



École du Louvre Palais du Louvre

# la calomnie

## séminaire de recherche

en partenariat avec l'École pratique des hautes études  
et l'Université de Neuchâtel

2022.2023



DESINIT IN PISCEM  
MULIER FORAM  
SHEANT

## ■ Calomnie

Séminaire de recherche en partenariat avec l'École pratique des hautes études et l'Université de Neuchâtel.

### Responsables scientifiques

Olivier Christin,

directeur d'études, École pratique des hautes études, professeur en histoire moderne, Université de Neuchâtel

Servane Dagnies-de Vitry,

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre

Le mensonge et la rumeur, la calomnie et la médisance, le blasphème et l'insulte, et même la flatterie, n'ont fait l'objet que d'analyses isolées alors même que d'importants travaux d'histoire littéraire et culturelle en ont renouvelé la compréhension.

Pourtant, ces paroles d'outrage inspirent un très grand nombre d'œuvres figuratives, des représentations de la Calomnie d'Apelle aux figures grimaçantes des bourreaux du Christ qui l'accablent d'injures et de quolibets, en passant par les personnifications de l'envie et de la jalousie et par les emblèmes de la flatterie, du mensonge et du jugement pervers. L'éloquence muette des paroles odieuses sera donc une des matières de ce séminaire, qui veut faire dialoguer des spécialistes de différents domaines avec l'ambition de comprendre ce que ces images nous disent de la persuasion et de ses pièges. À côté de ce domaine, nous considérerons aussi celui des paroles, des mots qui calomnient, qui visent à ruiner la réputation des artistes. Mots et écrits des critiques au sujet des œuvres et de leurs auteurs. Mots également des artistes au sujet de leurs concurrents. L'univers de la calomnie se double de celui de la vengeance, et même parfois des « sujets vengeurs », comme chez Ingres.

Séances les vendredis, de 10h00 à 12h00, à l'École du Louvre et en visio-conférence.

### Programme

#### ■ VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022, 10H00-12H00, SALLE NARA

*Séance de rentrée.*

Olivier Christin,

directeur d'études, École pratique des hautes études, professeur en histoire moderne, Université de Neuchâtel

Servane Dagnies - de Vitry,

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre

Coraline Gajo-Guyot,

doctorante, Université de Neuchâtel, École du Louvre

#### ■ VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022, 10H00-12H00, SALLE NARA

*Autour du Brutus de David : problèmes d'interprétation.*

Olivier Christin et François-René Martin.

#### ■ VENDREDI 3 FÉVRIER 2023, 10H00-12H00, SALLE NARA

*Schandton, Schandhuik et barrels of punishment :*

*la culture visuelle et rites judiciaires des temps modernes.*

Valérie Hayaert,

Université de Warwick

#### ■ VENDREDI 10 MARS 2023, 10H00-12H00, SALLE NARA

*L'éloquence parlementaire et ses figures.*

Jean Garrigues,

professeur d'histoire contemporaine, Université d'Orléans

#### ■ VENDREDI 2 JUIN 2023, 10H00-12H00, SALLE NARA

*Sous-entendu et insinuation dans la gravure.*

Pascale Cugy,

maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, Université Rennes 2

Andrea Mantegna, *La Calomnie d'Apelle*, Londres, British Museum

Anne-Louis Girodet, *Portrait de Mademoiselle Lange en Danaé*, (détail), Minneapolis, Minneapolis Institute of Art

## École du Louvre Centre de recherche

Séminaire de recherche en partenariat avec l'École pratique des hautes études  
et l'Université de Neuchâtel

### ■ Calomnie

#### **Contact :**

François-René Martin,  
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,  
professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre  
[francois-rene.martin@ecoledulouvre.fr](mailto:francois-rene.martin@ecoledulouvre.fr)