'ORSTOM.

CODRINGTON Robert H. 1972 [1891]. *The Melanesian: Studies in their Anthropology and Folklore*. New York : Dover Publications.

DEACON Arthur Bernard. 1934. *Malekula: A Vanishing People in the New Hebrides*. Londres : Georges Routledge & sons.

GEISMAR Haidy & HERLE Anita. 2009. *Moving images. John Layard, fieldwork and photography on Malakula since 1914*. Adelaide : Crawford House Publishing.

GEISMAR Haidy. 2005. « The Materiality of Contemporary Art in Vanuatu » in : *Journal of Material Culture*, 9(1), pp. 43-58.

LAYARD John. 1942. *Stone Men of Malakula*. London : Chatto & Windus.

RIO Knut. 2005. « Discussions around a sand-drawing: Creations of agency and Society in Melanesia » in : *Journal of Royal Anthropological Institute*, 11, pp. 401-423.

Nouvelle Calédonie

BENSA Alban & RIVIERRE Jean-Claude. 1982. *Les Chemins de l'Alliance. L'organisation social et ses représentations en Nouvelle-Calédonie*. Paris : Sélaf.

BENSA Alban. 1981. « Références spatiales et organisation sociale dans le Centre Nord de la Grande Terre et itinéraires de clans » in : *Atlas de la Nouvelle Calédonie et dépendances*. Paris : ORSTOM.

BOULAY Roger & KASARHÉROU Emmanuel (eds). 1990. *De jade et de nacre. Patrimoine artistique kanak*. Paris : R.M.N.

KASARHÉROU Emmanuel. 1993. *Le masque kanak*. Marseille : Parenthèses / A.D.C.K.

LEENHARDT Maurice. 1947. *Do Kamo: La personne et le mythe dans le monde mélanésien*. Paris : Gallimard.

LEENHARDT Maurice. 1937. *Gens de la Grande Terre*. Paris : Gallimard.

LEENHARDT Maurice. 1930. *Notes d'ethnologie Neocalédonienne*. Paris : Institut d'Ethnologie.

SARASIN Fritz. 2010. *Ethnographie des Kanak*. Paris : Ibis Press.

Polynésie (général)

GELL Alfred. 1993. *Wrapping in Images : Tattooing in Polynesia*. Oxford : Clarendon Press

HOOPER Antony & HUNTSMAN Judith (eds). 1985. *Transformations of Polynesian Culture*. Auckland : Polynesian Society.

HOOPER Steven. 2006. *Polynésie : Arts et Divinités (1760-1860)*. Paris : Musée du quai Branly.

- JAUQUÉMIN Sylviane, 1992. *Rao Polynésies*. Marseille : Parenthèses/R.M.N.
- KAEPPLER Adrienne L. 2010. *Polynesia : the Mark and Carolyn Blackburn Collection of Polynesian Art*. Honolulu : Distributed by the University of Hawaii Press.
- KAEPPLER Adrienne L. 2008. *The Pacific Arts of Polynesia and Micronesia*. Oxford : Oxford University Press**
- KAEPPLER Adrienne L. 1989. « Art and Aesthetics » in : *Developments in Polynesian Ethnology*. Dirigé par HOWARD Alan & BOROFKY Robert. Honolulu : University of Hawaii Press, pp. 211-240.
- KING David. 2011. *Food for the Flames. Idols and Missionaries in Central Polynesia*. San Francisco : Beak Press.
- NEICH Roger & PENDERGRAST Mick. 1997. *Traditional Tapa Textiles of the Pacific*. London : Thames & Hudson [Tour d'horizon illustré, accompagné de cours texts]**
- OLDMAN William. O. 1943. *Polynesian Artefacts : The Oldman Collection*. New Plymouth (N.Z.) : Printed by T. Avery & sons ltd.
- SAHLINS Marshall. 1989. *Des îles dans l'Histoire*. Paris : Hautes Etudes, Gallimard-Le Seuil.
- SAHLINS Marshall. 1963. « Poor Man, Rich Man, Big Man, Chief : Political types in Melanesia and Polynesia » in : *Comparative Studies in Society and History*, 5, pp. 285-303.
- THODE-ARORA Hilke. 2001. *Tapa und Tiki. Die Polynesien – Sammlung des Raustenstrauch – Joest -Museums*. Köln.
- WARDWELL Allen. 1967. *The Sculpture of Polynesia*. Chicago : Art Institute of Chicago.

