

**COURS DU SEMESTRE DE PRINTEMPS 2020**  
 du 17 février au 9 avril 2020 et du 20 avril au 29 mai 2020

---

**Séminaire : Introduction aux Textes fondamentaux Ia/Ib** - BA1 - lundi 10h-12h - mercredi 10h-12h, Institut d'ethnologie (1er cours le 17 février) - 3 ECTS

*Assistant-e-s*

Le séminaire est réservé aux étudiant-e-s en première année. Il est consacré à l'étude approfondie de grands classiques de l'ethnologie choisis de manière à donner un aperçu de la diversité culturelle. Les travaux dirigés abordent des grands concepts anthropologiques (l'échange, les rites d'initiation, la sorcellerie, les relations entre les sexes, etc.) dans une perspective à la fois monographique, théorique et comparative.

Dès la constitution d'un groupe, il ne sera pas admis d'en changer.

---

**Anthropologie thématique** - MA - lundi 14h-16h, Institut d'ethnologie - ***Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis*** (1er cours le 17 février) - 6 ECTS

***Cet enseignement fait partie du programme des cours du MA en ethnomusicologie***

*Yann Laville*

En prolongement du cours BA « Musiques et sociétés ( Ethnomuse) », cet enseignement aborde l'histoire de l'ethnomusicologie contemporaine, passant en revue ses principaux courants théoriques et méthodologiques depuis les années 1970. Globalisation des échanges culturels, bouleversements technologiques, transformations des rapports au savoir et à la scène, migrations, hybridations et résurgences identitaires occuperont de fait le centre d'attention. Parallèlement aux exemples livresques, des contrepoints liés à des recherches en cours viennent nourrir la réflexion.

---

**Anthropologie thématique** - MA - lundi 16h-20h, Institut d'ethnologie – ***Regards sur la transmission et l'innovation : circulation des techniques, pratiques de savoir et rapports de pouvoir*** (17 février, 2 mars, 16 mars, 30 mars, 20 avril, 27 avril) - 5 ECTS

*Hervé Munz*

A l'heure où il est fréquemment question de « transferts de technologies », d'« industries créatives », d'« économie de la connaissance » et de « communautés de savoirs » dans de nombreux endroits du monde, il paraît opportun de se demander ce qu'est une technique, ce qu'est un savoir, et comment ils affectent les personnes et les collectifs qui les acquièrent et les mettent en œuvre. Alors que l'innovation est devenue une notion-clé et une injonction normative prévalant au sein de multiples groupes socioculturels, comment repenser la circulation des techniques et des savoirs d'un groupe d'utilisateurs à l'autre ? En quoi techniques et savoirs constituent-ils des formes d'innovation en usage ? A la croisée de la socio-anthropologie, de la géographie et des sciences de l'éducation, ce cours invitera à considérer en quoi une étude des modalités par lesquelles les savoirs techniques se forment, se transmettent et se transforment, autorise à définir la notion d'innovation en liens étroits avec des enjeux d'appartenance, de genre, de visibilité et de pouvoir, dans des

contextes et en regard de situations variés. Basé sur diverses enquêtes ethnographiques menées en Europe de l'ouest, en Amérique du nord et en Asie de l'est, le cours abordera différentes thématiques sociotechniques ayant trait aux problèmes de ce qui passe, de ce qui meurt et de ce qui meurt.

---

**Anthropologie thématique - MA - mardi 08h-10h, Institut d'ethnologie – *Environment and agrifood systems*** (1er cours le 18 février) - 5 ECTS

*Jérémy Forney*

L'activité agricole et la production d'aliments lient depuis toujours l'évolution des sociétés humaines à celle de leur environnement naturel. Les pratiques agricoles - déboisement, fertilisation, irrigation, sélection, éradication... - ont produit au cours de l'histoire humaine une multitude de socio-écosystèmes plus ou moins stables et durables. Suite au développement de l'agriculture moderne et « industrielle » et de la « prise de conscience » écologique, l'impact environnemental résultant de la production de notre alimentation s'est profondément transformé, tant sur le plan de son ampleur que de sa perception.

Ce cours appliquera un regard anthropologique à cette relation entre préoccupations environnementales et évolution des systèmes agro-alimentaires industrialisés. Pour se faire, il se basera sur une large littérature en sciences sociales et des recherches de terrain en Suisse et en Nouvelle-Zélande. En s'inspirant tant de l'histoire récente que d'évolutions actuelles, nous identifierons ensemble les principaux enjeux liés à ce thème. Nous varierons les approches et aborderons ainsi des thématiques diverses, telles que les fondements de l'agriculture conventionnelle moderne, l'émergence des réseaux alimentaires alternatifs, la place des agriculteurs dans le système agro-alimentaire, la diffusion de principes « néolibéraux » dans la gestion de l'environnement, etc. Ce faisant, un détour par quelques questionnements théoriques plus fondamentaux autour des notions comme l'environnement ou l'opposition moderne entre nature et culture sera indispensable.

---

**Enseignements MAPS - BA2-BA3 - mardi 10h-12h, A.-L. Breguet 1- *Les notions de culture et d'ethnicité en sciences sociales : historique, idées théoriques et recherches*** (1er cours le 18 février) - 4 ECTS

*Janine Dahinden*

Ce cours se veut une introduction aux théories de culture et d'ethnicité. Les transformations engendrées par la globalisation et véhiculées par la circulation des personnes et des connaissances ont eu pour résultat la diffusion de versions essentialistes des notions de culture et d'ethnicité, dans les sphères à la fois publiques et politiques. Des exemples actuels sont les débats indifférenciés sur 'la fin du multiculturalisme', 'l'incompatibilité de l'Islam avec les valeurs du Christianisme' ou encore la tendance à catégoriser tout-e migrant-e, avant tout, en des termes culturels ou nationaux. D'autre part, les sciences sociales ont, durant les dernières décennies, redéfini de multiples manières les approches de l'ethnicité et de la culture en cherchant à rendre justice à leur caractère construit, relationnel, interactionnel et situationnel.

Le cours abordera l'historique des approches de l'ethnicité et de la culture dans les sciences sociales pour arriver aux approches théoriques actuelles. En recourant à des travaux théoriques et empiriques, nous nous efforcerons de réfléchir de manière critique, de façon

à aborder les concepts de culture et d'ethnicité dans le contexte des réalités sociales transnationalisées et dans des situations de rapports de pouvoir données. Une attention particulière sera accordée à ces questions en lien avec la migration et le rôle de l'état-nation.

