

LE CENTRE DE SCIENCES COGNITIVES

Invite

Jean-Luc Jucker

University d'Oxford

qui donnera une conférence le

Mardi 22 octobre 2013

**Art, artefacts, et cognition humaine : Vers une science intégrative de
l'appréciation des œuvres d'art**

12h30, B.2.65

* * *

L'art est un phénomène humain unique et complexe qui a longtemps divisé les chercheur-e-s. D'une part, anthropologues culturels et philosophes ont défendu l'idée que l'art est un concept occidental et historique qui ne peut être compris que dans son contexte. D'autre part, psychologues et neurologues ont tenté de réduire l'appréciation de l'art au traitement de simples stimuli visuels qui sont plus ou moins attractifs pour le cerveau humain. Dans ce contexte, je proposerai une approche de l'art qui a le potentiel de réconcilier ces traditions et de fournir des bases nouvelles pour une science intégrative de l'art. En particulier, je présenterai les résultats de trois expériences sur le rôle des informations contextuelles dans l'appréciation de l'art. Dans une expérience, les intentions de l'artiste furent manipulées pour déterminer si cela a un effet sur ce que des participants adultes appellent de l' « art ». Dans une autre expérience, des titres et autres informations historiques furent fabriqués pour déterminer si cela affecte ce que les gens appellent du « bon » art. Les résultats de ces expériences suggèrent que l'appréciation de l'art implique des spéculations non-conscientes sur les intentions des artistes, qui sont contraintes tant par l'histoire et le contexte de production d'une œuvre d'art que par la cognition ou comment les humains ont tendance à penser les artefacts.

Mots-clés : art, artefacts, culture et cognition, intentionalisme, psychologie de l'art, théorie de la pertinence