

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et des sciences humaines

Institut d'ethnologie  
Rue Saint-Nicolas, 4  
2000 Neuchâtel, Suisse

Cyrille Dos Ghali  
Rue des Saars, 6  
2000 Neuchâtel

tél : 032/725-47-55  
cyrilledosghali@hotmail.com

**« Il faut conserver la diversité végétale. »  
La réification d'un discours sur la nature dans  
l'exposition du Jardin Botanique du Vallon de l'Ermitage,  
en Ville de Neuchâtel (Suisse)**

Février 2003

Directeur du mémoire : M. Thierry Wendling  
Membre du jury : M. Philippe Küpfer

## Résumé

J'entreprends, dans ce travail, une étude des représentations de la nature en société contemporaine occidentale. Pour ce faire, je me suis attelé à l'analyse de cette représentation dans le cadre d'un jardin botanique. Le jardin choisi a été celui du vallon de l'Ermitage, à Neuchâtel. Ce jardin botanique, inauguré en 1998, présente la particularité d'être une création récente ex nihilo. En cela, il a pu se développer de façon originale.

Je considère, dans ma recherche, que le Jardin botanique de l'Ermitage représente une matérialisation physique d'un certain discours sur la nature. L'étude de ce discours me permet d'atteindre les conceptions de la nature qui ont présidé à sa création et son aménagement.

La place du Jardin botanique, entre Université et Ville, le rend particulièrement bien adapté à la diffusion d'un propos sur la nécessité de sensibiliser le public à son environnement naturel. Pour ce faire, le discours exposé au Jardin reprend et développe dans plusieurs contextes différents le thème de l'urgence qu'il y a à conserver et favoriser la diversité végétale.

L'impact du propos tenu au Jardin botanique est maximisé par un recours à des procédés scénographiques créant un lien fort entre l'homme et ce qui est considéré comme son environnement naturel. J'entreprends l'étude de ces moyens en montrant que les principaux sont : la connaissance scientifique de la nature, l'instauration de la nature en patrimoine et la paysagisation du site du vallon de l'Ermitage.

Ce lien créé entre homme et nature permet de faire émerger une responsabilisation individuelle face à la sauvegarde d'un bien défini comme collectif.

Enfin, les résultats de mon travail montrent que, par ce discours, les concepteurs du Jardin botanique définissent implicitement plusieurs aspects de la relation entre homme et nature, en admettant la thèse de la socialisation de la nature mais en la rejetant aussi parfois. Les deux termes, nature et culture y sont donc abordés en terme de tension.

## TABLE DES MATIERES

1. Introduction.....	1
1.1 Présentation de la recherche.....	1
1.2 Cadre théorique : ethnobotanique et ethnoscience .....	2
1.2.1 L'ethnobotanique et ses disciplines voisines, quelques définitions .....	2
1.2.2 L'ethnoscience et la <i>New Ethnography</i> américaine .....	4
1.2.3 Les études d'ethnoscience en France .....	6
1.2.4 L'étude des représentations de la nature .....	8
1.2.5 Le débat : nature et culture .....	9
1.2.6 L'ethnobotanique, une science interdisciplinaire ? .....	9
1.3 Retour sur le débat : nature – culture en anthropologie .....	11
1.3.1 La nature comme concept culturel .....	12
1.3.2 La réification de la nature.....	13
1.3.3 L'altérité de la nature .....	13
1.3.4 La nature comme essence.....	14
1.3.5 La construction culturelle de la nature en sciences .....	15
1.3.6 Nature et Culture comme catégories analytiques dans la théorie anthropologique .....	18
1.3.7 Relations entre des cultivars, ou races domestiques, spécifiques et les populations humaines .....	20
1.3.8 La nature et le problème de l'adaptation culturelle.....	21
1.3.9 Une réponse à la polysémie de la nature .....	21
2. Le terrain.....	23
2.1 Choix du terrain .....	23
2.2 Historique et orientation "esthétique-didactique" du JBN.....	26
2.2.1 Le Premier Jardin Botanique à Neuchâtel .....	26
2.2.2 Le Deuxième Jardin Botanique à Neuchâtel .....	27
2.2.3 Le Troisième Jardin Botanique à Neuchâtel .....	28
2.3 Description du domaine étudié (localisation, milieux, humains).....	29
2.3.1 Localisation du jardin botanique en marge de la ville de Neuchâtel .....	29