---

**Séminaire : méthodes et terrains** - BA3 - mardi 10h-12h, Institut d'ethnologie – **Pratiques contemporaines d'accueil et de solidarité envers les réfugiés** (18 février, 3 mars, 17 mars, 31 mars, 21 avril, 5 mai et 19 mai) - 5 ECTS

**Ce séminaire est associé au mémoire de bachelor qui vaut également 5 ECTS. Les étudiants devront s'inscrire aux deux cours sur IS-academia.**

*Marion Fresia*

Les pratiques contemporaines d'accueil et de solidarité envers les personnes fuyant la guerre ou la persécution se caractérisent par leur dimension fortement bureaucratisée et impersonnelle. Elles sont principalement médiatisées par des organisations complexes (Etats, ONG, acteurs privés), des normes, des procédures de tri et des espaces de mise à l'écart (camps, hotspots etc), qui visent à gérer, trier ou aider les réfugiés de manière aussi rationnelle, efficace et systématique que possible. A cette pratique bureaucratisée de l'asile, largement dominante, s'articulent néanmoins d'autres modalités d'accueil ou de solidarité envers les réfugié-e-s, moins institutionnalisées et professionnalisées, souvent invisibilisées voire criminalisées.

Réseaux d'entraide de type ethnique ou religieux, collectifs de soutien aux migrant-e-s ou encore hébergements chez l'habitant-e, ce séminaire donnera l'occasion aux étudiant-e-s de mener des enquêtes qualitatives sur ces formes de solidarités peu formalisées, dont certaines ont pris un essor particulièrement important en Europe depuis 2015. Les modalités de leur émergence et de leur action, les formes d'engagements qu'elle suppose, mais aussi leurs articulations et interdépendances avec la bureaucratie de l'asile serviront, notamment, de fil rouge aux analyses.

A partir de cette entrée thématique, les étudiant-e-s seront formé-e-s aux méthodes de recherche qualitatives et amené-e-s à développer une réflexivité sur les conditions de production de leurs données, ainsi que sur les enjeux épistémologiques et éthiques qu'elles soulèvent.

---

**Anthropologie thématique** - MA - mardi 10h-12h, Institut d'ethnologie - **Approches anthropologiques contemporaines** (1er cours le 18 février) - 5 ECTS

*Christian Ghasarian*

Ce cours-séminaire, obligatoire pour les étudiants du Master en sciences sociales, pilier anthropologie, aborde sous différents angles des questions épistémologiques et méthodologiques propres à la discipline. Des courants théoriques et des auteurs contemporains seront mis en perspectives croisées avec des objets de recherche également contemporains.

Après quelques séances d'introduction aux nouveaux débats internes à la discipline, les étudiant-e-s feront des exposés par groupes de 2 ou 3 sur des approches théoriques et méthodologiques actuelles.

**Séminaire : méthodes et terrains** - BA3 - mardi 14h-16h, Institut d'ethnologie –  
**Pratiques musicales contemporaines** - (18 février, 3 mars, 17 mars, 31 mars, 21 avril, 5 mai et 19 mai) - 5 ECTS

**Ce séminaire est associé au mémoire de bachelor qui vaut également 5 ECTS. Les étudiants devront s'inscrire aux deux cours sur IS-academia.**

*Christian Ghasarian*

Ce séminaire vise à procurer une expérience de terrain en anthropologie qui pourra notamment être utile pour des recherches à mener en MA pour le mémoire. Sa thématique porte sur les connaissances et pratiques contemporaines liées au champ musical.

Basée sur une démarche ethnographique fondée sur des entretiens et des observations, les étudiant-e-s seront amené-e-s à réaliser un mini-terrain de recherche et développer une analyse critique et réflexive basée sur les résultats d'enquête.

Comment se construit et se diffusent les connaissances autour de pratiques musicales données et dont le choix se fera dans le séminaire ? Quelles en sont les symboles associés ? Quels sont les enjeux derrière les choix musicaux et les rationalisations associées ? Qui est impliqué-e et quelles sont les modalités des investissements musicaux? Etc..

---

**Anthropologie thématique** - BA2-BA3 - mardi 14h-16h, Faculté des lettres et sciences humaines, salle R.E.42 - **Introduction aux études des migrations II : Perspectives des sciences sociales et du droit** (1er cours le 18 février) - 3 ECTS

*Christin Achermann*

Les migrations des individus entre Etats-nations sont fortement influencées par les lois nationales et le droit international qui définissent non seulement les conditions cadre de qui a le droit d'entrer un pays, mais aussi les modalités de séjour et d'intégration dans la société d'accueil.

Cette introduction aux études des migrations donnera au cours de deux semestres un aperçu de différents sujets du domaine : l'ampleur et le caractère des mouvements migratoires en Suisse et dans le monde, les caractéristiques des migrant-e-s, l'Etat-nation et le contrôle des migrations, l'admission au pays, le système d'asile, l'intégration, l'exclusion des personnes indésirables, la naturalisation, etc. Chaque thématique sera abordée selon les perspectives suivantes : la théorie en sciences sociales, le cadre juridique, le côté « pratique » et empirique (c'est-à-dire l'application de la loi et l'action des acteurs concernés).

Les sujets abordés dans le cours du semestre de printemps sont en particulier: Le système et la politique d'asile, l'exclusion, les personnes indésirables (« sans-papiers », requérant-e-s d'asile débouté-e-s), les renvois, la détention administrative.

**Anthropologie thématique - MA - mardi 14h-16h, FH27 - *Penser la nature avec les études genre : enjeux, théories et nouveaux terrains* (1er cours le 18 février) - 5 ECTS**

*Nolwen Bühler*

Un questionnement sur la « nature » traverse les études genre en raison de son utilisation pour expliquer les différences entre les hommes et les femmes et légitimer des inégalités – basées sur le genre, la « race », la classe, la sexualité – en les ancrant dans le biologique. Tour à tour essentialisée, déconstruite et prise au sérieux, la nature sous la forme du biologique, des gènes ou des corps dans leur matérialité, a poussé le champ interdisciplinaire des études genre à développer des outils analytiques, théoriques et méthodologiques pour la penser. S'inspirant notamment des études féministes des sciences, ce cours abordera une série de thématiques allant de la détermination du sexe, à l'environnement, en passant par les rapports entre humain-e-s et animaux, et invitera les étudiant-e-s à une réflexion épistémologique, critique et empirique sur les dialogues possibles entre « nature » et études genre.

