

PERSONAL INFORMATION

Born 21/03/1986 at Valence (France)

Citizenship: French and Belgian

Family situation: married, mother of two daughters (Mayra: 8 years old, Lila: 4 years old)

Current position (from Feb. 1): Assistant Professor in Anthropology (Tenure-track), University of Neuchâtel

Google Scholar ID: Alice Aterianus

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6926-0028>

1. EDUCATION, DEGREES

- Jan.2018 Qualified for lectureship positions in Anthropology (French Universities).
 Jan.2014 Qualified for lectureship positions in Anthropology (French Universities).
 Dec.2013 **PhD in Anthropology** with highest honours (Univ. Lyon 2). Title of the thesis: "Musical practices, power and identity categories. Anthropology of Gaboma rap", directed by Jorge P. Santiago. Defended on 6 December 2013. Honourable mention with unanimous congratulations of the jury.
 June.2010 **Master's degree** in Anthropology, University Lyon 2 (defended in June 2010).
 June.2007 **Bachelor's degree** in Anthropology, University Lyon 2 (obtained in July 2007).

2. EMPLOYMENT HISTORY

- Feb. 2023-... **Assistant Professor in Anthropology** (Tenure-track), University of Neuchâtel
 Jan. 2021-Jan. 2023 **Marie Skłodowska Curie Global Fellow**, Unige / University of Cape Town (South Africa). Supervisors: Jean-François Staszak (Unige) / Fiona Ross (UCT).
 Feb. 2017-dec. 2020 **Grant holder** of the Swiss national science foundation *Ambizione* Program, University of Lausanne (Switzerland).
 2016 **Postdoctoral fellow**, FMSH / IFAS, Johannesburg (South Africa).
 Sep 2015- June 2016 **Adjunct Lecturer** at University Lyon 2 / Department of Anthropology.
 Nov. 2014- Nov. 2015 **Postdoctoral fellow**, grant holder of the Cluster of Excellence CAP, Paris (France).
 Oct.2010-Nov.2013 PhD Student, grant holder of the French Ministry of Higher Education and Research / Teaching Assistant (University Lyon 2).

3. RESEARCH

Main areas of research

- Anthropology of music and dance, rap and hip-hop studies
- Anthropology of globalization, multi-sited ethnography, migrations
- Identity theories, nationalism and transnationalism
- African studies, pan-Africanism and Afrocentrism
- Masculinities and gender in African cities

Fieldwork experiences

Gabon-Libreville (8 years of residence and fieldwork), Dakar-Senegal (4 months), Cape Town-South Africa (2 years).

Approved research projects as principal investigator (PI)

- 2021-2023 Individual Fellowship Marie Skłodowska Curie (UniGE and UCT): « Dance Heterotopias: (un)making race and gender boundaries through social dances in Cape Town ». (PI)
 2017-2020 Ambizione Grant (Swiss National Science Foundation): "Embodying Africanity. Circulations, creations, and identity categorisations in the practice of African dances (France, Switzerland)". (PI)
 2016 Postdoctoral Research Fellowship (FMSH/IFAS, Johannesburg): "The Chimurenga archives. Anthropology of the memory of Pan-Africanism in South Africa". (PI)
 2014-2015 Postdoctoral project (Labex CAP, Paris 1 Panthéon Sorbonne): "Making heritage of initiation societies through music. Gabonese music and transnational markets since 1960". (PI)

- 2014 Postdoctoral project of APRAS: "Transnational networks of African world-music: Pan-African ideologies and commodification of the exotic". (PI)
- 2010-2013 Doctoral research (French Ministry of Higher Education and research): "Music, power and identity categories: Anthropology of *gaboma rap*". (PI)

4. TEACHING AND SUPERVISION ACTIVITIES (SUMMARY INFORMATION)

- 2022-2023 Responsible for the master's course "Music, mobility and migrations", UniNE, and for the BA course "African and Africanist anthropologies: colonial, postcolonial, decolonial".
- 2020-2021 Responsible for the master's course "Music, mobility and migrations", UniNE.
- 2018-2019 Co-Responsible of the bachelor course "Anthropology of dance and migration", UniL.
- 2015-2016 Lecturer, Department of Anthropology, University Lyon 2 (Bachelor's courses of ethnographic method, anthropological theory and readings).
- 2010-2013 Lecturer, Department of Anthropology, University Lyon 2 (Bachelor's courses of ethnographic method, anthropological theory and readings).
- 2010-2018 Participation in several Bachelor's and Master's courses at EHESS (Paris), University Lyon 2, University of Libreville (African studies, Anthropology of globalization, Anthropology of tourism, Gender in Africa, etc...).
- Supervision:** Participation in several committees for Master's theses and PhD Dissertations. PhD Committee for Rémy Jadinon, Université Libre de Bruxelles, June 2017; Master committee of Zakaria Bouatir, September 2018, EHESS. Currently co-advising Alice Boccara for her PhD research (Rennes 2) and Dorine Pangou for her Master's Thesis (UniGE).

5. ACTIVE MEMBERSHIPS IN SCIENTIFIC SOCIETIES, FELLOWSHIPS IN RENOWNED ACADEMIES

Scientific Memberships

- 2021-present Co-editor-in-chief of the Journal *Lectures anthropologiques* (since January 2021).
- 2017- present Member of the Swiss Anthropological Association and the Swiss Society for African Studies.
- 2019-present Board member of the journal *Global Hip-hop Studies*
- 2017-2021 Board member of the Platform for Gender Studies, University of Lausanne.
- 2015-present Board member of the journal *Lectures anthropologiques*
- 2015-2017 Board member of AFEA (French Association for Ethnology and Anthropology).

Reviewing

- Scientific reviews for academic journals: *Africa / African Diaspora / Terrain / Autrepart / Politique africaine / Cahiers d'études africaines / Religiologiques / Cahiers d'Outre-mer / Tsantsa / Sources / Ateliers du LESC / Conflict and culture / Global Hip-hop Studies / Journal of Popular Music of the World*
- Jury member for the grant "Arts and social sciences", FMSH Paris (2017 and 2018)
- Scientific evaluations for doctoral grants (Inalco Paris)
- Jury member for the PhD Award of the GIS "African Studies" in 2020 (France).

6. ORGANIZATION OF CONFERENCES

- Organization of the conference "**Multisensory cities: sonic, haptic and the making of urbanities through music and dance in Southern Africa**", University of Cape Town (South Africa), May 2022.
- Co-organization of the panel "**Salsa in Africa**", Congress of the African Studies Association, Philadelphia (USA), November 2022.
- Co-organization of the Conference "**Africa and the Academy in the 21st century**", UniBAS, November 2019.
- Co-organization of the panel "**The dancing body's scales. Dance Ethnographies in the Era of Globalization**" (Guest discussant: Jonathan Skinner), Congress of the Swiss Society for Ethnology, Geneva, Nov. 2019.
- Co-organization of the international conference "**Migrating through the arts**", UniL, June 2019.
- Co-organization of the panel "Dance, power and subjectivity in Africa", Swiss Research Africa Days, Bern, October 2018.
- Organization of the panel "African artists, citizens of the world?", APAD conference, Roskilde (Denmark), May 2018.

- Co-organization of the **international conference about hip-hop studies “Conceived to last long. French perspectives about hip-hop music”**, Feb. 2017, Paris.
- Co-organization of the **international conference “Orchestrating the nation. Music, dance and (trans)nationalism”**, November 2015, Paris.
- From 2010 to 2015: Member of the organizing committees of several conferences: "The Violence of daily life in Libreville", 10 and 11 January 2013, Omar Bongo University, Libreville; the conference "Anthropology in the digital age: objects, practices and ethics", 24 and 25 November 2011, Lyon 2; the conference "Afriques au figuré" (Figurative Africas), June 2010, organized by University of Lyon 2 and the Museum Confluences.

7. PRIZES, AWARDS, FELLOWSHIPS

- 2021 Best documentary film on women for *A real dancer cannot stand still*, Festival of intercultural films of Venice (Italy).
- 2018 Book Prize of the Academy Charles Cros for the book «*Le Rap ça vient d’ici !* ». *Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain* (Editions MSH, Paris, 2017).
- 2018 Prize of the youth for the film “Aziz’Inanga”, Festival Escales documentaires in Libreville (Gabon).
- 2014 Special research grant from the French Association for Social Anthropology.
- 2010 Doctoral grant from the French ministry of Higher Education and Research.

8. CAREER BREAKS

Two maternity leaves in 2014 (5 months) and 2018 (7 months).

LANGUAGES

French: Native
 English: Fluent (C2)
 Italian: Fair
 Spanish: Beginner
 Wolof: Beginner

LIST OF PUBLICATIONS

Books (monographs) (2)

Submitted :

- *Rencontres postexotiques. Transmettre et éprouver les danses sabar en Europe (France, Suisse)*, Paris, Presses Universitaires de Nanterre (Soumis en septembre 2021, accepté par les directeurs de collection en décembre 2021, accepté par les évaluateurs externes en avril 2022).

Published :

- *Le rap, ça vient d'ici ! Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain*, Paris, Éditions de la MSH, 2017 (Prix « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros en 2018).

Edited books (2)

- Aterianus-Owanga, et J. P. Santiago (dir.), *Aux sons des mémoires. Musiques, archives et terrain*, Lyon, PUL, 2016.
- Aterianus-Owanga, M. Mebiame-Zomo et J. Tonda (dir.), *La violence de la vie quotidienne à Libreville*, Louvain-la-neuve, Académia Bruylant, 2016.

Special issues (6)

- « Mondes de l'art translocaux », avec Armelle Gaulier et Cécile Navarro, *Ethnologie française*, vol. 53 (n°2), 2022 (sous presse).
- « Hip-hop mondes », avec Virginie Milliot et Olivia Killias, *ethnographiques.org*, vol. 40, 2020.
- "Musiques, danses et (trans)nationalismes", avec Elina Djebbari et Monika Salzbrunn, *Revue Européenne des migrations internationales*, vol. 35, 3-4, 2019.
- "Artchives", avec Nora Greani, *Gradhiva. Revue d'histoire et d'anthropologie des arts*, n°24, 2016.
- "Polyphonies du rap", avec Sophie Moulard, *Politique africaine*, n°141, 2016.
- "Des musiques dans l'Atlantique noir", avec Pauline Guedj, *Cahiers d'études africaines*, n°216, 2014.

Peer-reviewed papers (38)

1. « Afrodystopie, ou l'impossible décolonisation des imaginaires en Afrique centrale ? A propos de Joseph Tonda, Afrodystopie, 2021 », *Lectures anthropologiques*, Accepté.
2. "Ethnophilia and religious convers(at)ions. Postexotic thoughts on the circulation of sabar and Baay Fall aesthetics in France and Switzerland", *Journal of the Royal Anthropological Institute*, accepted under conditions.
3. "The Social Dynamics of Music Genres Globalisation", *Music Research Annual*, Accepted under conditions.
4. "Art worlds in situation. Old methods for a (new) anthropology of music and dance in migration", *New diversities* (accepté, à paraître dans le dossier "Migrating through the arts").
5. Avec Gaulier A. et Navarro C., « Mondes de l'art translocaux. Mobilités, routes, conventions » (Introduction au dossier « Mondes de l'art translocaux », *Ethnologie française*, vol. 52, pp. 245-260.
6. « Des lieux communs de la résistance artistique ? Analyse comparée des engagements de rappers africains en mobilité », *Revue internationale de politique comparée*, accepté.
7. « Libre comme l'autre ? Perspective post-exotique sur l'enseignement du sabar en Europe », *Journal des anthropologues*, 164-165, 2021 (traduit en anglais sous le titre : « Free like the other? Postexotic perspective on sabar teaching in Europe », *Journal des anthropologues* n°166). URL : <https://www.cairn.info/revue-journal-des-anthropologues-2021-1-page-43.htm>

8. « Hip-hop monde(s) : approche anthropologique » (Introduction au dossier « Hip-hop monde(s) coécrite avec Virginie Milliot, *ethnographiques.org*, Numéro 40 - décembre 2020 Hip-hop monde(s) [en ligne], 2020. URL : https://www.ethnographiques.org/2020/Aterianus_Milliot_Nous
9. « Dialogismes transhistoriques. Pour une anthropologie de la blackness et du hip-hop global ». *ethnographiques.org*, Numéro 40 - décembre 2020 « Hip-hop monde(s) » [en ligne] : https://www.ethnographiques.org/2020/Aterianus_Nous
10. « Musical ou baara mbaye ? Populaire ou traditionnel ? Oscillations catégorielles dans la transmission du sabar en Europe », *Recherches en danse*, n°9, 2020 (en ligne) <http://journals.openedition.org/danse/3053>.
11. « Introduction. Danses, musiques et (trans)nationalismes », écrite avec Djebbari E. and Salzbrunn M., *Revue Européenne des migrations internationales*, Vol. 35, n°3 et 4, 2019. <https://www.cairn.info/revue-europeenne-des-migrations-internationales-2019-3-page-15.htm>
12. « Sabar, *sama thiosanou* » (sabar, ma tradition). Frontières et propriété culturelles dans la transmission des danses sénégalaises en Europe », *Revue Européenne des migrations internationales*, Vol. 35, n°3 et 4, 2019. <https://www.cairn.info/revue-europeenne-des-migrations-internationales-2019-3-page-153.htm>
13. "A Pan-African space in Cape Town? The Chimurenga archive of Pan-African festivals", *Journal of African cultural studies*, vol. 32 (3), 2020, <https://doi.org/10.1080/13696815.2019.1632696>
14. "'Butt shakers" versus national ballet: dancing national identity during the one-party rule in Gabon (1968-1990)", *Critical African Studies*, 2019 (online), <https://doi.org/10.1080/21681392.2019.1650648>
15. "'They don't care about us'. Representing the black subject through the imitation of Michael Jackson in Gabonese urban dance", *Journal of African cultural studies*, 2019, n°31 (3), <https://doi.org/10.1080/13696815.2016.1266464>
16. "Du bwiti en clips et en cassettes : la transnationalisation des musiques initiatiques du Gabon", avec Rémy Jadinon, *Civilisations*, n° 67, 2018, pp. 57-75. <https://www.cairn.info/revue-civilisations-2018-1-page-57.htm>
17. "Dancing African agencies: Playing with 'tradition' and identity in the spreading of Sabar in Europe", *Open cultural studies*, 3, n° 1 (2019): 347–361. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/culture-2019-0030/html>
18. "Le *tànnèbéer* multi-situé : Danses et communauté émotionnelle des fêtes sénégalaises en migration", *Socio-anthropologie*, 2018, n° 38 : 89-108. <http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/3817>
19. "Rap Studies in Africa. Revue analytique de la littérature sur le rap en Afrique depuis les années 2000", *Volume!*, n°14, 2017, pp. 7-22. <https://www.cairn.info/revue-volume-2017-2-page-7.htm>
20. "Anthropologie et migrations : mises en perspective", avec Sandrine Musso, *Lectures anthropologiques*, n°3, 2017 [En ligne], URL : <http://92.222.82.244/lodel/lecturesanthropologiques/index.php?id=578>.
21. "Un 'Janus à deux visages'. Patrimonialisations des sociétés initiatiques et discours de la tradition chez quelques musiciens gabonais", *Autrepart*, n°80, pp. 103-124. <https://www.cairn.info/revue-autrepart-2016-2-page-103.htm>
22. "'Demain un jour nouveau' ? Un renversement électoral confisqué au Gabon", avec Mathilde Debain, *Politique africaine*, n°144, pp. 157-179. <https://www.cairn.info/revue-politique-africaine-2016-4-page-157.htm>
23. "Introduction. Arts et archives", avec Nora Gréani, *Gradhiva* n°24, 2016, pp. 4-17. <https://journals.openedition.org/gradhiva/3241>
24. "Entretien avec Philippe Artières", avec Nora Gréani, *Gradhiva* n°24, 2016, pp.190-205.
25. Aterianus-Owanga, A. "Sampler les bruits de la ville, archiver les traces des balles. La création musicale hip-hop contre les politiques de l'amnésie au Gabon" *Gradhiva*, n°24, 2016, pp. 108-135. <https://journals.openedition.org/gradhiva/3277>
26. "'Groupie love' : du rôle de quelques agents féminins dans la construction de la notoriété chez les rappers de Libreville", *Regards sociologiques*, n°49, 2016, pp. 73-88.

27. "Cherchez le politique... Polyphonies, agencéité et stratégies du rap en Afrique" avec Sophie Moulard (Introduction au dossier « Polyphonies du rap », *Politique Africaine*, 141, 2016, pp. 5-25. <https://www.cairn.info/revue-politique-africaine-2016-1-page-5.htm>
28. "'Tu t'en es pris à la mauvaise go !'. Transgresser les normes de genre sur les scènes rap du Gabon", *Ethnologie française*, 161, 2016, pp. 45-58. <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2016-1-page-45.htm> (traduit en anglais: "You're messing with the wrong girl! Transgressing Gender Norms on the Gabonese Rap Scene": <https://www.cairn-int.info/journal-ethnologie-francaise-2016-1-page-45.htm>)
29. "Femme-panthère, homme caméléon. Animalisation du soi et rhétorique de l'authenticité chez les musiciens du Gabon », *Religiologiques*, 32, 2015, pp. 299–326.
30. "Orality is my reality". The identity Stakes of the "oral" creation in Libreville hip-hop practices", *Journal of African cultural studies*, 27-2, 2015, pp. 146-158. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13696815.2014.987222>
31. "On the waves of the ocean. Des musiques dans l'Atlantique noir", *Cahiers d'études africaines*, 2014, n°216, 2014, pp. 865-887. http://journals.openedition.org/etudesafricaines/17877#xd_co_f=NjM5zQ1MjAtZDQwYS00ZDEOLWJmJgtMDMOYzIINzA1NjUy~
32. "Gaboma, Kainfri, afropéen. Emboîtements et circulations des catégories identitaires dans le rap gabonais », *Cahiers d'études africaines*, 2014, 216, pp. 945-974. <https://www.cairn.info/revue-cahiers-d-etudes-africaines-2014-4-page-945.htm>
33. « "Percer" sur la Toile. Usages, enjeux et limites du numérique chez les rappeurs du Gabon », *Anthrovision* [Online], 2014, 2/1. <https://journals.openedition.org/anthrovision/991>
34. « Un rap "incliné sur la force". La fabrique de la masculinité sur la scène rap librevilloise », *Cahiers d'études africaines*, 209-210, 2013, pp.143-172. <https://www.cairn.info/revue-cahiers-d-etudes-africaines-2013-1-page-143.htm> (traduit en anglais: "A Rap Music "Based on Strength". The Construction of Masculinity on the Libreville Rap Scene" <https://www.cairn-int.info/journal-cahiers-d-etudes-africaines-2013-1-page-143.htm>
35. « "L'émergence n'aime pas les femmes !" Hétérosexisme, rumeurs et imaginaires du pouvoir dans le rap gabonais », *Politique africaine*, 126, 2012, pp. 49-68. <https://www.cairn.info/revue-politique-africaine-2012-2-page-49.htm>
36. « Des diables, des prophètes et des *banzis* sur les scènes de Libreville : éléments de réflexion anthropologique sur les réemplois religieux chez les rappeurs du Gabon », *Autrepart*, 60, pp. 39-53. <https://www.cairn.info/revue-autrepart-2012-1-page-39.htm>
37. « Rapper en "Terrain Miné". Pratiques musicales et dynamismes de l'imaginaire sorcier au Gabon », *Parcours Anthropologiques*, 2012, n°8, [En Ligne]. <https://journals.openedition.org/pa/93>
38. « Quand l'indigénisation du rap réinvente les langages du politique. Les pratiques musicales urbaines : des nouvelles voix(es) démocratiques au Gabon ? », *Émulations. Revue des jeunes chercheurs en sciences sociales*, 2012, n°9. <https://doi.org/10.14428/emulations.009.006>

Book chapters and other papers (20)

1. "Rapping Egyptian origins. Oral traditions, Fang nationalism, and dialogues with afrocentrism in Gabonese Hip-hop music", in Christine Guillebaud, Julien Jugand et Sybille Emerit, *Singing the past. Music and the politics of memory*, Nanterre: Presses Universitaires de Nanterre, à paraître en 2023.
2. « Partir, rester, circuler : carrières en circulation de deux figures d'exception du sabar dakarais », in Sarah Andrieu et Marina Nordera, *Danses traversées : carrières, genre, circulation*, Collection Thyrese, L'Harmattan, à paraître en 2023.
3. Écrit avec Guillard, S. "Les espaces des musiques hip-hop", in Hammou K. and Sonnette M. Sonnette (eds.), *Les Musiques Hip-Hop. Perspectives Francophones sur une industrie musicale*. Paris : Presses de Sciences Po, 2022.

4. Écrit avec Sonnette, M., "Hip-hop et mouvements sociaux", in Hammou K. and Sonnette M. Sonnette (eds.), *Les Musiques Hip-Hop. Perspectives Francophones sur une industrie musicale*. Paris : Presses de Sciences Po., 2022.
5. "Transnationalising the repertoires of action. A comparative view on African rappers' engagements in motion" in Penelope Larzillière (ed.), *The Global politics of artistic engagement*, Brill, pp. 98-121.
6. "'Kaay fecci' (Come dance!) Economic, cultural and intimate flows in the "dance tourism" of sabar (Senegal – Europe)'. *Destination Africa. Contemporary Africa as a Global Meeting Point*. édité par Mayke Kaag et al. Brill, 2021, pp. 164-168. <https://brill.com/view/book/9789004465275/BP000013.xml>
7. « Une culture de "bougeuses de fesses" : Spectacle du pouvoir et incorporation genrée dans les groupes d'animation culturelle du Gabon ». In *Sexe et genre des mondes culturels*, édité par Sylvie Octobre et Frédérique Patureau. Lyon, ENS Éditions, 2020, pp.195-207.
8. "Cultural animation groups", in *Bloomsbury Encyclopedia of Popular music of the world*, edited by Heidi Feldman and al., Bloomsbury, 2019, pp. 124-131.
9. "Hip-hop in Gabon", in *Bloomsbury Encyclopedia of Popular music of the world*, edited by Heidi Feldman and al., Bloomsbury, 2019, pp. 235-243.
10. Écrit avec Marie Sonnette, « Hip hop et mouvements sociaux : l'étayage des luttes sociales et politiques par les rappeurs. Deux exemples en France et au Burkina Faso », *Mouvements*, vol. 96, n° 4, 2018, pp. 54-55.
11. "Un champ d'initiés ? Artification, négociations et conversions initiatiques dans les musiques 'tradi-modernes' du Gabon (1960-2000), *Cahiers du CAP*, n°4, pp. 37-74.
12. "Introduction", with Jorge P. Santiago, in A. Aterianus-Owanga et J. P. Santiago (dir), *Aux sons des mémoires. Musiques, archives et terrain*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2016.
13. "En mémoire de Michael Jackson. Échos des musiques afro-américaines et politiques des archives au Gabon in A. Aterianus-Owanga et J. P. Santiago (dir), *Aux sons des mémoires. Musiques, archives et terrain*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2016.
14. Écrit avec Joseph Tonda, "Préface. Violence de l'événement, violence de la vie quotidienne", in A. Aterianus-Owanga, M. Mebiame-Zomo and J. Tonda, *La violence de la vie quotidienne à Libreville*, Louvain-la-neuve, Académia Bruylant, 2016.
15. Écrit avec M. Mebiame-Zomo and J. Tonda "Introduction", in A Aterianus-Owanga, M. Mebiame-Zomo et J. Tonda, *La violence de la vie quotidienne à Libreville*, Louvain-la-neuve, Académia, 2016.
16. "Libreville by night. Célébrité, sexualité, et violence des rapports de genre dans le monde de la nuit », in A Aterianus-Owanga, M. Mebiame-Zomo et J. Tonda, *La violence de la vie quotidienne à Libreville*, Louvain-la-neuve, Académia Bruylant, 2016.
17. "Lord Ekomy Ndong, l'afropéen », *Africultures* n°100 («Afropéa »).
18. "Musique, pouvoir et catégories identitaires. Une anthropologie du rap "gaboma" entre local et transnational », *Cultures et Sociétés*, n°24, pp.116-119, 2012.
19. "Des lions, des porcs et des singes sur la toile du net : l'usage des images bestiales dans les processus identitaires des rappeurs gabonais », in M. Cros et Q. Mégret (dir.), *Net et terrain. Ethnographies de la n@ture en Afrique*, Paris, Éd. des archives contemporaines, 2011, pp. 19-48.
20. "La réappropriation de la figure du lion dans le mouvement rap au Gabon », in M. Cros et J. Bondaz (eds.), *Sur la piste du lion. Safaris ethnographiques entre images locales et imaginaire global*, Paris, l'Harmattan, 2011, pp.119-134.

Book reviews (7)

1. « Le tiers-espace des post-migrants ». *La Vie des idées*, 2022. <https://laviedesidees.fr/Laura-Steil-Boucan.html>.
2. "Hip-hop studies and its discontents. A review article about 'Hip-hop en Français. An Exploration of Hip-Hop Culture in the Francophone World", *Journal of World Popular Music*, 2022, <https://journal.equinoxpub.com/JWPM/article/view/23064>.

3. « Catherine Appert, *In hip-hop Time. Music, memory and social change in Africa* », *Volume ! La revue des musiques populaires*, vol. 17 (2), 2020, pp. 236-239.
4. "Armelle Gaulier et Denis Constant-Martin. *Cape Town Harmonies* », *Politique africaine*, 2018 (2), n°150.
5. "Jesse Weaver Shipley. Living the hiplife. Celebrity and entrepreneurship in Ghanaian popular music", *Cahiers d'études africaines*, 2017.
6. "Le Ménestrel Sara, Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations", *Cahiers d'études africaines*, n°216, 2014.
7. "Jean Jamin & Patrick Williams, Une anthropologie du jazz", *Volume !*, 10/2, pp. 244-249, 2014.

Publications in the media

« Counter-Exotic Moves ». *Anthropology News* (blog). 14 septembre 2022. <https://www.anthropology-news.org/articles/counter-exotic-moves/>.

"Le rap, la vraie force politique du Gabon?", *The conversation*, 22 septembre 2017, <https://theconversation.com/le-rap-la-vraie-force-politique-du-gabon-84089>

Other books

Aterianus-Owanga et Roda N'N'o, *Akamayong-Nkemeyong. Recueil de textes de rap en langue fang nzaman*, Paris, l'Harmattan, 2012.

CONFERENCES AND COMMUNICATIONS

Guest lectures (2017-2022 only):

- "Ethnophilia" and religious convers(at)ions. An ethnography of Baay Fall aesthetics' circulation through sabar Senegalese dances in France and Switzerland", Guest Lecture at the University Moi of Kenya, July 2022.
- "Free like the other? Post-exotic perspectives on sabar teaching in Europe", Anthropology seminar at the University of Cape Town (Afrique du Sud), 6 Octobre 2021.
- « L'égotrip du mystique. Sorcellerie et religion dans le rap au Gabon », Conférence au Musée d'ethnographie de Genève, 4 décembre 2019.
- « "Hétérotopies" dansées : ethnographie multi-située des mondes du sabar en migration, Université de Genève, Département de Géographie, 20 décembre 2018.
- « Une ethnologue en sabar. Circulations, créations, catégorisations dans l'enseignement des danses sénégalaises (France-Suisse). » Unil, Lausanne, Colloque de recherche de l'ISSR. Septembre 2017.
- « Musiques, archives et terrain. Penser les archives à partir d'une anthropologie des pratiques musicales », Intervention au Séminaire « Archives », Paris Ouest Nanterre, mai 2017.
- « Suivre ou ne pas suivre ? Des intersections entre rap et politique au Gabon », Conférence au Musée du Quai Branly (Paris), pour la société des africanistes, avril 2017.

Communications in conferences (2017-2022 only) :

- "FOMO is real! Learning, Longing and (dis)connecting through online performances in the Cape Town SBK scene", International conference "Digitizing Performance in Africa", University Paris Nanterre, January 2023.
- "Postracial kinetopias: making intimacies on the "shifting ground of race in the Cape Town SBK scene", African Studies Association meeting, Philadelphia, November 2022 (Panel "Salsa in Africa" co-convened with Elina Djebbari).

- 'Faut que ça rappelle!' Musical revitalization, social healing and the politics of performance in the Gabonese rap world (2009-2020), *Medialities, Annual conference of the Africa Multiple Cluster of Excellence*, Bayreuth University, Germany, July 10, 2022.
- "Morality of touch: Ethics and kinesthetics of "connection" in the Cape Town SBK scene", *Conference Multisensory cities*, University of Cape Town, Anthropology department, May 24, 2022.
- « Technologies musicales de l'occulte et du pouvoir », Conférence *Textures du pouvoir en Afrique centrale et de l'Ouest*, Sciences-Po Paris, 4 Mai 2022.
- « 'I teach cultures, not only steps'! Writing a counter-exotic history of African dances' transmission in Europe", African Studies Association of Africa, 4th Biennial, Panel "Africa in the world: Transnational histories", du 16 au 18 avril 2022, Cape Town.
- "There's something good about being a man!" Becoming better men through Afro-Latin dances in Cape Town middle classes", African Studies Association of Africa, 4th Biennial, Panel "Critical African masculinities studies", du 16 au 18 avril 2022, Cape Town.
- "Ethnophilie et conversations religieuses. La circulation du baay fallisme via l'enseignement du sabar en Europe », Séminaire « Retour aux sources ? Le New Age au sud dans une perspective globale, ou le néopaganisme en question », École Pratique des hautes études, Paris, 1^{er} décembre 2021.
- "'The truth weighs as a stone'. Making ethnographic film and music archive in Gabonese chronophage regime", Conférence "Music and archives in Southern Africa", IFAS Johannesburg, 16 Novembre 2021.
- Community centres, bedrooms, bunkers: the translocal spaces of sabar situations in Europe", *Conferences Spaces of Musical Practices*, University of Vienna, Mars 2021.
- "Mémoires, politiques et transtemporalités créatrices dans les Afriques contemporaines (Gabon, Afrique du Sud) », Séminaire d'anthropologie du LAMC, Université de Bruxelles, Mars 2021.
- "Bodies in "translocation": Mobilities, continuities and situations in sabar dancers' trajectories", Swiss Society for ethnology, November 2019, Geneva.
- "Blanches Ebènes. Féminités et blancheur en mutation dans la pratique des danses sénégalaises en Europe," Conférence Genre, Sexe, et Sexualité, Université St Exupéry, Libreville (Gabon), July 2019.
- « Corps et situations en "translocation". Ajustements festifs des danses sénégalaises en migration », Université libre de Bruxelles, Octobre 2019.
- "From « Goorjigeen » (effeminate man) to « goor dëgg » (real man): moving Senegalese masculinities through sabar dances", *Swiss Research Africa Days*, Bern (Switzerland), October 2018.
- "Senegalese masculinities in migration", Workshop *Culture, gender and globalization*, Geneva, October 2018.
- « Mouvements nocturnes : recomposer la nuit du sabar en migration », Rencontres des études africaines (atelier « Eclairer les nuits urbaines d'Afrique »), Marseille, Juillet 2018.
- « Le sabar transnational, au-delà du noir et blanc ? Appropriations, transactions et émotions dans la diffusion du sabar en Europe. », Conférence à l'Université de Nice dans le cadre du séminaire « Circulations transnationales et blocages des pratiques culturelles », Juin 2018.
- « Le sabar en migration, cosmopolitisme ou nationalisme transnational ? Citoyennetés en circulation dans la diffusion du sabar en Europe. », colloque de l'APAD (Roskilde, Danemark), mai 2018.
- « "Kaay fecc!" (Come and dance!) Economic, cultural and intimate flows in the "dancing tourism" of sabar (Senegal – Europe)", Conférence *Destination Africa*, March 2018, Leiden (Netherlands).
- « Sabar rek » (le sabar seulement) ! Circulations, transmission et rapports de domination dans l'enseignement du sabar en Europe. », Colloque International *Working in Music*, Lausanne, Janv 2018.
- "Des musiciens dans 'l'arène patrimoniale'. Création musicale et patrimonialisation des rites initiatiques au Gabon », Colloque *Le patrimoine Religieux dans les Afriques*, Institut des Mondes Africains, 7 et 8 Décembre 2017, Paris.
- « Sabar on the move. Poetics of gaze and postures in Senegalese dances in migration », Chicago, November 2017, Annual Meeting of the African Studies Association (Panel "Flash presentations").
- "Staging ritual music, building a "heritage". Musicians, dancers, and the heritage making of *bwiti* in Gabon", Chicago, November 2017, Annual Meeting of the African Studies Association (Panel "Retrieving African Histories through music and dance").

- « 'The Cape Town salsa class' : façonner le genre, affirmer la classe, négocier la race », Colloque international *Croiser Genre et classe*, 10 et 11 Novembre 2017, Université de Lausanne.
- « Transnationaliser des musiques, construire un "patrimoine". A propos de la patrimonialisation des rites initiatiques au Gabon », Journée d'étude « Transnationaliser le religieux par la musique », Lausanne, Mars 2017.
- « Une culture des bougeuses de fesses : spectacle du pouvoir et incorporation genrée dans les groupes d'animation du Gabon (1960-1990) », Colloque international *Sexe et Genre de la culture*, janvier 2017, ENS de Lyon.
- "A Pan-African space in Cape Town. The Chimurenga archive of Pan-African festivals", Séminaire IFAS, Johannesburg, 18 novembre 2017.