2.3.2 Le jardin classique.....	29
2.3.2.1 Aménagements pour la recherche et l’exploitation .....	29
2.3.2.1.1 Le jardin expérimental .....	29
2.3.2.1.2 Les serres expérimentales .....	30
2.3.2.1.3 Les locaux d’exploitation.....	30
2.3.2.2 Le jardin public.....	30
2.3.2.2.1 Le jardin méditerranéen .....	30
2.3.2.2.2 Le jardin de l’évolution.....	30
2.3.2.2.3 Les serres malgaches.....	31
2.3.2.2.4 L’orangerie.....	32
2.3.2.2.5 Le jardin de rocailles.....	32
2.3.2.2.6 Le jardin à thèmes .....	33
2.3.2.2.7 L’arboretum .....	33
2.3.2.2.8 Le verger .....	34
2.3.2.2.9 Les céréales et leurs plantes compagnes .....	34
2.3.2.2.10 La vigne .....	34
2.3.2.2.11 Le rucher .....	34
2.3.2.3 Jardins en projet.....	35
2.3.2.3.1 Le jardin médicinal .....	35
2.3.2.3.2 Le jardin des sens.....	35
2.3.3 Le conservatoire naturel .....	35
2.3.3.1 Les pelouses thermophiles.....	36
2.3.3.2 Les forêts et les lisières.....	36
2.3.3.3 L’étang et le ruisseau .....	37
2.3.4 Les humains présents au JBN.....	37
2.3.4.1 Le personnel .....	37
2.3.4.1.1 Les chercheurs .....	38
2.3.4.1.2 Les horticulteurs.....	38
2.3.4.2 L’ADAJE.....	39
2.3.4.3 Les visiteurs .....	40
2.3.4.3.1 Les habitués .....	40
2.3.4.3.2 Les occasionnels .....	41
2.3.4.4 Les voisins .....	41

2.4 Méthodes d'investigation .....	42
2.5 Problèmes rencontrés .....	44
2.5.1 Manque de décalage .....	44
2.5.2 Statut lors de l'enquête .....	45
2.5.3 Création de moments propices à la discussion.....	46
2.5.4 Adéquation du style de rédaction avec le thème traité.....	46
3. Un bref historique de l'évolution des jardins en occident .....	47
3.1 Conclusions à tirer de l'historique des jardins .....	52
4. La science au Jardin Botanique .....	54
4.1 La production scientifique et le JBN.....	54
5. La présentation de la diversité au JBN .....	56
5.1 La présentation de la diversité par le biais de la science.....	56
5.1.1 Le jardin de l'évolution .....	56
5.1.2 L'échelle du sol .....	58
5.1.3 Les serres malgaches .....	59
5.1.4 De quelques aspects des gentianes .....	61
5.1.5 Le Jardin à thèmes .....	62
5.1.6 Le conservatoire naturel .....	63
5.2 Petit retour synthétique sur la présentation de données scientifique et de la botanique au JBN .....	66
5.3 D'autres aspects de la diversité .....	68
5.3.1 Biodiversité et activités humaines .....	68
5.3.1.1 Le jardin à thèmes.....	68
5.3.1.2 L'arboretum .....	69
5.3.1.3 Le verger.....	70
5.3.1.4 La flore messicole et la ruche .....	71
5.3.2 La biodiversité comme spectacle .....	73
5.3.2.1 Le jardin méditerranéen.....	73
5.3.2.2 Le jardin de rocailles .....	74

6. Le programme de protection des espèces menacées.....	75
7. La notion de patrimoine dans l'exposition du JBN .....	77
7.1 Types de patrimoines mobilisés .....	79
7.2 Les différents domaines patrimoniaux présentés au JBN et leur enchaînement .....	81
7.3 La notion de patrimoine liée à celle de nature .....	83
7.4 La « paysagisation » du vallon de l'Ermitage.....	84
8. Nature et culture au JBN : Une conclusion.....	89
8.1 Utilisation du besoin de diversité comme discours orienté sur la nature .....	89
8.2 Le discours du JBN : être conscient de la non-pertinence de la distinction nature – culture.....	90
8.3 Réification de la distinction nature – culture dans le discours tenu par le JBN.....	91
8.4 Valorisation de la connaissance savante par rapport à la connaissance vernaculaire.....	93
8.5 Négation de la construction sociale des faits scientifiques .....	93
8.6 Final .....	94
Bibliographie.....	96
Annexes :	
Glossaire.....	102
Plan du jardin .....	105
Feuillets explicatifs des serres malgaches.....	106

## Bibliographie

AKIMICHI, Tomoya

1996.- « Image and reality at sea : fish and cognitive mapping in Carolinean Navigational knowledge », *in* : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir.).- *Redefining nature*, p. 493-514.- Oxford : Berg.- 664 p.

BALICK, Michael J. & COX, Paul A.