**Ethnologie régionale - BA2-BA3 + MA - mardi 16h-18h, Institut d'ethnologie – *Vivre la frontière* (1er cours le 18 février) - 5 ECTS**

***N.B. Pour garantir un encadrement de qualité, le nombre de participant-e-s est limité à 20, avec priorité donnée aux étudiant-e-s de MA.***

*Ellen Hertz, Emmanuel Charmillot*

A l'origine de ce cours/séminaire est une « commande » (non-payée) venue du Service de la cohésion multiculturelle de l'Etat de Neuchâtel, inquiet de constater une montée de tensions autour de la problématique des frontaliers franco-suisses dans le canton. Le Service souhaitait faire appel à l'expertise en matière de médiation culturelle développé à l'Institut d'ethnologie autour du projet « Théâtre de la Connaissance » et notamment de la pièce « Territoire » que nous avons créée avec l'aide du dramaturge-ethnographie Nicolas Yazgi. Le séminaire s'insère dans ce cadre, et traitera l'un des volets de ce vaste projet d'intervention culturelle autour de la question de la frontière.

Nous estimons que la question de la frontière est un objet ethnographique idéal pour un cours de méthode avancé. Concrètement, notre objectif est de récolter des témoignages et des récits de vie sur les différentes manières dont la frontière peut être vécue, comme un atout ou comme un problème, à différents moments de l'histoire et dans des contextes socio-professionnels variés. Plus largement, nous utilisons cet objet et cette occasion pour réfléchir sur le lien entre données et analyses, entre thématiques et méthodes et entre la science et la politique. Nous serons aidés dans notre démarche par deux personnes avec des compétences différentes, Nicolas Yazgi (co-mandataire du projet) et Emmanuel Charmillot (doctorant au Laboratoire d'études des processus sociaux /MAPS).

Le cours/séminaire sera divisé en trois phases :

- 1) une première phase de familiarisation avec les travaux sur la notion de frontière en anthropologie, en histoire et en géographie ; pendant ce temps, les étudiants identifieront les partenaires de recherche avec lesquels ils travailleront pendant la phase empirique du séminaire.

- 2) une deuxième phase de récolte de données, pendant laquelle les étudiants conduiront des entretiens compréhensifs et collecteront des récits de vie auprès des personnes choisies pour l'enquête.
- 3) une troisième phase de mise en commun des données, permettant de débiter une analyse et de l'accompagner par un travail réflexif portant sur leur problématisation et leur utilisation ultérieure.

---

**Anthropologie thématique - Séminaire transversal** - MA - mercredi 10h-12h, Faculté des lettres et sciences humaines - salle B.1.N.01 (Histoire) - **Migrations forcées** (1er cours le 19 février) - 5 ECTS

**Prérequis : Le nombre de participant-e-s à ce séminaire est limité. Priorité sera donnée aux personnes ayant validé le cours de géographie des migrations et/ou le cours d'anthropologie du développement.**

*Marion Fresia, Etienne Piguet*

A partir d'une approche théorique, empirique et pluridisciplinaire, utilisant les outils des sciences sociales et en particulier de la géographie et de l'anthropologie, ce séminaire propose de réfléchir aux enjeux contemporains des mouvements forcés de populations au-delà du clivage Nord- Sud, et à la lumière d'une histoire longue de "crises" migratoires successives. Nous retracerons dans un premier temps l'émergence d'une gestion bureaucratisée et transnationalisée du phénomène des réfugiés en Europe et au-delà, et interrogerons ses fondements. Après avoir montré la dimension historiquement située du régime de protection internationale, nous aborderons ensuite certaines des thématiques suivantes:

- La diversité des modalités d'installation des réfugiés
- La "crise" de l'asile en Europe
- L'appropriation des labels et des espaces de l'asile par les réfugiés
- Les limites des politiques de "solutions durables"
- Des études de cas sur les réalités migratoires d'une ou deux régions du monde

Basé sur des recherches menées dans une diversité de contextes (européens, africains, etc.), ce séminaire insistera de manière transversale sur la porosité des frontières entre migration « forcée » et migration « recherchée » tout en mettant en exergue les effets bien réels des politiques d'asile et d'aide humanitaire sur les vécus et parcours migratoires des individus.

---

**Séminaire : Méthodes et recherches qualitatives en sciences sociales I/la et II/IIa** - MA - mercredi 12h-14h, A.-L Breguet 1 - Moyen auditoire / Faculté des lettres et sciences humaines - salle B.2.E.75 (1er cours le 19 février) - 10 ECTS

**Prérequis : avoir suivi un cours d'introduction en méthodes et recherches qualitatives de niveau BA**

*Janine Dahinden, Anna Neubauer*

Comment entamer une recherche empirique en sciences sociales? Quelles sont les différentes figures théoriques sous-jacentes aux différentes méthodologies ?

Ce cours présente un caractère intégratif en liant théorie, mise en pratique et réflexivité, les trois éléments étant indispensables pour mener une recherche qualitative de haut niveau. Les thématiques sont introduites ex cathedra par les enseignantes. Les étudiant-e-s seront familiarisé-e-s avec les différentes figures épistémologiques et méthodologiques comme le constructivisme, les approches narratives, ethnographiques ou encore la théorie ancrée, mais aussi à des questions éthiques liées à la recherche. En parallèle, des textes fondamentaux couvrant les aspects les plus importants des thématiques traitées seront lus par les étudiant-e-s et discutés en plenum. Conjointement, les contenus appris en classe sont mis en pratique par les étudiant-e-s à travers trois exercices de terrain et par un travail conséquent de réflexion en groupe. Lors des exercices, les étudiant-e-s appliquent différentes techniques de récolte de données qualitatives : plusieurs formes d'entretiens (narratif, d'expert, focalisé, etc.) et l'observation. Le deuxième semestre met un accent particulier sur différentes stratégies d'analyse des données qui sont également appliquées dans des ateliers.

Ce cours sert de préparation pour le travail de mémoire. Les étudiant-e-s ayant d'ores et déjà choisi leur sujet de mémoire peuvent lier les exercices demandés pour le cours à leur terrain de mémoire.