Polynésie Occidentale (Fiji, Tonga, Samoa)

- BUCK Peter H. (Te Rangi Hiroa). 1937. « Additional Wooden Images from Tonga » in : *Journal of the Polynesian Society*, 46, pp. 74-82.
- BUCK Peter H. (Te Rangi Hiroa). 1935. « Material Representatives of Tongan and Samoan Gods » in : *Journal of the Polynesian Society*, 44, pp. 48-53; 85-96; 153-162.
- CLUNIE Fergus. 1986. *Yalo I Viti, Shades of Viti : A Fiji Museum Catalogue*. Suva : Fiji Museum.**
- FIJI MUSEUM. 1983-87. *Domodomo*. Suva : Fiji Museum Quaterly.
- HERDA Phyllis S. 1999. « The Changing Texture of Textiles in Tonga » in : *Journal of the Polynesian Society* 108(2), pp. 149-167.
- HOOPER Steven J.P. 2002. « Memorial images of Eastern Fiji: materials, metaphors and meanings » in : *Pacific Art : persistence, change and meaning*. Dirigé par HERLE Anita et al., Bathurst : Crawford, pp. 309-23.
- HOOPER Steven J.P. 1995. « Gatu Vakaviti : The great bark cloths of Southern Lau, Fiji » in : *Pacific Material Culture*. Dirigé par SMIDT Dirk et al. Leiden, pp. 149-166.
- HOOPER Steven J.P. 1982. *A Study of Valuables in the Chieftdom of Lau, Fiji*. PhD Thesis. Cambridge : Cambridge University.
- KAEPPLER Adrienne. 1995. « Poetics and Politics of Tongan Barkcloth » in : *Pacific Material Culture: Essays in Honour of Dr. Simon Kooijman on the Occasion of His 80th Birthday*. Dirigé par SMIDT Dirk A.M. et al. Leiden : Rijksmuseum voor Voldenkunde, pp. 101-121.
- KAEPPLER Adrienne L. 1989. « Museum of the world : Stages for the Study of Ethnohistory » in : *Museums Studies in Material Culture*. Dirigé par PIERCE Susan. Leicester : Leicester University Press, pp. 83-96.

- KAEPLER Adrienne. 1978a. « Melody, Drone and Decoration : Underlying Structures and Surface Manifestations in Tongan Art and Society » in : *Art in Society: Studies in Style, Culture and Aesthetics*. Dirigé par GREENHALGH Michael & MEGAW Vincent. New York : St. Martin's Press, pp. 261-274.
- KAEPLER Adrienne. 1978b. « Exchange Patterns in Goods and Spouses : Fiji, Tonga, Samoa » in : *Mankind* 11, pp. 246-252.
- KAEPLER Adrienne L. 1971. « Eighteen Century Tonga : New Interpretations of Tongan Society and Material Culture » in : *Man*, 6(2), pp. 204-20.
- KOOIJMAN Simon. 1977. *Tapa on Moce Island, Fiji: A Traditional Handicraft in a Changing Society*. Leiden : Brill.
- MALLON Sean. 2002. *Samoan Art and Artists: O Measina a Samoa*. Honolulu : University of Hawaii Press.**
- NEICH Roger. 1985. *Material Culture of Western Samoa*. Wellington : National Museum of New Zealand.
- PRITCHARD Mary J. 1984. *Siapo: Bark Cloth of Samoa*. American Samoa : Council on Culture, Arts and Humanities.

