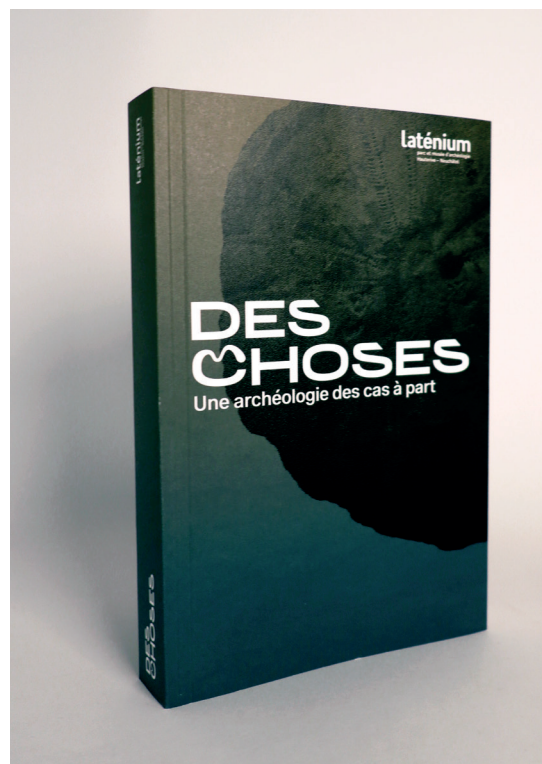


***Des choses. Une archéologie des cas à part*, sous la direction de Géraldine Delley, 448 pages, Laténium éd., Hauterive, 2021.**



Résumé du livre

Science de la collecte par excellence, l'archéologie a fondé une grande partie de sa connaissance sur la comparaison et la constitution de séries d'artefacts. Aujourd'hui encore, ces deux dimensions sont au cœur de la pratique disciplinaire. Mais que faire alors des objets singuliers et insolites qui ne valent que pour eux-mêmes ? Les 51 contributions d'archéologues et d'historiens réunies dans cet ouvrage proposent des lectures originales de tels cas particuliers. Partant des objets et couvrant un spectre chronologique très long – du Paléolithique à l'époque contemporaine –, ces éclairages originaux et stimulants bousculent les cadres dominants de la discipline et soulignent le potentiel narratif des objets archéologiques.

Cette publication paraît à l'occasion de l'exposition *Des choses* présentée au Laténium – parc et musée d'archéologie de Neuchâtel du 28 mai 2021 au 9 janvier 2022.

Avec les contributions de

Géraldine Delley, « Avant-propos » ; Alain Schnapp, « La notion de collection et une découverte insolite d'André Leroi-Gourhan » ; Géraldine Delley, « Rendre le fictionnel esthétique : le biface au coquillage de West Tofts » ; Dominique Cliquet, « Des pieds et des mains : des empreintes de Néandertal vieilles de 80'000 ans » ; Catherine Schwab, « De l'outillage esthétique à l'archéologie cognitive » ; Jean-Pierre Chadelle, Jean-Christophe Castel, « La grotte préhistorique de Combe Saunière : présentation générale » ; Jean-Michel Geneste, Jean-Christophe Castel, « Des pendeloques en os cran-tées ou l'idée du cheval sans le cheval » ; François-Xavier Chauvière, Jean-Christophe Castel, « Quand la dent se fait parure » ; Véronique Laroulandie, « Une énigmatique accumulation d'os de chouettes harfangs » ; Boris Valentin, Monique Olive, « Une figure zoomorphe en silex » ; Marie-Isabelle Cattin, « Un remontage relie deux sites magdaléniens : une histoire d'instant » ; Géraldine Delley, François-Xavier Chauvière, « Un baculum d'ours brun découvert dans un campement de chasseurs » ; Michel Mauvilly, « Un objet insolite en contexte mésolithique : la 'pintadera' » ; Matthieu Honegger, « Les prismes en cristal de roche entre Alpes et Plateau suisse » ; Pierre Crotti, « La tombe du 'Petit Poucet' et la place des enfants dans les pratiques funéraires au Néolithique » ; François-Xavier Chauvière, « Une 'cachette néolithique' dans les gorges de l'Areuse ? » ; Helmut Schlichtherle, Irenäus Matuschik, « Vases gynécomorphes et