---

**Anthropologie thématique** - MA - mercredi 14h-16h, Institut d'ethnologie – **Musiques et cultures** (1er cours le 19 février) - 5 ECTS

*Christian Ghasarian*

Les sensibilités culturelles ont des expressions dans les musiques produites. A travers différentes productions musicales, ce cours veut mettre en lien des musiques et des musiciens avec les modèles culturels et des enjeux sociaux qui les déterminent et les alimentent. L'exploration anthropologique traquera les univers de signification, les valeurs et les normes sous-jacents, ainsi que dynamiques musicales (continuités et hybridations, etc.) et symboliques (expressions et affirmations identitaires, etc.) liées à quelques types de musiques occidentaux ou non, tels que le Maloya (île de La Réunion), le Tango (Argentine), le Flamenco (Espagne), le Fado (Portugal), le Jazz (Amérique du nord), le Reggae (Jamaïque) etc. Les producteurs et les récepteurs d'une musique donnée seront mis en résonance avec le champ culturel plus large fait d'enjeux dans lequel les expressions musicales se déploient.

Après quelques séances d'introduction sur le lien entre musiques et cultures, les étudiant-e-s seront invité-e-s à faire un exposé sur un type musical donné en employant des documents audio-visuels afin de pointer les dimensions sociales et culturelles qui le sous-tendent et qui le particularisent dans le champ des musiques du monde.

---

**Anthropologie thématique** - BA2-BA3 - mercredi 14h-16h, Faculté des lettres et sciences humaines - salle R.E.46 – **Cours-séminaire de littérature : écrire comme on habite, l'écriture du lieu (1960-2018)** (1er cours le 19 février) - 5 ECTS

*Nathalie Vuillemin*

Le lieu constitue un élément central de toute littérature, et bien au-delà, de tout discours. Qu'il s'agisse de situer celui-ci, l'action qu'il désigne, de décliner une origine, de se projeter dans le temps, l'ancrage dans l'espace par le biais de la description ou de l'évocation est

essentiel à la compréhension d'un texte et à l'attention du lecteur (ou de l'auditeur). Il crée un cadre, stimule l'imagination, permet la projection dans l'univers que crée le discours.

On s'intéressera spécifiquement dans ce séminaire à diverses expériences littéraires qui, du milieu du XXe siècle à aujourd'hui, retravaillent l'écriture du lieu. Du questionnement quant à la possibilité de renouveler un art discursif ancestral, aux tentatives déroutantes de saturer le texte de lieux, de supprimer ces derniers, en passant par la manière dont certains auteurs réinventent leur appartenance à certains espaces ou à certaines aires géographiques et culturelles, on parcourra différentes propositions d'écrivains et écrivaines aussi varié-e-s que Camus, Perec, Ponge, Gracq, Marie-Hélène Lafon, Claude Ber.

Après avoir reposé quelques principes de la fonction et de la mise en œuvre de la description depuis l'Antiquité, on interrogera plus spécifiquement la manière dont l'écriture du lieu est susceptible de nous saisir, par l'émotion poétique qu'elle dégage, mais aussi par sa capacité à créer un « effet de réel », parfois un « effet de savoir », de contact concret avec les lieux décrits (qu'ils soient réels ou imaginaires).

---

**Séminaire transversal MAPS - MA - mercredi 16h-18h, Faculté des lettres et sciences humaines - salle B.1.38 - *L'interdisciplinarité en acte: concepts théoriques en débat* - (1er cours le 19 février) - 5 ECTS**

*Janine Dahinden, Tania Zittoun, Ola Söderström, Christian Ghasarian, Philip Balsiger*

L'interdisciplinarité vous intéresse-t-elle? Avez-vous déjà commencé à réfléchir, voire commencé à rédiger, votre problématique de mémoire? Souhaitez-vous partager vos interrogations et discuter des concepts et de la démarche que vous pensez utiliser?

Ce séminaire vous sera utile. Il s'agira de présenter un ou des concepts issus du cadre théorique que vous pensez mobiliser dans votre mémoire, d'en montrer les utilisations qui en ont été faites dans les sciences sociales et d'en souligner les articulations et apports possibles pour votre projet. Différents enseignants en sciences sociales discuteront de votre présentation avec vous et avec les étudiants et étudiantes du séminaire, et tenteront ainsi de vous faire des suggestions ou des remarques critiques constructives pour la suite de votre travail de mémoire.

Afin de profiter pleinement de ce séminaire, nous vous recommandons de le lier directement à votre travail de mémoire et de le suivre plutôt en 2<sup>ème</sup> année de Master.

---

**Introduction générale - BA1 - mercredi 16h-18h, Institut d'ethnologie - *Histoire de l'ethnologie* (1er cours le 19 février) - 5 ECTS**

*Marion Fresia*

Le cours aura pour objectif principal de présenter les grands courants théoriques qui ont marqué l'anthropologie depuis sa constitution en discipline à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle (évolutionnisme, culturalisme, fonctionnalisme, structuralisme, post-modernismes, etc.). Les apports et les limites de ces courants seront analysés en regard des contextes sociaux, politiques et intellectuels dans lesquels ils ont pris forme. Le cours inclura des discussions autour de textes et de films documentaires présentant la vie et l'œuvre des figures de



l'anthropologie habituellement rattachées à ces courants de pensée. Il se basera également sur plusieurs exercices pratiques organisés autour d'un jeu de rôle.

---

**Colloque des mémoires** - MA - jeudi 12h-14h, Institut d'ethnologie (selon calendrier défini avec les enseignant-e-s).

*Marion Fresia & assistant-e-s*

Adressé aux étudiant-e-s qui entreprennent (ou ont entrepris) la rédaction de leur mémoire de Master, ce colloque se veut un espace de discussion et d'échange portant sur les différents aspects de la recherche. De la problématisation initiale au terrain et à la rédaction, les dimensions méthodologiques, théoriques, épistémologiques ou éthiques de la construction du savoir anthropologique sont abordées en fonction de l'avancement des travaux de chacun-e.

