

# Normas para la presentación de originales

## I. Generalidades

Los originales se enviarán por mail en WORD (40.000 pulsaciones con notas, bibliografía y espacios incluidos) *hasta el 10 de octubre de 2011 (improrrogable)*.

Se ruega NO usar ninguna hoja de estilo WORD (todo el texto debe ir en estilo "Normal").

Se empleará una sola póliza de caracteres para el texto: Times New Roman 12.

Se ruega no aplicar ningún sangrado ni tabulaciones en la primera línea de párrafo, ni tampoco añadir ningún tipo espacio adicional entre párrafos.

Si tiene imágenes/fotos: hay que incluirlas en el texto y además enviarlas en fichero aparte en formato JPG.

## II. Marcas tipográficas

La *cursiva* se empleará en los títulos de obras que se citen en el texto o en la bibliografía, así como en las palabras y locuciones que se quieran resaltar o se comenten en el texto.

La **negrita** se usará para los subtítulos. Se excluye todo tipo de subrayado.

Las comillas «...» servirán para poner de relieve (1) las citas integradas en el texto, (2) los títulos de artículos o de colaboraciones en un volumen colectivo, (3) los títulos de textos que forman parte de una obra.

OJO: Entrecomillado: «...» (y no "... " ni "...").

Mediante comillas sencillas '...' se señalarán las definiciones de voces o frases que se estén comentando.

## III. Citas

Las citas que superen los tres renglones irán sangradas y sin comillas.

En el cuerpo del artículo la indicación de notas se hará mediante números consecutivos volados, colocados después del signo de puntuación. El texto de las notas se pondrá a pie de página, con numeración continua.

## IV. Empleo de las referencias bibliográficas en las citas

Los estudios utilizados en el artículo figurarán en la bibliografía, al final del artículo, y se podrán citar indicando entre paréntesis los apellidos del autor, el año de publicación y el número de página(s), sea en el cuerpo del texto:

J. M. Pedrosa (2004: 30-34) comenta la proscripción de la *conseja* medieval en los Siglos de Oro.

sea en nota de pie de página:

<sup>4</sup> (Pedrosa 2004: 132).

OJO: en ningún caso aparecerán en nota las referencias bibliográficas completas de primera fuente.

### III. Bibliografía final

Los libros se presentarán del siguiente modo:

Pedrosa, Juan Manuel (2004): *Los cuentos populares en los Siglos de Oro*, Madrid: Ediciones del Laberinto.

Los artículos publicados en revistas o volúmenes colectivos tendrán la presentación que sigue:

Scavnicky, Eugenio (1974): «El sufijo *-al* en el español centroamericano», *Español actual* 28, pp. 18-21.

Codoñer, Carmen (1992): «Las *Gramáticas* de Elio Antonio de Nebrija», en Manuel Alvar (ed.): *Estudios Nebrisenses*, Madrid: Ediciones Cultura Hispánica / Instituto de Cooperación Iberoamericana, pp. 75-96.

Cuando se citen varios estudios de un autor publicados en el mismo año, se ordenarán cronológicamente y se emplearán las letras a, b, c, etc.

Wotjak, Gerd (1998a): *Fraseología y fraseografía del español actual*, Frankfurt: Vervuert.

——— (1998b): *Estudios de fraseología y fraseografía*, Madrid: Iberoamericana, 1998.