Nouvelle Zélande

- BELICH James. 1996. *Making Peoples, a History of New Zealanders*. Honolulu : University of Hawaii Press.
- BEST Elsdon. 1924. *The Maori*. 2 vols. Wellington : H. H. Tombs.
- DAVIDSON Janet. 1984. *The Prehistory of New Zealand*. Auckland : Longman Paul.
- GATHERCOLE Peter. 1979. « Changing Attitudes to the Study of Maori Carving » in : *Exploring the Visual Art of Oceania*. Dirigé par MEAD Sydney M. Honolulu : University of Hawaii Press, pp. 214-26.
- HAMILTON Augustus. 1896. *The Art Workmanship of the Maori Race in New Zealand*. Dunedin : Fergusson & Mitchell.
- HANSON Allan & Louise. 1990. « The Eye of the Beholder: a short history of the study of Maori art » in : *Art and Identity in Oceania*. Dirigé par HANSON Allan Hanson & Louise. Honolulu : University of Hawaii Press, pp. 184-195.
- HANSON Allan. 1989. « The making of the Maori: culture invention and its logic » in : *American Anthropologist*, 91(4), pp. 890-902.
- HANSON Allan & Louise. 1983. *Counterpoint in Maori Culture*. London : Routledge & K. Paul.
- HANSON Allan. 1983. « Art and the Maori Construction of Reality » in : *Art and Artists of Oceania*. Dirigé par MEAD Sydney M. & KERNOT Bernie. Palmerston North, NZ/Dunmore PressMill Valley, Calif. : Ethnographic Art Publications, pp. 210-25.
- KERNOT Bernie. 1983. « The Meeting House in Contemporary New Zealand ». in : *Art and Artists of Oceania*. Dirigé par MEAD Sydney M. & KERNOT Bernie. Palmerston North, NZ/Dunmore PressMill Valley, Calif. : Ethnographic Art Publications, pp. 181-197.
- MEAD Sydney .M. 1984. *Te Maori : Maori Art from New Zealand collections*. Auckland : Heinemann**
- MEAD Sydney. M. 1969. *Traditional Maori Clothing: A study of technological and functional change*. Wellington & Auckland : Reed.

- MEIJL Toon van. 1996. « Historicising Maoritanga : Colonial ethnography and the reification of Maori traditions » in : *Journal of Polynesian Society* 105(3), pp. 311-46.
- MEIJL Toon van. 1993. « Maori Meeting-Houses in and over time » in : *Inside Austronesian Houses*. Dirigé par FOX James J. Canberra : Research School of Asian and Pacific Studies, pp. 194-218.
- NEICH Roger 2001. *Carved Histories : Rotoruga Ngati Tarawhai woodcarving*. Auckland : Auckland University Press.**
- NEICH Roger. 1993. *Painted Histories : Early Maori figurative painting*. Auckland : Auckland University Press.**
- NGAHUIA Te Awekotuku. 2010. *Mau Moko. Le monde du tatouage maori*. Tahiti : Au vent des îles.
- SALMOND Anne. 1992. *Two Worlds : first meetings between Maori and Europeans 1642-1772*. Honolulu : University of Hawaii Press.
- SALMOND Anne. 1978. « Te Ao Tawhito : A semantic approach to the traditional Maori cosmos » in : *Journal of Polynesian Society*, 87, pp. 5-28.
- SALMOND Anne. 1975. *Hui : Maori Ceremonial Gatherings*. Wellington (N.Z.) : A. H. & A. W. Reed
- SIMMONS David R. 1985. *Whakairo : Maori tribal art*. Auckland & New York : Oxford University Press.
- STARZECKA Dorota. 1998. *Maori Art and Culture*. Londres : British Museum Press.**
- THOMAS Nicholas. 1995. « A Second Reflection : Presence and opposition in contemporary Maori art » in : *Journal of Royal Anthropological Institute* 1 (1), pp. 23-46.
- TROTTER Michael M. & McCULLOCH Beverley. 1989. *Unearthing New Zealand*. Wellington : GP Books.
- WEBSTER Stephen. 1995. « Marae artworks and the reproduction of Maori ethnicity » in : *Oceania*, 66(1), pp. 5-22.

Hawaii

- BRIGHAM William H. 1974. *Hawaiian Featherwork*. 3 Volumes. Honolulu : Bishop Museum Press.
- BUCK Peter (Te Rangi Hiroa). 1957. *Arts and crafts of Hawaii*. Honolulu : Bernice P. Bishop Museum.
- COX J. Halley & DAVENPORT William. 1988. *Hawaiian sculpture*. Honolulu : Bishop Museum.**
- FEHER Joseph (ed.). 1969. *Hawaii: a pictorial history*. Honolulu : Bishop Museum Press.
- JENKINS Irving. 1990. *The Hawaiian Calabash*. Honolulu : Editionhs Ltd.
- KAEPLER Adrienne L. 1985. « Hawaiian Art and Society : Traditions and transformations » in : *Transformations of Polynesian Culture*. Dirigé par HOOPER Antony & HUNTSMAN Judith. Auckland : Polynesian Society, pp. 105-31.
- KAEPLER Adrienne L. 1982. « Genealogy and Disrespect : A study of symbolism in Hawaiian images » in : *Res*, 3, pp. 82-107.
- KAEPLER Adrienne L. 1979. *Eleven Gods Assembled : An Exhibition of Hawaiian wooden images, Bernice Pauahi Bishop Museum, Honolulu, Hawaii, April 6-June 10, 1979*. Honolulu : Bishop Museum Press.