Les séances sont organisées autour de la présentation des travaux d'un ou deux étudiant-e-s, quel que soit le moment de la recherche entamée (du choix du terrain à la préparation de la soutenance en passant par la problématisation initiale). Ceci peut être une check-list des choses à faire avant de partir sur le terrain, une partie d'un chapitre, une ébauche de plan, etc. Le contenu, la thématique et la forme de la présentation sont libres. Il est également possible de participer au séminaire sans faire de présentation (bien qu'une présentation soit vivement conseillée).

---

**Ethnomuse** - BA2-BA3 - jeudi 14h-16h, Institut d'ethnologie - **Introduction à l'ethnomuséologie** - (20 février, 27 février, 19 mars, 26 mars, 7 mai, 14 mai, 28 mai) – 5 ECTS

*Octave Debary*

À travers l'analyse de l'histoire des musées d'ethnographie, ce cours se propose de comprendre les enjeux qui lient l'ethnologie à ses musées. Nous envisagerons les différents moments de cette histoire en abordant ses grands paradigmes : naturalisme, culturalisme, et esthétisme. Dans une perspective plus générale, nous poserons les fondements d'une réflexion qui nous conduira à passer d'une histoire des musées d'ethnographie à une ethnographie du musée et des institutions de la culture. A travers cette approche, ce cours tente de problématiser les relations muséales, mémorielles et patrimoniales entre objets et mémoires.

---

**Anthropologie thématique** - MA - jeudi 16h-18h, Faculté des lettres et sciences humaines – R.O.12 - **Anthropologie de l'art et de l'image** (20 février, 27 février, 19 mars, 26 mars, 7 mai, 14 mai, 28 mai) - 5 ECTS

*Octave Debary*

Nous proposons dans ce cours de questionner l'art à partir des notions de « monde » et de « fabrication ». Nous partirons de l'idée selon laquelle la fabrication des mondes de l'art repose sur l'accomplissement d'un véritable travail (production, diffusion, réception). Nous examinerons comment ce travail trouve dans le jazz et en particulier dans la sociologie

d'Howard Becker, le modèle de toute pratique sociale. Entre l'apprentissage d'un répertoire commun et l'exécution d'une improvisation singulière, cette musique implique « un art de faire » comparable à « une pratique ordinaire jouée par un art » pour reprendre l'expression de Michel de Certeau. De ce point de vue, une sociologie de l'art peut fournir les bases d'une heuristique à une sociologie générale. En se fabriquant comme une société, l'art et les marchés culturels s'assignent autant une place de réflexivité que de productivité.

Nous emprunterons des exemples essentiellement aux domaines de l'art contemporain, du cinéma et de la littérature. Cet enseignement, à visée interdisciplinaire, s'intéressera également aux théories en sciences humaines qui portent en particulier sur les notions de culture, de mémoire (régimes d'historicité et de temporalité) et de culture matérielle.

---

**Atelier : L'anthropologie citoyenne – comment parler à nos publics – Ouvert à tous -** jeudi 18h-20h, Institut d'ethnologie (1er cours le 20 février) (2xmois) – aucun ECTS

*Ellen Hertz*

Cet atelier expérimental tente de créer un lieu où nous pouvons (les enseignant-e-s y compris) présenter nos travaux les un-e-s aux autres et réfléchir ensemble sur comment faire passer nos messages anthropologiques à des publics divers, sans simplification excessive mais aussi sans flagornerie. Nous réfléchirons également à des modes « alternatifs » de présentation des résultats des recherches ethnologiques : film, théâtre, photo, danse, que sais-je.

---

**Ethnomuse - BA2-BA3 - vendredi 10h-12h, Institut d'ethnologie - *Anthropologie visuelle : théorie*** (1er cours le 21 février) - 5 ECTS

*Grégoire Mayor*

La recherche contemporaine en anthropologie s'appuie de plus en plus sur des techniques de captations audiovisuelles. Si les anthropologues se sont intéressés au cinéma dès son invention, son usage a été cependant largement discuté voire mis en cause tout au long du XXe siècle. En interrogeant les utilisations anciennes et récentes du cinéma et la vidéo dans la discipline, le cours théorique propose de mettre à jour et de discuter de manière critique les principales questions méthodologiques, épistémologiques et éthiques soulevées par l'emploi des moyens audiovisuels sur le terrain.

---

**Anthropologie thématique - MA - vendredi 12h-14h, Institut d'ethnologie et SITEL - *TP Anthropologie visuelle*** (28 février, 13 mars, 27 mars, 24 avril, 8 mai, 29 mai (+ 1 date suppl. à convenir pour formation au montage) - 10 ECTS

**Prérequis: participation à un des cours théoriques des années précédentes ou un cours équivalent offert par une autre université.**

*Grégoire Mayor*

Les travaux pratiques d'anthropologie visuelle permettent aux étudiant-e-s de prendre conscience des enjeux techniques, épistémologiques, esthétiques, éthiques et narratifs liés à la réalisation d'un film.

Durant le premier semestre, les étudiant-e-s élaborent une problématique et effectuent des repérages pour le court métrage d'une vingtaine de minutes qu'ils doivent réaliser en hiver et au printemps. Pendant la semaine de lecture, une formation technique de base est proposée, sous la forme d'un atelier consacré au maniement de la caméra ainsi qu'aux techniques de prise de son.

Le deuxième semestre est dédié au tournage et au montage des films qui font ensuite l'objet d'une présentation publique durant l'automne ou le printemps suivant.

---

**Anthropologie thématique** - MA - vendredi 10h-12h, Institut d'ethnologie - **TP Musiques et sociétés** - (21 février, 6 mars, 20 mars, 3 avril, 15 mai) - 10 ECTS

*Alain Mueller*

Cette année, l'exercice de travaux pratiques d'ethnomusicologie vise à explorer les modes d'articulation entre pratiques musicales situées et réseaux circulatoires et migratoires globaux. De plus, il s'inscrira dans une collaboration avec le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds qui, en prévision d'une future exposition, cherche notamment à comprendre et documenter les pratiques musicales multiples et diverses qui traversent la ville et sa région, ainsi que les discours qui en rendent compte et les racontent. Comment s'agencent ces pratiques ? Comment sont-elles mises en récit, et comment les récits, notamment mémoriaux, les nourrissent à leur tour ? A quelles catégories et référents, notamment historiques et régionaux, recourent ces discours ? Cette double perspective permettra d'interroger une question anthropologique contemporaine fondamentale, celle de l'articulation du local et du global.

