

Le Châble, 5 septembre 2024

COMMUNIQUÉ AUX MÉDIAS

Projection du film « Composer les mondes » En présence de l'anthropologue Philippe Descola et de la réalisatrice Eliza Levy

Vendredi 27 septembre, dans le cadre de son exposition *Faire (avec)*, le Musée de Bagnes, et le CREPA invitent le public au Cinéma de Verbier pour la projection du film « Composer les mondes ». Un échange avec la réalisatrice Eliza Levy et l'anthropologue Philippe Descola suivra la projection.

« Composer les mondes » est un film écrit, tourné et réalisé par Eliza Levy sur la pensée de Philippe Descola. En 2015, elle entame un dialogue avec l'anthropologue, à partir duquel naitra ce film, sorti en 2021: comment nous, les modernes, avons-nous fait pour rendre notre planète de moins en moins habitable et comment faire pour enrayer ce mouvement ? A partir d'où repenser notre monde pour le transformer ?

Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leurs mondes ; parti d'Amazonie il a tourné son champ de recherche vers l'Europe. Le film l'emmène incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous, au cœur d'une expérience sociétale unique au monde, depuis l'Équateur où il a vécu parmi les tribus Jivaros Shuar et Achuar voilà plus de quarante ans, jusqu'à Notre-Dame-des-Landes en France. Là, sur et avec la terre sauvée du béton, en lieu et place d'un aéroport pharaonique, se déploie une nouvelle composition du monde.

Philippe Descola

Professeur émérite du Collège de France, né en 1949 à Paris, Philippe Descola est l'anthropologue français le plus commenté au monde. Il étudie la philosophie et l'ethnologie, et effectue sa thèse sous la direction de Claude Lévi-Strauss. Philippe Descola devient maître de conférences puis directeur d'études à l'EHESS.

Chargé de mission par le CNRS au début de sa carrière, il part en Amazonie dans les années 70 pour mener des enquêtes ethnographiques de terrain auprès des Indiens Jivaros Achuar. Il y étudie comment les Achuar identifient les êtres de la nature et les types de relations qu'ils entretiennent avec eux.

«Par-delà nature et culture», paru pour la première fois en 2005, est un livre incontournable en sciences sociales où l'anthropologue invite lectrices et lecteurs à «prendre conscience que la manière dont l'Occident moderne se représente la nature est la chose la moins bien partagée sur la planète» (p. 70).

Eliza Levy

Autrice et réalisatrice, Eliza Levy fait émerger des mondes et des formes nouvelles. Originnaire de Genève, elle étudie le cinéma à Paris 8 sous la direction de Jean-Louis Comolli et apprend son métier de réalisatrice en filmant la scène hip-hop parisienne des années 90, notamment au travers d'une longue collaboration avec Oxmo Puccino. Pendant vingt ans, elle tourne, monte et réalise différents formats pour le cinéma et la télévision, dont un épisode de la quatrième saison de la série *Engrenages* (2012) et le court-métrage *Kairos* (2014) interprété par Reda Kateb. En 2015, elle entame un dialogue avec Philippe Descola. De leur collaboration naîtront deux films *Composer Les Mondes* (2021) et *La Fausse Transparence du Réel*, long métrage en cours d'écriture

Dans le cadre de l'exposition « Faire (avec) » Eliza Levy a écrit « Les Hospitaliers », un récit donné à entendre au Musée de Bagnes et publié dans *Faire (avec). Science fiction du patrimoine alpin*.

Informations pratiques

Composer les mondes, 2021, durée 70min

Vendredi 27 septembre

Au Cinéma de Verbier

Ouvertures des portes : 19h

Projection : 19h30

Entrée libre, sans inscription

www.museedebagnes.ch/agenda

Contact

Mélanie Hugon-Duc, directrice du Musée de Bagnes

076 597 33 10 / melanie.hugonduc@valdebagnes.ch