

"Regard critique sur les procédés d'énonciation dans les films ethnographiques"

LISA FONJALLAZ

Mémoire soutenu le 4 juillet 2003

Directrice : Ellen Hertz

Membre du jury : Grégoire Mayor

## RESUME

Le but de ce mémoire consiste d'une part à repérer, à travers l'analyse de quelques films ethnographiques, en fonction de quels critères les diverses scénographies du cinéma documentaire imposent au spectateur des modes spécifiques de lectures des documents, puis de définir d'autre part quel degré d'autorité est accordé au discours ethnographique dispensé par le film en fonction de l'approche scénographique utilisée.

Il s'agira dans un premier temps de réexaminer les composantes de l'image filmique afin d'éclairer les conditions d'élaboration du discours cinématographique. Nous nous appuyerons essentiellement pour ce faire sur les travaux de Roland Barthes, qui s'inscrivent dans le champ de la sémiologie. Cet aperçu nous permettra de définir les spécificités du médium visuel en opposition au support graphique de l'écriture. Cette confrontation nous amènera par ailleurs à postuler une équivalence entre les produits de communication que constituent le texte graphique et le film, cette équivalence reposant sur la reconnaissance d'une structure narrative commune, qui nous mènera à appréhender le film comme un texte.

Nous nous proposons ensuite d'effectuer une analyse de type narratologique, qui consiste à définir, à travers le repérage des fonctions linguistiques, les instances représentant les trois pôles issues du schéma de la communication de Genette, à savoir émetteur-message-récepteur. Ceci nous permettra de mettre à jour les principaux procédés d'énonciation à l'œuvre dans les films ethnographiques sélectionnés. Nous nous baserons sur deux approches distinctes pour effectuer ce repérage : d'une part la différenciation opérée par Umberto Eco entre œuvres ouvertes et fermées (*open/closed texts*), et d'autre part la typologie des *modes of address* développée par Bill Nichols, qui éclaire les diverses techniques de mises en scène du cinéma documentaire.

Enfin, nous proposons une analyse de deux films ethnographiques, à savoir *The Wedding Camels* de David & Judith McDougall, et *Le Dama d'Ambara* de Jean Rouch.