- KIRCH Patrick V. & SAHLINS Marshall D. *et al.* 1992. *Anahulu : The anthropology of history in the kingdom of Hawaii*. (2 vols), Chicago, Ill./London : University of Chicago Press.
- KIRCH Patrick V. 1985. *Feathered Gods and Fish Hooks :An introduction to Hawaiian archaeology and prehistory*. Honolulu : University of Hawaii Press.
- LINNEKIN Jocelyn. 1988a. « Who made the Feather Cloaks? » in : *Journal of Polynesian Society*, 97, pp. 265-80.
- LINNEKIN Jocelyn. 1988b. *Sacred Queens & Women of Consequence*. Ann Arbor : University of Michigan Press.
- NELLER A. J. 2002. « From Utilitarian to Sacred : The transformation of a traditional Hawaiian object » in : *Pacific Art : Persistence, Change and Meaning*. Dirigé par HERLE Anita *et al.*, Bathurst : Crawford House, pp. 126-38.
- OBEYESEKERE Gananath. 1992. *The Apotheosis of Captain Cook : European mythmaking in the Pacific*. Princeton, N.J./Honolulu : Princeton University Press/Bishop Museum Press.
- ROSE Roger. 1980. *Hawai'i : The Royal Isles*. Honolulu : Hawaii University Press.
- STAHLINS Marshal D. 1995. *How 'Natives' Think: about Captain Cook for example*. Chicago : University of Chicago Press.
- STAHLINS Marshal D. 1981. *Historical Metaphors and Mythical Realities : Structure in the early history of the Sandwich Islands Kingdom*. Ann Arbor : University of Michigan Press
- STARZECKA Dorota. 1975. *Hawaii : People and Culture*. London : British Museum Publications.
- VALERI Valerio. 1985. *Kingship & Sacrifice : Ritual & Society in Ancient Hawaii*. Chicago : Chicago University Press.
- VALERI Valerio. 1985a. « The Hawaiian Legend of 'Umi » in : *Transformations of Polynesian Culture*. Dirigé par HOOPER Antony & HUNTSMAN Judith. Auckland : Polynesian Society, pp. 79-104.

Île de Pâques

- BAHN Paul & FLENLEY John. 1992. *Easter Island, Earth Island*. London/New York : Thames & Hudson.
- FISCHER Steven R (ed.). 1993. *Easter Island Studies : Contributions to the History of Rapanui in Memory of William T. Mulloy*. Oxford/Bloomington, Inc : Oxbow Books/David Brown Book Co.
- HEYERDAHL Thor. 1977. *L'Art de l'Île de Pâques*. Papeete : Éditions du Pacifique. [!Controversé !]
- HEYERDAHL Thor & FERDON Edwin N. 1961-65. *Reports of the Norwegian Archaeological Expedition to Easter Island*. 2 Vols. Stockholm/Santa Fe : Forum Pub. House/NM : The School of American Research. [!Controversé !]
- KJELLGREN Eric. 2001. *Splendid isolation : Art of Easter Island*. London : Yale University Press.
- LEE Georgia. 1992. *The Rock Art of Easter Island : Symbols of power, prayers to the gods*. Los Angeles : Institute of Archaeology, University of California.
- MÉTRAUX Alfred. 1965. *L'Île de Pâques*. Paris : Gallimard.**
- ORLIAC Catherine & Orliac. 1995. *Bois Sculptés de l'île de Pâques*. Marseille : Parenthèses/Louise Leiris.
- ORLIAC Catherine & Orliac. 1988. *Des dieux regardent les étoiles*. Paris : Gallimard-Découvertes.**

SEAVER J. T. 1993. « "Traditional" Rapanui designs on statues of contemporary Christian saints » in : *Artistic Heritage in a Changing Pacific*. Dirigé par DARK Philip J. C. & ROSE Roger G. Bathurst : Crawford, pp. 35-40.

