

L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie
félicite Diane Antille, assistante-doctorante
rattachée à la chaire d'Histoire de l'art du Moyen âge,
pour l'obtention du

PRIX D'ENCOURAGEMENT À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART 2019

de la Fondation Alfred Richerich
et de l'Association Suisse des Historiennes et Historiens de l'Art
(Catégorie Sénior)

pour son article intitulé :

La Vierge à l'Enfant de Jeanne d'Évreux. Naissance d'une sainte chapelle dans la nécropole des rois de France

La *Vierge à l'Enfant de Jeanne d'Évreux* est considérée comme un chef-d'œuvre de l'orfèvrerie de la fin du Moyen Âge. Aujourd'hui conservée au département des Objets d'art du musée du Louvre, la Vierge reliquaire fut destinée par la reine Jeanne d'Évreux à l'abbaye de Saint-Denis. Bien que les qualités plastiques et la filiation royale de cette pièce tendent à l'isoler, réinsérer la statuette dans le réseau matériel, iconographique et épigraphique dans lequel elle faisait sens révèle les intentions de l'arrière-petite-fille de Saint Louis. Dès lors, la *Vierge à l'Enfant de Jeanne d'Évreux* doit aussi être considérée à l'origine d'une sainte chapelle dans la nécropole des rois de France.



Vierge à l'Enfant de Jeanne d'Évreux, Paris, entre 1324 et 1339, argent doré, émaux opaques et translucides sur basse-taille, or, perles, grenats, verres bleus, 68 x 29 cm., Paris, Musée du Louvre. Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola.