

Enzo Fuchs

**Entre divin et chtonien : qui à peur du caméléon ?
Une clé ethnozoologique, à propos de « relations société-nature » en pays
Betsimisaraka (Nord-Est de Madagascar).**



Mémoire de licence en ethnologie
date de soutenance : 3 juillet 2007
directeur du mémoire : M. Christian Ghasarian
membre du jury : M. Philippe Küpfer

ENTRE DIVIN ET CHTONIEN. QUI A PEUR DU CAMÉLÉON ?

UNE « RELATION SOCIÉTÉ-NATURE » EN PAYS BETSIMISARAKA (MADAGASCAR, NORD-EST, MASOALA).

Enzo Fuchs
Institut d'Ethnologie, Université de Neuchâtel.

Le caméléon, ce reptile extraordinaire qui attire la curiosité et l'imagination de l'Homme depuis l'antiquité, fascine toujours les scientifiques. Dans l'île de Madagascar, ce genre d'animal est endémique et bien représenté, presque omniprésent pour un œil attentif.

Dans la « Grand Île », ce Reptile (inerte, discret et assurément inoffensif) détient le pouvoir de déclencher des réactions assez surprenantes chez les autochtones : des manifestations de « peur » ou de « crainte diffuse », comme l'attestent des propos de chercheurs scientifiques. La recherche bibliographique à propos du « caméléon selon les Malgaches » laisse intact ce mystère, cependant nous introduit à une dimension inconnue aux naturalistes qui, en observant les caméléons dans leur milieu d'origine, nous parlent des attitudes des Malgache à leurs égards.

Est-il possible que tout un Peuple soit « superstitieux », comme l'écrivent certains naturalistes ? Nous ne le croyons pas, et des auteurs comme Eugène Régis Mangalaza (1994) et Philippe Descola (2005) nous fournissent des éléments de réponse à cette interrogation.

Je me suis proposé d'étudier cette dimension de l'existence *betsimisaraka*, du moment qu'elle conditionne remarquablement les attitudes de l'Homme face à l'Animal. Ceci m'interroge en termes d'écologie symbolique *betsimisaraka*.

Il s'agit proprement d'une dimension culturelle, qui se manifeste par l'attitude d'esprit des autochtones, lorsqu'ils nous parlent de caméléons ; de malchance ; d'inconduite sociale ; de conséquences néfastes et de respect envers les plus désarmés face à la vie.

La représentation *betsimisaraka* du caméléon, en bref, touche à tous les aspects saillants d'une conception de l'être selon la « vision du monde » *malagasy*. Il s'agit des termes *betsimisaraka* de *Iaña* et de *Tsiñy*.

Ces deux notions sont au cœur du système de valeurs *betsimisaraka* ; elles dépendent en effet directement de la conception générale du monde qui préside à toute organisation des rapports sociaux. Le premier est un principe ontologique (de l'individuation) qui fait l'unité du régime des « Vivants » ; le deuxième se réfère à un concept qui régit l'« ordre du monde socio-cosmique » en pays *betsimisaraka*.

La valeur heuristique du « caméléon » se révèle ici comme clé de lecture ethnozoologique : l'animal est décrit en relation au terme malgache de *Tsiñy* dans toute la polysémie du terme. A partir du corps de l'animal, il est possible de suivre le sens des corrélations qui se dessinent dans les discours des informateurs autochtones : entre microcosme et macrocosme, visible et invisible.

Saisir la place du caméléon, au sein de l'univers malgache, nous donne des éléments de réflexion à propos de cette « crainte diffuse », qui – sur le terrain d'enquête – se révèle une attitude de révérence et de respect du *Vivant* dans toutes ces manifestations. La représentation *betsimisaraka* du caméléon, dans un cadre socio-cosmique qui est celui d'une « vision du monde » originale, nous interroge à propos de la valeur symbolique de cet animal ; à propos d'équilibres socio-cosmiques très subtils et délicats et – enfin – sur la perception de l'« Autre » : cet « Animal » (*Biby*) qui est un *Iaña* tout comme l'Homme. En ce sens le présent travail permet de s'interroger à propos d'une sensibilité à l'égard de l'Animal, chez les *Betsimisaraka*.