TILBURG Jo-Anne van. 1995. *Easter Island: Archaeology, Ecology and Culture*. Washington, D.C. : Smithsonian Institution Press.

Îles Marquises

HANDY E.S.Craighill. 1938. *L'art des îles Marquises*. Paris : Les éditions d'Art et d'Histoire.

KJELLGREN Eric & IVORY Carol. 2005. *Adorning the World : Art of the Marquesas Islands*. New York : The Metropolitan Museum of Art.

PANOFF Michel. 1995. *Trésors des îles Marquises*. Paris : R.M.N.

THOMAS Nicholas. 1990. *Marquesan Society*. Oxford : Clarendon Press.

VON DEN STEINEN Karl. 2002 [1925-1928]. *Les Marquisiens et leur Art*. 2 vols. Papeete : Éditions Le Motu, Musée de Tahiti et des Îles. [Trad. de : 1925-1928. *Die Marquesaner und ihre Kunst*. 3 vols. Berlin : D. Reimer.]

Tahiti, îles de la Société, îles Cook & îles Australes

2000. *Uvea-Wallis : Une île pêchée par les dieux*. Chartres : Musée des Beaux Arts.

BABADZAN Alain. 1993. *Les dépouilles des dieux. Essai sur la religion tahitienne à l'époque de la découverte*. Paris : Maison des Sciences de l'Homme.

BARROW Terrence. 1979. *L'Art de Tahiti*. Paris : Robert Laffont.

BUCK Peter (Te Rangi Hiroa). 1944. *Arts and crafts of the Cook Islands*. Honolulu : Bernice P. Bishop Museum, Bulletin 122.

GARANGER José. 1969. *Sacred stones and rites of Ancient Tahiti*. Paris : Société des Océanistes, dossier n° 2.

HANDY E.S.Craighill. 1932. *House, Boats and Fishing in the Society Islands*. Honolulu : Bernice P. Bishop Museum, n° 90.

HANDY E.S.Craighill. 1931. *History and culture in the Society Islands*. Honolulu : Bernice P. Bishop Museum, n° 79.

IDIENS Dale. 1990. *Cook Islands Art*. Cambridge : Shire.

RICHARD Rhys. 2012. *The Austral Islands. History, Art and Art History*. Paremata, Paremata Press.

Micronésie

ALKIRE William H. 1977. *An Introduction to the Peoples and Cultures of Micronesia*. Menlo Park : Cummings Publishing Company.

CAMUS Guigone. 2009. « Arts et Histoire des îles Wuwulu e Kaniet-Sae. Illustrations de la diversité culturelle en Paramicronésie » in : *Arts & Culture 2009*, pp. 198-221.

FELDMAN Jerome & RUBINSTEIN Donald H. 1986. *The Art of Micronesia*. Honolulu : University of Hawaii Art Gallery.

HEERMANN Ingrid (eds.). 2010. *Südsee Oasen*. Stuttgart : Linden Museum.

KOCH Gerd. 1965. *Die Materielle Kultur der Gilbert-Inseln*. Berlin : Museum für Völkerkunde

- MASON Leonard. 1964. « Micronesian Culture » in : *Encyclopedia of World Art*. New York : McGraw Hill, pp. 915-930.
- MORGAN William N. & Newton. 1988. *Prehistoric Architecture in Micronesia*. Austin : University of Texas Press.
- TREIDE Barbara. 1997. *In den Weiten des Pazifik. Mikronesien*. Wiesbaden : De Ludwig Reichert verlag. [Catalogue des objets micronésiens des collections de Leipzig et Dresde]

PRINCIPAUX PÉRIODIQUES

- *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques*
- *Current Anthropology*
- *Gradhiva*
- *JPH : Journal of Pacific History*
- *JPS : Journal of the Polynesian Society*
- *JRAI : The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain*
- *JSO : Journal de la Société des Océanistes*
- *L'Anthropologie*
- *Man*
- *Mankind*
- *The Australian Journal of Anthropology*
- *Oceania*
- *Res*
- *Southwestern Journal of Anthropology*
- *Techniques & Culture*
- *Terrain*
- *The Journal of Material Culture*