Les participant-e-s au TP s'investiront concrètement dans une enquête de terrain, dont le point d'entrée sera la ville de La Chaux-de-Fonds, portant sur différentes formes de pratiques musicales et sur les collectifs qui les engagent (l'identification de ceux-ci, qui se fera en début d'enquête, et plus largement les modalités d'« accès au terrain » constitueront un questionnement à part entière et seront discutés lors des séances introductives) : événements culturels « officiels », enseignement de la musique (institutionnel ou privé), ou encore formations et pratiques musicales informelles. Dans la phase préparatoire de leurs terrains, les étudiant-e-s constitueront un corpus de littérature pertinente. En outre, elles et ils seront familiarisé-e-s à l'usage des méthodes de captation audiovisuelles dans le cadre de l'atelier caméra organisé dans le cadre du cours d'anthropologie visuelle et dont la fréquentation est requise (1-4-5-6 nov.).

Dans un deuxième temps et sur la base des matériaux récoltés, le TP invitera à réfléchir aux modalités de mise en valeur d'un fonds archivistique tout en permettant aux participant-e-s de s'exercer aux aspects techniques de sa création, notamment en convertissant les matériaux et enregistrements récoltés sur le terrain aux normes archivistiques du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. Plus largement, il s'agira de réfléchir aux dimensions collaboratives de l'enquête ethnographique portant sur un objet musical. Quelles sont les modalités de retour vers, et de restitution aux collectifs à l'origine du matériau musical, notamment à travers une médiation muséale ? Est-il possible de penser une ethnographie « avec » les collectifs étudiés plutôt qu'en rupture épistémique d'avec eux, tant dans la formulation de ses questions de recherche que des usages polymorphes de ses résultats ?

Ces questions seront interrogées à l'aune des expériences glanées et des matériaux récoltés sur le terrain dans une dynamique participative lors des séances du deuxième semestre.

---

**Introduction générale** - ouvert à tout-e étudiant-e – jeudi 18h-20h au semestre d'automne et vendredi 12h-14h au semestre de printemps, Institut d'ethnologie - **Atelier : Films et parcours en ethnologie** - 1 ECTS

SA : *Ellen Hertz & Baptiste Aubert*  
 SP : *Marion Fresia & Pierre Caballé*

Dans ce cours, nous présentons une palette de films ethnographiques et documentaires aussi bien classiques qu'expérimentaux, ainsi qu'une série de parcours des ethnologues travaillant à notre Institut. L'objectif est de permettre aux étudiant-e-s débutant-e-s d'avoir un aperçu de certains des groupes et des situations décrits dans leurs lectures, mais également de prendre connaissance du défi qui consiste à étudier et présenter une réalité sociale dans toute sa complexité. Ainsi débute le long processus d'apprentissage de la prise de distance critique qui caractérise notre discipline, distance qui ne doit pas nous paralyser mais, au contraire, nous permettre de poser un regard original sur le monde contemporain, avec ses multiples contradictions, ses rapports de force et ses lieux d'épanouissement inattendus.

Le cours est divisé en deux parties, avec à l'automne la projection de films et au printemps, des conférences d'ethnologues. Il est nécessaire de s'inscrire aux deux parties du cours séparément. Ce cours fait partie de la matière d'examen à la fin de la première année d'études en ethnologie.

---

**Séminaire : méthodes et terrains** - BA3 – vendredi 14h-16h, Institut d'ethnologie – **Socio anthropologie des problèmes environnementaux** (selon calendrier défini avec les enseignants) - 5 ECTS

**N.B.** *Ce cours est associé au mémoire de bachelor. Il est obligatoire de s'inscrire aux deux éléments pour recevoir les 10 ECTS du module.*

**N.B.** *Ce cours/séminaire est obligatoire pour les étudiants en 3ème année de biologie-ethnologie ; ils auront la priorité en cas de limitation de nombre de places*

*Alex Aebi, Jérémie Forney*

L'objectif du cours est d'apprendre à documenter, percevoir et analyser les « problèmes environnementaux » en respectant toute leur complexité et dynamisme, par une approche socio-anthropologique et interdisciplinaire. Il se concentre sur l'acquisition de méthodes et techniques de travail sur l'ensemble du parcours de recherche (définition d'une problématique, travail de terrain, analyse de données, écriture).

Dans ce cours/séminaire, nous nous pencherons sur la « construction sociale » de problèmes environnementaux, en mobilisant les outils conceptuels et méthodologiques aussi bien de la sociologie des problèmes publics et des études sociales des sciences que de la biologie. Cette année le séminaire se concentrera sur la région du vallon de Saint-Imier et ses dynamiques actuelles (fusion de commune, développement régional, etc.), en partenariat avec le Parc naturel régional du Chasseral. Cet ancrage local, qui se

concrétisera par un terrain collectif réalisé sur une semaine au semestre de printemps, constituera une porte d'entrée sur des questionnements plus larges autour des tensions entre développement urbain et rural, biodiversité, et paysage.

Après une introduction au cadre théorique (avec la lecture obligatoire d'un certain nombre de textes de base), nous nous diviserons en groupes de trois à quatre étudiant-e-s et chaque groupe choisira le sujet de son travail qui devra s'inscrire dans l'approche collective des problèmes environnementaux liés la région étudiée et ses dynamiques propres. Pour chaque sujet, vous serez amené-e-s à formuler une problématique, à identifier les acteurs principaux, à comprendre les cadres biologiques, juridiques, administratifs et sociaux de leurs actions, à mener des observations et des entretiens avec eux, ainsi qu'à effectuer des analyses en laboratoire ou des revues de la littérature scientifique et des médias si cela s'avère pertinent.

---

**Anthropologie thématique** - BA2-BA3 - vendredi 14h00-16h00, Faculté des lettres et sciences humaines - salle B.2.N.65 - **TP La méthode ethnographique (SELIN)** (1er cours le 21 février) - 5 ECTS

*Ellen Hertz*

Ce TP est basé sur une plateforme interactive innovante (Système e-learning inductif pour les sciences de l'observation, ou « SELIN ») que nous avons créée à l'Institut d'ethnologie pour l'enseignement de la méthode ethnographique. Cette plateforme vous permet de suivre un parcours pédagogique structuré et de recevoir un retour individualisé pour vos travaux.

