

## *The Art Treasures Exhibition* (1857) de Manchester: épopée d'une exposition d'envergure, de sa muséographie à ses rapports au public à travers les écrits de quelques auteurs significatifs



*Interior and exterior of the Art-Treasures Palace, Manchester: Leighton Brothers, 1857.*

### **Buts**

- Déterminer les interactions permises par l'exposition avec le public.
- Délimiter le public cible. Connaisseurs ou profanes ?
- Comprendre les moyens muséographiques et les effets consécutifs sur les visiteurs.

### **Méthode**

- Confrontation de sources primaires: comptes-rendus de visite (Fontane, Blanc, Thoré, Waagen, etc.)
- Littérature récente, dont une monographie complète de Pergam (2011).
- Echanges et comparaisons avec deux expositions phares: Londres (1851) et Paris (1900).