

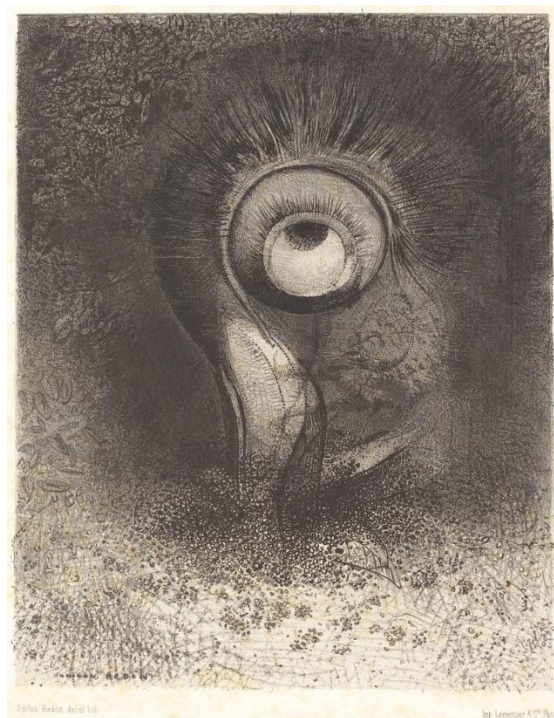
Dans le cadre du cycle de conférences
Actualité de l'histoire de l'art (2HA2139),
organisé par l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, aura lieu
jeudi 15 mars 2018, de 16h15 à 17h45,
dans la salle RS 38, bâtiment FLSH, la

conférence de

Dario Gamboni

professeur en histoire de l'art contemporain de l'Université de Genève

*Perception imaginative et transsubjectivité,
un défi pour l'histoire de l'art*



Odilon Redon, *Il y eut peut-être une vision première essayée dans la fleur*, 1883, lithographie

Discipline universitaire s'intéressant aux phénomènes artistiques, l'histoire de l'art a profondément évolué au cours des dernières décennies. Il ne s'agit plus seulement de réfléchir aux conditions de la création artistique ou de restituer des œuvres d'art dans leurs temps et lieu propres, mais de considérer les phénomènes visuels dans leur complexe diversité, entre autres matérielle, formelle, contextuelle ou sémantique. Le cycle de conférences consacré à l'actualité de l'histoire de l'art souhaite illustrer cette évolution à partir d'exemples pris dans les recherches récentes d'historiennes et historiens de l'art des universités de Suisse.

Le cycle est ouvert à tous. Les étudiant.e.s de 2^e et 3^e année de Bachelor, dans le cadre du renforcement (Options FLSH) et les étudiant.e.s de Master peuvent valider 5 crédits ECTS moyennant lectures obligatoires, participation à l'entier du cycle et rédaction d'un essai sur les tendances actuelles de la recherche en histoire de l'art, en prenant en compte l'histoire de la discipline de l'histoire de l'art (à remettre au plus tard le 31 août 2018).

Programme :

15 mars 2018, 16h15-17h45 - Salle RS 38: **Dario Gamboni** : *Perception imaginative et transsubjectivité, un défi pour l'histoire de l'art*

22 mars 2018, 16h15-17h45 – Salle RS 38 : **Julia Gelshorn** : *Matérialité, référentialité, réalisme - Réflexions sur la peinture contemporaine*

29 mars 2018, 16h15-17h45 – Salle RS 38 : **Carmen Decu Teodorescu** : *Nouveaux regards sur la peinture en France autour de 1500.*

12 avril 2018, 16h15-17h45 – Salle RO 14 : **Nicolas Bock** : *Art, rivalité et émulation. Mourir à Naples au moyen âge et à la Renaissance*

19 avril 2018, 16h15-17h45 – Salle RO 14 : **Philippe Kaenel** : *La caricature en Suisse : en marge de l'histoire de l'art*

3 mai 2018, 16h15-17h45 – Salle RS 38 : **Barbara Schellewald** : *Light and Pigment: Sacred Space and Lapislazuli in the Middle Ages*