---

**Anthropologie thématique** - BA2-BA3 - vendredi 14h00-16h00, Faculté des lettres et sciences humaines - salle R.E.48 – **Cours général d'histoire ancienne : les transports dans le monde romain** (1er cours le 28 février) - 5 ECTS

*Jean-Jacques Aubert*

Dès la fin de l'époque républicaine (III/Ile siècle av. J.-C.), Rome dispose d'un empire méditerranéen qui s'étend de l'Atlantique à l'Océan indien dont les collectivités publiques, civiles et militaires, et les individus, parfois organisés en sociétés, s'évertuent d'exploiter les ressources, parfois à longue distance. Les développements technologiques et administratifs font de cet immense espace un monde économiquement et culturellement de plus en plus intégré. Ce cours s'intéressera aux modalités et aux progrès des transports aussi bien terrestres que fluviaux et maritimes, à des échelles diverses, et sur le long terme, jusqu'à la fin de l'Antiquité. Il portera sur les mouvements de marchandises, de personnes et d'idées, examinera les développements technologiques, et permettra d'identifier et d'analyser les conséquences économiques, sociales et culturelles de cette évolution.

D'un point de vue méthodologique, le cours portera sur le traitement des sources écrites et matérielles, et sur la relation de l'humain à l'espace, au temps, et à l'environnement.

**Travail personnel « hors cadre » - BA - Institut d'ethnologie - 5 ECTS**

*Enseignant-e-s de l'Institut*

Travail de recherche indépendant. L'étudiant-e doit s'adresser à l'un-e des enseignant-e-s pour faire valider son choix.

---

**Travaux individuel (sous supervision) – MA – Institut d'ethnologie - 5 ECTS**

***N.B. L'inscription à ce TP se fait uniquement avec l'approbation de l'enseignant-e concerné-e.***

*Marion Fresia et enseignant-e-s de l'Institut*

Ce TP permet aux étudiant-e-s d'entreprendre un travail de recherche ou d'enseignement personnel approfondi sur une thématique proposée par l'enseignant-e ou l'étudiant-e, mais toujours en lien étroit avec des projets ou thématiques de recherche et d'enseignement de l'Institut d'ethnologie. Dans ce cadre, l'étudiant-e est étroitement supervisé-e par l'un-e des professeur-e-s de l'Institut. Le travail réalisé peut prendre la forme d'une recherche empirique et/ou bibliographique sur une thématique spécifique, ou d'une participation active à la transmission et la valorisation de connaissances produites dans le cadre d'un projet scientifique de l'Institut. Il peut également être réalisé dans le cadre d'une collaboration avec une ONG. L'encadrement se fait sous la forme d'un accompagnement personnalisé ou d'une insertion dans un dynamique d'équipe de chercheurs, et non pas dans le cadre conventionnel d'un cours collectif.

---

## INSTITUTIONS AFFILIEES ET COLLABORATIONS

De nombreuses informations supplémentaires se trouvent sur notre site internet [www.unine.ch/ethno](http://www.unine.ch/ethno)

---

### APAD

L'Institut d'ethnologie collabore avec l'Association euro-africaine pour l'anthropologie du changement social et du développement dont l'objectif est de faciliter les échanges et les collaborations scientifiques entre chercheurs européens, chercheurs africains et institutions de développement.

*Plus d'information sur :* [www.unine.ch/ethno](http://www.unine.ch/ethno) >recherches, activités

---

### aREC (association Recherche Ethnologie Cinéma)

L'association regroupe des professionnels qui mènent des projets de recherche combinant l'approche ethnologique et les réalisations audiovisuelles. Elle joue notamment le rôle de plateforme d'échange et de support professionnel et scientifique à ses membres actifs.

*Plus d'information sur :* [www.recherche-ethnologie-cinema.com/](http://www.recherche-ethnologie-cinema.com/)

---

### Centre de recherches Ethnologiques (CRE)

Dans le but de promouvoir la formation et la recherche dans le domaine de l'anthropologie, le CRE offre un cadre institutionnel à des chercheur-e-s et des doctorant-e-s (voir le règlement sur le site). Le CRE appuie également l'enseignement donné à l'Institut d'ethnologie en organisant des conférences et des rencontres.

*Plus d'information sur :* [www.unine.ch/ethno](http://www.unine.ch/ethno) >recherches, activités

---

### EnQuêtes

L'association est une plateforme qui fait le lien entre le monde académique – la totalité des membres en sont issus – et les autres composantes de la société (entreprises, organisations de la société civile) dans lesquelles sont engagés une grande partie de nos membres. Cette position permet à l'association de bénéficier de la richesse et de la diversité des savoirs académiques en ancrant son action dans le tissu social.

*Plus d'information sur :* [www.en-quetes.ch/](http://www.en-quetes.ch/)

---

### Ethnographiques.org

Revue en ligne de sciences humaines et sociales, issue de la collaboration entre l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel et le Laboratoire d'anthropologie et de sociologie de l'Université de Franche-Comté.

*Plus d'information sur :* [www.ethnographiques.org](http://www.ethnographiques.org)

---

---

**Maison d'analyse des processus sociaux (MAPS)**

L'Institut d'ethnologie est un partenaire actif de la Maison d'analyse des processus sociaux, plateforme interdisciplinaire réunissant les sciences humaines et sociales de l'Université de Neuchâtel.

*Plus d'information sur :* [www.unine.ch/maps](http://www.unine.ch/maps)

---

**Musée d'ethnographie (MEN)**

L'Institut d'ethnologie et le Musée d'ethnographie ont non seulement une longue histoire commune, ils ont aussi des projets : tous les deux, les étudiant-e-s en ethnomuséographie montent une exposition dans le cadre des présentations ponctuelles du musée ou effectuent des stages dans les collections.

Ouvert de 10h à 17h du mardi au dimanche

En semaine, la visite du musée est gratuite pour les étudiant-e-s

*Plus d'information sur :* [www.men.ch](http://www.men.ch)

---

**Société suisse d'ethnologie (SSE)**

La Société suisse d'ethnologie est une association professionnelle à laquelle les étudiant-e-s peuvent adhérer. La cotisation /Frs. 35.- pour les étudiant-e-s) permet de recevoir un bulletin d'information sur les activités et les cours ayant lieu dans tous les musées et les instituts d'ethnologie de Suisse. En outre, le numéro annuel de Tsantsa, la dynamique revue d'ethnologie de la SSE est envoyée à chaque membre.

