

## *Soutenance de thèse de doctorat*

---

**Madame Elisa Rodríguez Castresana**

***L'aura et le multiple. Une histoire de la réception de la reproduction mécanique d'objets d'art au XIXe siècle***

**Vendredi 28 janvier 2022 à 14h00**

**Co-directeur de thèse** : M. Pascal Griener, professeur, Université de Neuchâtel

**Co-directrice de thèse** : Mme Claire Barbillon directrice de l'Ecole du Louvre, Paris

**Rapporteur-e-s** : Mme Caroline van Eck FBA, Professor of the History of Art, King's College, University of Cambridge, UK

M. John Tresch, Professor and Mellon Chair in History of Art, Science, and Folk Practice at the Warburg Institute, University of London, UK

En raison de la situation sanitaire, la soutenance de thèse se tiendra en vidéoconférence. Les personnes intéressées à participer à la soutenance peuvent se connecter à partir de 14h00 sur le lien suivant (à copier dans votre navigateur internet) <https://unine.webex.com/meet/doyen.lettres>. Nous vous remercions de bien vouloir couper le son.

**Louis de Saussure**  
Doyen