vénération des aïeules » ; Urs Leuzinger, « Bling-bling au Néolithique : une lame de hache en cuivre » ; Nicola Scheyhing, Torsten Schunke, « Sons et signes mystiques au Néolithique : des tambours décorés en céramique » ; Denis Ramseyer, Louis Chaix, « Un crâne de mouton découpé : masque ou trophée ? » ; Annemarie Feldtkeller, « Une compresse absorbante en liber de tilleul : une protection hygiénique néolithique ? » ; Brigitte Röder, « Les trouvailles racontent-elles des histoires ? Oui, les nôtres ! Le cas des 'jouets' préhistoriques » ; Catherine Joye, « Les haches-marteaux : objets-clés du Néolithique final » ; Denis Ramseyer, « Une curieuse ceinture venue du Nord » ; Denis Ramseyer, « Poisson gravé sur une céramique : réalité ou vue de l'esprit ? » ; Théophile Burnat, « Les sandales en peau du Kerma ancien » ; José Gomez de Soto, « Le dépôt de la salle Pibarot » ; Marc-Antoine Kaeser, « Sur la plage, du sable blanc ramené des montagnes il y'a 3'000 ans » ; Jonas Kissling, Thomas Reitmaier, « Une fronde : enquête sur une trouvaille oubliée et redécouverte » ; Jean-Luc Chappaz, « Enquête sur les empreintes digitales du passé : une terre qui pourrait parler » ; Benoît Lannaz, « Sur le fil des âges : un couteau bimétallique » ; Thomas Hoppe, « Chargés de magie : pendeloques, porte-bonheurs et amulettes » ; Laurie Tremblay Cormier, « Des parures annulaires brutes de coulée : costume et liens transgénérationnels » ; Laurent Olivier, « Un rebut à rêver » ; Lionel Pernet, « Des perles aux Celtes. Pendentifs en verre puniques » ; Laurent Olivier, « Trousses à outils, curiosités et pièces orphelines dans la tombe aux bronzes d'art celtique » ; Corinne Sandoz, « Épée celtique en bois : du jeu à l'entraînement il n'y qu'un pas ou pas... » ; Anthony Lefort, Cyril Marcigny, « César en Normandie ! » ; Fanny Puthod, Regine Fellmann Brogli, « Des os de camélidés à Vindonissa-Windisch (Argovie) » ; Dominique Joly, « La panoplie complète d'un magicien cachée dans un sous-sol » ; Véronique Dasen, « Chnoubis, le serpent léontocéphale » ; Pierre Blanc, « Inventaire à la Prévert : un regroupement d'objets hétéroclites » ; Jean-Michel Morin, Dominique Canny, Hervé Sellès, « Un dépôt de haches et d'oursins fossiles dans la cella d'un temple » ; Lara Dubosson-Sbriglione, Regula Frei-Stolba, « Un acte magique » ; Sandrine Bosse Buchanan, « Une dalle en terre cuite avec une empreinte de pied d'enfant » ; Hansjörg Brem, « L'Orient à la rencontre de l'Occident : un trésor découvert en mai 1830 » ; Alison Beach, « Une mâchoire de femme enlumineuse » ; Ulrike Gollnick, « Piété populaire et pratiques magiques en Suisse centrale » ; Bastien Lefebvre, Céline Bonnot-Diconne, « Une balle en cuir médiévale » ; Carine Raemy Tournelle, « Discours sur une tirelire sans-le-sou » ; Nicolas Balzamo, « L'échange des cœurs » ; Pierre-Yves Nicod, Samuel Pont, « Au secours ! Vierge Marie ».