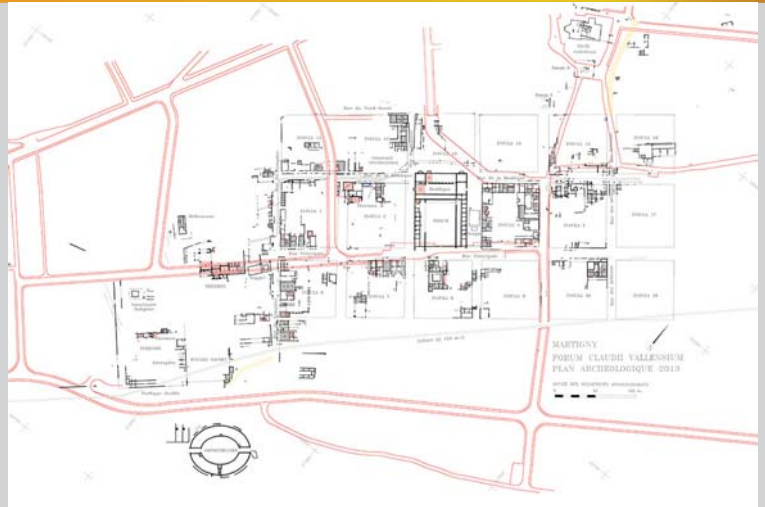


May Adrien

Master en archéologie Méditerranée antique et médiévale
Sous la direction du Prof H. Dridi, Université de Neuchâtel

Cadre d'étude

La ville de Martigny, anciennement le *Forum Claudii Vallensium* fondé au I^{er} siècle de notre ère, est située sur un axe routier important permettant le passage vers l'Italie par le col du Grand-Saint-Bernard ou vers France par le col de la Forclaz. La ville est organisée en trois rangées de 6 *insulae* regroupant différents édifices aux fonctions variées comme par exemple des habitations, le *forum* (*insula* 3), des thermes publics (*insula* 2) ou encore un temple (*insula* 4). En dehors de ces îlots se trouvent d'autres bâtiments comme l'amphithéâtre, deux *fana* et un *mithraeum*. C'est dans ces différentes places que de nombreux fragments de figurines en terre blanche, aussi dénommée figurines de l'Allier, sont découvertes.



Plan du Forum Claudii Vallensium (<https://www.vs.ch/documents/529400/580827/02-Martigny.jpg/2d9f0c43-453c-42ff-a5d7-938f4c5d7631>)



Fragments de statuettes avec des animaux, des têtes, des parties de corps

Matériel d'étude

Les figurines mises au jour lors des fouilles de Martigny proviennent soit de contextes privé, public et funéraire. Elles sont faites à partir de moules avec une argile spécifique qui leur donne cette couleur blanche. Bien que la majorité du corpus est constitué de figurines blanches, quelques-unes sont rouges et deux sont de couleurs noir-gris (surcuisson, pièce brûlée ou statuette plombifère ?). Parmi les types reconnaissables, on retrouve des Vénus, des déesses-nourrices (kourotrophes), un *puppis* (personnage chauve), des oiseaux, des caprins et la queue d'un animal marin. Les fragments concernent des bases de statuettes (pour un personnage ou un animal), des parties de tête (une des deux faces ou les deux), de parties de torse, de jambes, de moitié d'animal, de queues (oiseaux, animal marin), faisant au total plus de 160 fragments

Méthodes

- Analyse des 160 fragments en vue d'effectuer d'éventuels recollements et d'identifier ceux pouvant faire partie d'un même ensemble.
- Classement typologique du mobilier
- Analyse de la répartition spatiale des pièces
- Croisement des données typologique et spatiale afin de dégager une logique de répartition.
- Confrontation des résultats avec de sites ayant également livrés des figurines dite de l'Allier
- Etablissement de la provenance par analogie des formes, ainsi que des signatures, et des ateliers connus



Fragments avec la mention de «Pistillus», signature connue à Autun

Objectifs

- Inventaire des pièces et classement typologique
- Analyse spatiale et définition d'une logique de répartition en fonction des groupes typologiques
- Définir la circulation et l'origine des pièces ainsi que leur fabrication

Résultats escomptés

Une répartition hétérogène entre les différents secteurs publics, privés et/ou les différentes pièces d'une *domus* en fonction des groupes typologiques (animaux, hommes, Vénus...) et identification d'une origine locale ou étrangère, voire les deux.



Fragments de Vénus