*Plus d'information sur :* [www.seg-sse.ch/fr](http://www.seg-sse.ch/fr)



**DERNIERES PUBLICATIONS DES MEMBRES DE L'INSTITUT** (par ordre de parution)

Marion Fresia et Philippe Lavigne Delville (dir.). 2018. *Au cœur des mondes de l'aide internationale. Regards et postures ethnographiques*. Editions Karthala-IRD-APAD.

Ellen Hertz, Florence Graezer Bideau, Walter Leimgruber et Hervé Munz. 2018. *Politiques de la tradition. Le patrimoine culturel immatériel*. Editions PPUR - Collection : Savoir suisse

Jérémie Forney, Chris Rosin, Hugh Campbell. 2018. *Agri-environmental Governance as an Assemblage: Multiplicity, Power, and Transformation*. Editions Routledge.

Alain Mueller. 2018. *Construire le monde du hardcore*. Editions Seismo. Collection: Terrains des sciences sociale.

Marc-Olivier Gonseth, Julien Glauser, Bernard Knodel, Yann Laville, Grégoire Mayor, Isadora Rogger, Sara Sánchez del Olmo et Olivier Schinz. 2018. *L'impermanence des choses*. Editions Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Christian Ghasarian. 2016. *RAPA, Une île du Pacifique dans l'histoire (1791-1956)*. Editions Gingko.

Hervé Munz. 2016. *La transmission en jeu. Apprendre, pratiquer, patrimonialiser l'horlogerie en Suisse*. Editions Alphil Presses universitaires suisses.

Claudia Dubuis. 2016. *Un mouvement contre le jeu d'argent. D'un loisir controversé à un problème public (Vancouver 1994-2004)*. Editions Alphil Presses universitaires suisses.

Ellen Hertz, Fanny Wobmann (dir.). 2014. *Complications neuchâteloises : histoire, tradition, patrimoine*. Editions alphil Presses universitaires suisses.

Christian Ghasarian. 2014. *RAPA, île du bout du monde, île dans le monde*. Editions Demopolis.

Marion Fresia, David Bozzini et Alice Sala. 2013. *Les rouages de l'asile en Suisse: regards ethnographiques sur une procédure administrative*. SFM studies 62.

Jérémie Forney. 2012. *Éleveurs laitiers : Peuvent-ils survivre ?*. Editions PPUR - Collection : Savoir suisse

Philippe Gabel, Octave Debary, Howard S. Becker. 2011. *Vide-Greniers*. CreaphisEditions.

Christian Ghasarian. 2010. *Des plantes psychotropes. Initiations, thérapies et quêtes de soi*. Editions Imago.

Les publications disponibles peuvent être commandées en s'adressant à [patricia.demailly@unine.ch](mailto:patricia.demailly@unine.ch). Des réductions sur certains ouvrages sont accordées aux étudiant-e-s qui les prennent sur place.

Plus d'informations sur : [www2.unine.ch/ethno](http://www2.unine.ch/ethno) >publications

## CONTACTS ET COORDONNEES

### Adresse

---

Institut d'ethnologie  
Rue Saint-Nicolas 4  
CH-2000 NEUCHATEL / SUISSE

Tél. + 41 32 718.17.10 (secrétariat)  
Tél. + 41 32 718.17.13 (bibliothèque)  
Fax + 41 32 718.17.11  
[www2.unine.ch/ethno](http://www2.unine.ch/ethno)

### Heures d'ouverture et de réception

---

Secrétariat : tous les matins de 09h45 à 12h00, sauf le mercredi  
Bibliothèque : de 08h30 à 18h00 pendant les périodes de cours

En dehors de ces périodes, consultez [www2.unine.ch/ethno/homepage.html](http://www2.unine.ch/ethno/homepage.html)

Les heures de réception et les domaines de compétences des assistant-e-s sont également disponibles sur le site de l'institut.

### Membres

Fresia Marion	co-directrice, professeure	032.718.17.18 <a href="mailto:marion.fresia@unine.ch">marion.fresia@unine.ch</a>
Hertz Ellen	co-directrice, professeure	032.718.17.17 <a href="mailto:ellen.hertz@unine.ch">ellen.hertz@unine.ch</a>
Ghasarian Christian	professeur	032.718.17.15 <a href="mailto:christian.ghasarian@unine.ch">christian.ghasarian@unine.ch</a>
Forney Jérémie	professeur boursier FNS	032 718.17.10 / 032 718 16 05 <a href="mailto:jeremie.forney@unine.ch">jeremie.forney@unine.ch</a>
Aebi Alexandre	professeur titulaire maître d'enseignement et de recherche	032.718.17.10 / 032 718 30 00 <a href="mailto:alexandre.aebi@unine.ch">alexandre.aebi@unine.ch</a>
Debary Octave	professeur titulaire chargé d'enseignement	032.718.16.34 <a href="mailto:octave.debary@unine.ch">octave.debary@unine.ch</a>

Dubuis Claudia	chargée d'enseignement (semestre d'automne)	032.718.17.10 claudia.dubuis@unine.ch
Laville Yann	chargé d'enseignement	032 718.17.10 / 032. 717.85.65 yann.laville@unine.ch
Mayor Grégoire	chargé d'enseignement	032.718.16.34 / 032.717.85.73 gregoire.mayor@unine.ch
Mueller Alain	chargé d'enseignement	032.718.17.10 alain.mueller@unine.ch
Munz Hervé	chargé d'enseignement	032.718.17.10 Herve.munz@unine.ch
Aubert Baptiste	assistant	032.718.17.14 baptiste.aubert@unine.ch
Caballé Pierre	assistant	032.718.17.26 pierre.caballe@unine.ch
Fert Marion	assistante	032.718.17.26 marion.fert@unine.ch
Jousset amanda	assistante	032 718 17 26 amanda.jousset@unine.ch
Sigrist Aline	assistante	032.718.17.14 aline.sigrist@unine.ch
Filippini Olivia	bibliothécaire	032.718.17.19 olivia.filippini@unine.ch

**Monitrice & Moniteur - semestre d'automne 2018**

Félix Géraldine (BA1 en ethnologie) geraldine.felix@unine.ch

Salomé Alvarez (BA1 en ethno-biologie) salome.alvarez@unine.ch  
Chavez

**NOTES**

## NOTES