

Formations

- 2017 *en cours* Doctorat; Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel (Suisse)
Projet de thèse: "Faire de Verviers un film : enjeux méthodologiques, théoriques et esthétiques relatifs à la mise en images de la mémoire dans une ville post-industrielle de Belgique."
- 2010 - 2012 MA en ethnologie; Université de Neuchâtel
Titre du mémoire : "What is *exactly* kyrgyz contemporary art? : ethnographie d'une pratique artistique au Kirghizstan."
- 2005 – 2008 BA en ethnologie et géographie; Université de Neuchâtel
- 2002 – 2005 Formation deuxième degré à Lausanne (Suisse)

Expérience enseignement académique

- 2016 *en cours* Encadrement et enseignements (Séminaire d'introduction aux textes fondamentaux (BA), Projection et discussion de films ethnographiques classiques (BA), Travaux pratiques d'anthropologie visuelle (MA)) ; Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel

Autres expériences professionnelles

- 2012 – 2015 Assistant social ; centre d'hébergement pour réfugiés et demandeurs d'asile Hirschpark, Caritas Luzern (Suisse)
- 2009 Stagiaire en anthropologie visuelle; Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Bourse

- 2019 Bourse d'aide à l'écriture du Canton de Bern (Suisse) pour le film long-métrage *Les collections*.

Affiliations académiques

- 2018 *en cours* Co-Président; Commission audio-visuelle (CAV) de la Société Suisse d'ethnologie (SSE)
- 2015 *en cours* Membre de l'association Recherche Ethnologie Cinéma (aREC)
- 2012 *en cours* Membre de la Société Suisse d'ethnologie (SSE)

Publications

- à paraître* "Un cimetière de machines en guise de lieu de mémoire". in Octave Debary et Régine Bonnefoit (eds.) *Postérités des Lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora*
- 2017 "Valais et travail préindustriel : un jeu de représentations." In Muriel Eschmann-Richon et Stéphanie Lugon (eds). *En légende et en vérité : portraits de la collection de la Banque Cantonale du Valais*, p 29 – 35 Sion: Banque cantonale du Valais 96 p. [catalogue d'exposition]

Communications (liste non exhaustive)

- 2019 "Collectionner des navettes, collecter des récits : Quel récit patrimonial énoncer à partir d'une collection de navettes de métiers à tisser amassée dans l'ancienne ville industrielle de Verviers (Belgique)." Colloque international "Patrimoines et territoires" Université Jean Monnet, Roanne (France).
- 2019 "Un cimetière de machines en guise de lieu de mémoire." Journée d'études: "Arts et Lieux de mémoire : entretiens dirigés par Pierre Nora", Université de Neuchâtel (Suisse).

- 2018 "Dans la ville du "déclin": enjeux de représentations des mémoires industrielles à l'écran." Colloque international : "La ville industrielle à l'écran", École nationale supérieure d'architecture et Université Jean Monnet, St Etienne (France).
- 2015 "Framing, compiling, sampling : methodological aspects of the shortfilm Ce qu'on fait de nos peines" Colloque international: "Framing, Compiling, Sampling: Sensory Practices in Cultural Analysis". Société Suisse d'ethnologie (SSE) et Société suisse des traditions populaires (SSTP). Université de Bâle.
- 2013 "What is exactly Kyrgyz Contemporary art?" Colloque annuel de la Société Suisse d'ethnologie (SSE): "Art contemporain et ethnographie aujourd'hui: quelles « zones de contacts »?" Sierre (Suisse).
- Filmographie (liste non-exhaustive)
- A paraître "Les collections" (Documentaire long-métrage, aREC). Film documentaire réalisé dans le cadre de la thèse de doctorat. Bourse d'écriture de la fondation bernoise pour le cinéma (Procinema Bern)
- 2017 "La vie de tunnel" (29 min. aREC | Fondation Pro Aserablos). Nominé en compétition internationale au 1er Film Festival on Industrial Cultural Heritage, Gijón, Spain.
- 2017 "My Uncle is a Photographer" (4 min. aREC). Sélectionné au Shnit Worldwide shortfilmfestival.
- 2014 Ce qu'on fait de nos peines" (28 min. Université de Neuchâtel | fondation Pro Aserablos). Sélectionné au Festival International du Film Ethnographique du Québec (FIFEQ).

Compétences linguistiques

Français (maternelle); Anglais (très bonnes); Allemand (très bonnes); Russe (basiques)