1996.- *Plants, people and culture : the science of ethnobotany*.- New-York : Scientific American Library.- 228 p.

BARRAU, Jacques

1976.- « L'ethnobiologie », *in* : CRESSWELL, Robert & GODELIER, Maurice (éds).- *Outils d'enquête et d'analyse anthropologiques*, p. 73-83.- Paris : Maspéro.- 290 p.

1993.- « Ethnoscience ».- *Encyclopaedia Universalis* 8, p. 1010-1012.

BERLIN, Brent

1992.- *Ethnobiological classification : principles of categorization of plants and animals in traditional societies*.- New Jersey : Princeton University Press.- 335 p.

BERLIN, Brent, BREEDLOVE, Dennis E. & RAVEN, Peter H.

1974.-*Principles of Tzeltal plant classification : an introduction to the botanical ethnography of a mayan-speaking people of highland Chiapas*.- New-York : Academic Press.- 660 p.

BERLIN Brent, KAY Paul

1969. - *Basic color terms*.- London : University of California Press.- 180 p.

BERTHE-FRIEDBERG, Claudine

1991.-« Ethnoscience », *in* : BONTE, Pierre & IZARD, Michel (éds).- *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, p. 252-255.- Paris : Presses Universitaires de France.- 756 p.

BOSTER, James

1996.- « Human cognition as a product and agent of evolution », *in* : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir.).- *Redefining nature*, p. 269-290.- Oxford : Berg.- 664 p.

BREEDLOVE, Dennis E. & LAUGHLIN, Robert M.

1993.- *The flowering of Man : a Tzotzil botany of Zinacantan*.- Washington D.C. : Smithsonian Institution Press.- 724 p.-(Smithsonian Contributions to Anthropology no 35)

CAHIERS DU JARDIN

1998.- *Le Jardin botanique du vallon de l'Ermitage*.- Peseux : Imprimerie de l'Ouest.- 116 p.

CHOUQUER, Gérard

1991.- « Que reste-t-il de 3000 ans de création paysagère ? ».- *Etudes rurales* 121-124, p. 45-58.

CLEMENT, Gilles

1990.- *Le jardin planétaire*.- Paris : A. Michel.- 127 p.

COLLINGWOOD, Robin G.

1945.- *The idea of nature*.- Oxford : Clarendon Press.- 183 p.

CONKLIN, Harold C.

1957.- *Hanunóo agriculture : a report on an integral system of shifting cultivation in the Philippines*.- Rome : Food and Agricultural Organization of the United Nations.- 209 p.

DAVIS E., Wade

1995.- « Ethnobotany : an old practice, a new discipline », *in* : SCHULTES, Richard Evans & VON REIS, Siri (éds).- *Ethnobotany : evolution of a discipline*, p. 40-51.- Portland : Dioscorides Press.- 414 p.

DE ROSNAY, Joël

1976.- *Le macroscopie*.- Paris: Seuil.- 351 p.

DESCOLA, Philippe

1986.- *La nature domestique : symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar*.- Paris : Fondation Singer-Polignac ; Ed. de la Maison des sciences de l'homme.- 450 p.

DESCOLA, Philippe & PÁLSSON, Gisli

1996.- *Nature and society : anthropological perspectives*.- New-York : Routledge.- 310 p.

DOVE, Michaël R.

1992.- « The dialectal history of « jungle » in Pakistan : an examination of the relationship between nature and culture ».- *Journal of Anthropological Research* 48 (3), p. 231-253.

DUBOST, Françoise & LIZET, Bernadette

1995.- « Conclusion : pour une approche ethnologique du paysage », *in* : LENCLUD, Gérard (dir.).- *Paysage au pluriel : pour une approche ethnologique du paysage*, p. 225-240.- Paris : Edition de la maison des sciences de l'homme.- 240 p.

DUBY, Georges & SAUTTER, Gilles (éds)

1991.- *De l'agricole au paysage*.- Paris : Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales.- 296 p.

DWYER, Peter D.

1996.- « The invention of nature », *in* : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir.).- *Redefining nature*, p. 157-186.- Oxford : Berg.- 664 p.

ELLEN, Roy

1996.- « Introduction », *in* : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir.).- *Redefining nature*, p. 1-38.- Oxford : Berg.- 664 p.

FELD, Steven

1996.- « A poetics of place : ecological and aesthetic co-evolution in a Papua New Guinea rainforest », *in* : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir.).- *Redefining nature*, p. 61-88.- Oxford : Berg.- 664 p.