L'OCÉANIE SUR INTERNET

Sites généraux

- Catalogue des collections des musées de France :
<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr>
- Documentation générale Océanie, Université Hawaii :
<http://libweb.hawaii.edu/libdept/pacific/html/cultural.html>
- Musées du monde :
<http://www.icom.org/vlmp/world.html>
- Oxford : Pitt Rivers Museum : Site sur la Collection des Forster (Voyage de James Cook) :
<http://www.prm.ox.ac.uk/forster/>
- Site d'introduction à l'Océanie :
<http://www.oceanie.org>
- Société des Océanistes :
<http://www.oceanistes.org/>

Musées, galeries, centres culturels, Bibliothèques

- Australian Art Museum online :

<http://www.austmus.gov.au>

▪ Berndt Museum, Perth :

<http://www.berndt.uwa.edu.au>

▪ Bishop Museum, Hawaii :

<http://www.bishop.hawaii.org/>

▪ British Museum, Londres :

<http://thebritishmuseum.ac.uk>

▪ Cambridge University Museum of Archaeology and Anthropology :

<http://museum-server.archanth.cam.ac.uk/> :

▪ Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou :

<http://www.adck.nc>

▪ Field Museum, Chicago :

www.fieldmuseum.org

▪ Fiji Museum :

<http://www.fijimuseum.org.fj>

▪ Linden Museum, Stuttgart :

<http://www.lindenmuseum.de>

▪ Metropolitan Museum, New York :

<http://www.metmuseum.org>

▪ Musée Barbier Mueller, Genève :

<http://www.barbier-mueller.ch>

▪ Musée d'ethnographie de Genève :

<http://www.ville-ge.ch/musinfo/ethg/>

▪ Musée d'ethnographie de Neuchâtel :

<http://www.men.ch>

▪ Musées de Nouvelle-Zélande :

<http://www.nz museums.co.nz>

▪ Musée des civilisations, Québec :

<http://www.mcq.org>

▪ Musée du quai Branly, Paris :

<http://www.quaibranly.fr>

▪ Museum der Kulturen, Bâle :

<http://www.mkb.ch/de/home.cfm>

▪ Museum für Völkerkunde, Hambourg :

<http://www.voelkerkundemuseum.com/>

▪ National Gallery of Australia :

<http://www.nga.gov.au>

▪ National Library of Australia :

<http://www.nla.gov.au>

▪ National Museum, Canberra, Australie :

<http://www.nma.gov.au>

▪ New South Wales art gallery, Sydney :

<http://www.artgallery.nsw.gov.au>

▪ Peabody Museum, Université de Harvard :

<http://www.peabody.harvard.edu>

- Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden :
<http://www.rmv.nl/>
- Sainsbury Center for Visual Arts :
<http://www.scva.org.uk/>
- Saint Louis Art Museum :
<http://www.stlouis.art.museum/>
- South Australian Museum, Australian Aboriginal Cultures Gallery, Adelaïde :
<http://www.samuseum.sa.gov.au/aacg/index.htm>
- Tropen Museum, Amsterdam :
<http://www.kit.nl/frameset.asp?tropenmuseum/Default.asp&frnr=1&>
- Turnbull Library, Bibliothèque nationale de Nouvelle-Zélande :
<http://www.natlib.govt.nz/en/using/2atl.html>
- UCLA, Fowler museum of cultural history :
<http://www.fowler.ucla.edu/>
- Wereld museum, Rotterdam :
<http://www.wereldmuseum.rotterdam.nl/>

Divers

- Base de données films ethnographiques :
<http://www.hawaii.edu/oceanic/film/>
- Cartes de l'Océanie :
<http://www.lib.utexas.edu/maps/australia.html>
- Linguistique :
<http://www.ethnologue.com>
- Site de références sur Hawaii :
<http://www.hookele.com/kuhikuhi/>
- Voyages de James Cook :
<http://coombs.anu.edu.au/%7Ecookproj/>

ÉVALUATION

L'enseignement est validé par une évaluation interne.

DOCUMENTATION

Les textes étudiés et lectures recommandées sont accessibles sur le portail des cours [Claroline > Documents & Liens](#).