Table des matières

1	Présentation du mémoire	9
1.1	Le « Caméléon » en qualité d'objet d'entrée ethnographique (Problématique)..	13
1.1.1	Le <i>Caméléon</i> dans le contexte de la Péninsule de <i>Masoala</i>	13
1.1.2	Le « paradoxe du <i>Caméléon</i> » : l'embarras des scientifiques face aux comportements des Malgaches.....	15
1.1.3	De l' « embarras du <i>Caméléon</i> » comme fait ethnographique.	16
1.1.4	De la « superstition » du regard scientifique.	17
1.2	Le royaume des Caméléons: Péninsule de <i>Masoala</i> , Nord-Est de Madagascar (terrain d'enquête).	19
1.2.1	« <i>Masoala</i> », le plus grand Parc National de Madagascar.....	19
1.2.2	L'« humeur » chez le <i>Caméléon</i> . La parole aux <i>Naturalistes</i>	20
1.2.3	L'embarras du choix : les caméléons à Madagascar.	21
1.3	Premier et deuxième terrain d'enquête.....	22
1.3.1	Organisation, et soutiens extérieurs.....	23
1.3.2	L'enquête ethnographique (méthodologie).	27
1.3.3	Restitution des interprétations auprès de nos informateurs.	30
1.3.4	Principaux problèmes rencontrés.	31
1.4	Les lieux d'enquête.....	31
1.4.1	Les villages environnants.	31
1.4.2	En lisière de Forêt : les zones agricoles <i>jinja</i> et ses logements humains....	32
1.5	Le <i>Caméléon</i> chez les Betsimisaraka : un approche ethnozoologique.	33
1.5.1	Le <i>Caméléon</i> à Madagascar : état de la question en Anthropologie.	33
1.5.2	La perspective de la « clé ethnozoologique ».....	36
1.5.3	Considérer les représentations fauniques dans une démarche comparative et systemique.	44
2	Qui a peur du <i>Caméléon</i> ?	49
2.1	Du <i>Caméléon</i> en pays betsimisaraka.	49
2.1.1	L'Autochtone face au <i>Caméléon</i> : une « inquiétude angoissée ».....	51
2.1.2	L' « Animal » à Madagascar	53
2.1.3	Le <i>Biby</i> et les "Autres" : vers une écologie symbolique <i>betsimisaraka</i>	54
2.2	Le danger, le blâme et le choc en retour. Du <i>Caméléon</i> à un ordre du Cosmos..	57
2.2.1	« Le <i>tsiny</i> et le <i>tody</i> » dans une pensée <i>malgache</i>	60
2.2.2	Des Animaux, des Plantes, des Hommes... <i>et leurs partenaires invisibles</i> .67	
2.2.3	Éclairage ontologique : le principe d'individuation selon une conception de l'être <i>betsimisaraka</i>	71
2.2.4	Du <i>Caméléon</i> et de l'étiologie vernaculaire du mal mangotsoka.	77
3	Entre divin et chtonien.....	85
3.1	Esprits de la vie, Caméléons, et divinité: les caractères de l' « Esprit coopératif », de l' « Individu Irréprochable » (<i>Iaña Tsy Mañan Tsiñy</i>).	86
3.1.1	L'« Esprit de la Forêt » et son rôle de protecteur envers la faune sylvestre. 89	
3.2	Le <i>Caméléon</i> : un <i>iaña</i> au sein d'un vaste système relationnel.	92
3.2.1	Animaux domestiques ; sylvestres ; maléfiques ; dangereux.	93
3.2.2	« <i>Biby dia</i> » : un élevage en pleine Forêt pluviale.....	95
3.3	Hommes et rapport à l'animal "dia"/"fiompy".	98
3.3.1	Représentations fauniques et relation à l'animal.....	102
3.3.2	A la marge de ces animaux, les « dangereux » : à ne pas blesser!	105
3.4	Homme et <i>Caméléon</i> : une relation entre Visible et Invisible, village et forêt.108	
- 8 -		
3.4.1	Du <i>Caméléon</i> , vers une spatia lisation et une pratique de l'environnement. 109	
3.5	Du <i>tsiñy</i> et du <i>tody</i> dans une optique « relations société-nature ».	114
3.5.1	Du <i>tsiny</i> et du <i>tody</i> , et de la relation de « protection ».	114
3.6	De la valeur symbolique du <i>Caméléon</i>	119
3.6.1	Le <i>Caméléon</i> : un « messager » entre le Visible et l'Invisible, à la marge entre divin et chtonien.	119
3.6.2	De l'importance de la <i>marge</i> comme <i>niche socio-écologique</i> , pour une représentation de l'animal en qualité de « messager divin ».....	121
3.6.3	De la représentation faunique du <i>Tangarirana</i> , associé à la représentation de <i>L'oeil-de-la-Forêt</i>	123

4 Bibliographie	129
5 Table des appendices	132
5.2 Annexes	156
1. Cartes de Madagascar.....	156
2. Modélisation d'écologie symbolique : les échanges entre Vivants Visibles et Invisibles ; entre le collectif anthropique et celui sylvestre.....	157
5.3 Photographies.	158
5.4 Glossaire	166
6 Index des noms vernaculaires / noms scientifiques.....	172
7 Index des noms scientifiques / noms vernaculaires.....	173
8 Résumé	174