FELGER, Richard S. & MOSER, Mary Beck

1985.- *People of the desert and Sea : ethnobotany of the Seri Indians*.- Tucson : University of Arizona Press.- 435 p.

FOURNIER, Marcel

1971.- « Réflexions théoriques et méthodologiques à propos de l'ethnoscience ».- *Revue française de sociologie* 12, p. 459-482.

FRAKE, Charles O.

1996.- « A church too far near a bridge oddly placed : the cultural construction of the Norfolk countryside », *in* : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir.).- *Redefining nature*, p. 89-116.- Oxford : Berg.- 664 p.

FREEMAN, Derek

1983.- *Margaret Mead and Samoa : the making and unmaking of an anthropological myth*.- Cambridge, Mass. : Harvard University Press.- 379 p.

FRIEDBERG, Claudine

1990.- *Le savoir botanique des Bunaq : percevoir et classer dans le Haut Lamaknen (Timor, Indonésie)*.- Paris : Editions du Muséum.- 303 p. (Mémoires du Muséum National d'Histoire Naturelle ; Botanique, tome 32)

GEERTZ, Clifford

1993.- *The interpretation of cultures*.- London : Fontana Press.- 470 p. [1<sup>ère</sup> éd. 1973]

HAUDRICOURT, André-Georges & HEDIN, Louis

1943.- *L'homme et les plantes cultivées*.- Paris : Gallimard.- 233 p.

HELL, Bertrand (éd)

1996.- *Paysages*.- Paris : Editions L'Harmattan.- 259 p.

HOBHOUSE, Penelope

1994.- *L'histoire des plantes et des jardins*.- Paris : Bordas.- 336 p.

HORIGAN, Stephen

1988.- *Nature and culture in Western discourses*.- London : Routledge.- 129 p.

HUNN, Eugene S. & FRENCH, David H.

2000.- « Alternatives to taxonomic hierarchy : the Sahaptin case », *in* : MINNNIS, Paul E. (éd).- *Ethnobotany : a reader*, p. 118-139.- Norman : University of Oklahoma Press.- 327 p.

INGOLD, Tim

1996.- *The appropriation of nature : essays on human ecology and social relations*.- Manchester : Manchester University Press.- 287 p.

JACOBI, Daniel

1987.- *Textes et images de la vulgarisation scientifique*.- Berne : Editions Peter Lang SA.- 172 p.

JEUDY, Henri-Pierre (dir.)

1990.- *Patrimoines en folie*.- Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme.- 297 p.

JEUDY, Henri-Pierre (dir.)

1990.- « Introduction », in : JEUDY, Henri-Pierre (dir.).-*Patrimoines en folie*, p. 1-10.- Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme.- 297 p.

KAWADA, Junzo

1996.- « Human dimensions in the sound universe », in : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir.).- *Redefining nature*, p. 39-60.- Oxford : Berg.- 664 p.

KÜPFER, Philippe

1995.- « Jardin et conservatoire botaniques de l'Ermitage ».- Université Neuchâtel informations (Neuchâtel), no 12, p. 21-26.

KÜPFER, Philippe & FELBER, François

1999.- « Le Jardin botanique de l'Ermitage : trait d'union entre l'Université, la Ville et sa région ».- Le Gouvernail (Saint Blaise), no 3, p. 1-5.

LAPLANTINE, François

1996.- « Penser ensemble l'architecture et la nature : le patrimoine », in : MARTIN, Jean-Baptiste & LAPLANTINE, François (éds).- *Architecture et nature : contribution à une anthropologie du patrimoine*, p. 9-66.- Lyon : Presses universitaires de Lyon.- 226 p.

LEACH, Edmund R.

1964.- « Anthropological aspects of language : animal categories and verbal abuse », in : LENNEBERG, Eric H. (éd).- *New directions in the study of language*, p. 23-63.- Cambridge, Mass. : MIT Press.- 194 p.

LEFEUVRE, Jean-Claude

1990.- « De la protection de la nature à la gestion du patrimoine naturel », in : JEUDY, Henri-Pierre (dir.).- *Patrimoines en folie*, p. 29-76.- Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme.- 297 p.

LENCLUD, Gérard (dir.)

1995.- *Paysage au pluriel : pour une approche ethnologique du paysage*.- Paris : Edition de la maison des sciences de l'homme.- 240 p.

LEVESQUE, Carole (dir.)

1996.- *La nature culturelle*.- Laval : Anthropologie et sociétés.- 181 p.

LEVI-STRAUSS, Claude

1962.- *La pensée sauvage*.- Paris : Plon.- 347 p.

1969.- *Les structures élémentaires de la parenté*.- Paris : PUF.- 639 p.

LIZET, Bernadette

1991.- « De la campagne à la nature ordinaire. Génie écologique, paysages et traditions paysannes », *in* : DUBY, Georges & SAUTTER, Gilles (éds).- *De l'agricole au paysage*, p. 169-184.- Paris : Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales.- 296 p.

LUGINBÜHL, Yves

1991.- « Le paysage rural : la couleur de l'agricole, la saveur de l'agricole, mais que reste-t-il de l'agricole ? », *in* : DUBY, Georges & SAUTTER, Gilles (éds).- *De l'agricole au paysage*, p. 27-44.- Paris : Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales.- 296 p.

MACCORMACK, Carol

1980.- « Nature, culture and gender : a critique », *in* : MACCORMACK, Carol & STRATHERN, Marilyn (éds).- *Nature, culture and gender*, p. 1-24.- Cambridge : Cambridge University Press.- 227 p.

MARCUS, George E. & FISCHER, Michaël M.J. (éds)

1986.- *Anthropology as cultural critique : an experimental moment in the human sciences*.- London : University of Chicago Press.- 205 p.

MARTIN, Jean-Baptiste & LAPLANTINE, François

1996.- *Architecture et nature : contribution à une anthropologie du patrimoine*.- Lyon : Presses universitaires de Lyon.- 226 p.

MIEVILLE-OTT, Valérie

1996.- « "Le sapin, c'est notre palmier" : représentation du paysage chez les agriculteurs du Jura neuchâtelois (Suisse) », *in* : HELL, Bertrand (éd).- *Paysages*, p. 65-78.- Paris : Editions L'Harmattan.- 259 p.

MILTON, Kay

1997.- « Ecologies : anthropologie, culture et environnement ».- *Revue internationale des sciences sociales* 154, p. 519-538.

NORGAARD, Richard B.

1987.- « Economics as mechanics and the demise of biological diversity ».- *Economic modelling* 38, pp. 107-121.

PRADO, Patrick

1996.- "Paysages sans paysans".- *L'Homme* (Paris), no 138, vol. 36, no 2, pp. 111-120.

PRANCE, Ghilleen T.

1995.- « Ethnobotany today and in the future », *in* : SCHULTES, Richard Evans & VON REIS, Siri (éds).- *Ethnobotany : evolution of a discipline*, p. 60-68.- Portland : Dioscorides Press.- 414 p.

RAFFESTIN, Claude

1996.- « Penser, classer, utiliser la nature », *in* : GHK (éds), *Natures en tête*, p. 71-84.- Neuchâtel : MEN.- 304 p.

RAPPAPORT, Roy A.

1979.- *Ecology, meaning and religion*.- Berkeley Calif. : North Atlantic Books.- 259 p.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo

1974.- « Le contexte culturel du yagé », *in* : FURST, Peter (éd).- *La chair des dieux : l'usage rituel des psychédéliques*, p. 56-92.- Paris : Seuil.- 287 p.[Trad. de *Flesh of the gods* ; 1<sup>ère</sup> éd. 1972]

SAHLINS, Marshall D.

1976.- *The use and abuse of biology : an anthropological critique of sociobiology*.- Ann Arbor : The University of Michigan Press.- 120 p.

SCHULTES, Richard Evans

1978.- *Atlas des plantes hallucinogènes du monde : un précis de chimie et de botanique*.- Montréal : L'aurore.- 112 p.- (Exploration. Sciences humaines)

SCHULTES, Richard E. & HOFMAN, Albert

1981.- *Les plantes des dieux : les plantes hallucinogènes : botanique et ethnologie*.- Paris : Berger-Levrault.- 192 p. [Trad. de *Plants of the gods* ; 1<sup>ère</sup> éd. 1979]

SCHWARTZ, Michiel & THOMPSON, Michaël

1990.- *Divided we stand : redefining politics, technology and social choice*.- London : Harvester Wheatsheaf.- 176 p.

SHIGETA, Masayoshi

1996.- « The co-existence of man and nature in the african rain forest », *in* : ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (dir).- *Redefining nature*, p. 467-492.- Oxford : Berg.- 664 p.

STRATHERN, Marilyn

1980.- « No nature, no culture : the Hagen case », *in* : MACCORMACK, Carol & STRATHERN, Marilyn (éds).- *Nature, culture and gender*, p. 174-222.- Cambridge : Cambridge University Press.- 227 p.

TYLER, Stephen A. (éd)

1969.- *Cognitive anthropology*.- New-York : Holt, Rinehart and Winston.- 521 p.

WOLPERT, Lewis

1992.- *The unnatural nature of science*.- London : Faber & Faber.- 191 p.